

شیخ مکمل و حر مسلم تنیده ماتنی که داستانیست مشهور و معروف آب تنیقش در ورق هستی اهل بی
 و طبعان را نگذارد اندام آتش سخطش مانع و حور ارباب شرک و عباد کار ورق و حر
 ساحه نموده تن میان کفر را با خدا که نفس کسری را پس برایش نگذارد شرک سر دی یاقوت
 آنکه در این دلیل است میں فرحترت وال دی که در وقت و شان از همه برتر آمد و در سرت
 و طلال ما کلام مداوند متعال را در رویان او که هر کی احترسح هدایت و ارتداد است و همه گوهر
 صبح صدق و سدا و آمانه دیده و دان ایتر که که تا همی الصمد صبح و دلال مقصد از صبح میکتاید و
 و ما طوبه و کثرت سهرار که تنه و ما سخلوه می آید سلسله شیرین ادای نظم مستعد را با کثرت عدلی
 حود آری تر شتاق تا شای تنوع عامه دور شیده است و دور شیدانه در صبح او ایلی با صبیحه تنوع
 روض ترار سپیده صبح صادق گلستانی آید بسته شد رنگش ترار صفی خیال عاشق مذکره تزیینات
 تستماله استعاره بطولان فصاحت گستر و ریخته گویان ملاحت طرار هدایت محقق هدیه بیباکت از برای
 یاران حال میفرمات لبوار هدایت محقق و دار حویشتن با تناسیب استاید تقدیر من آن بود که
 طلسم تاره درین کسبه رواق رسمی و لوح هیجالی در ورق افلاطون فارسیه حکمتی من که از هر طکر
 و باره نزار و نصر و و علی چشم التفات می کشادم گوشت مست می سادام باین ترنات یکباره سرگام
 افتاد و بیست من صبح خوش ترار صبح صیقلیم به طبع مرا در مرمره شارسه یکبار به با ما اما ما
 امر یکی از اناسی روحانی که از روی حال حال آمده و استال میترار در این ما تسلیم کشاد و بی
 از ملک ما بر سر و گردن من نهادنی الحاد شای شاطا و ارجوح حال سار گشتن به گمانی
 حرم ترار موسم حده گل حال نوار ترار بهنگام نموده کلل هزار طره صبح از دل تنید قمر و صطح
 تیرگی رجزیت صید تنوع و در هر وقت جبر مدحی هم و می هر ملک از انجم و کوک درین نور و استال
 ریزان در و غیاظان ملک نشان و جیمی شکسته ترار طره درین گلشنی از اترار کویت و گلزاران
 ما ریز که طوبه رب حوال چون گوید گمان خوش حال مرمره میرد به سر و دست و دست و دست و دست
 بر ما حوالان در هر ترار کک و تدر و دلف و دست و دوا و دست و دوا و دست و دوا و دست و دوا
 در لب مستانه حوالی ریدان می آتنام بر سار لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله
 طارگی را تاب تا تا سونخته غنیمه هم طره گل سسل عبد باغ کا کثر تا تا تانیا من مست و در هر تن میسم

و مباحثه فرمودن چشم نه گس از نظاره رنگ بستان بزرگ دیده با نماند باز نماند مسکین هزار زبان چون
 خند لب شود دیده شای گلستان باز خوانده گل جعفری بند برگ و ساز بیلوه نماند فشفه مانند یکان
 عذاره فخطان لرز با بود باد و ستان صادق دیاران موافق بزم ترازوی اتفاق افتاد و لعل رنگ گله
 شکفته و شاداب طرب و نشاط چون زر عینچه معدن معدن غم و غصه کیمیا یاب بر شک گرمی محفل
 شمع رایحه پروانه با سونقن ساز و جسد رنگینی انجمن رنگ فوجانان چمن چون هوش بلبل و پر وانی
 غزلی از دیگر کسی میخواند یکی از صدق طبع خود جواهر می افشاند یکی به ترنم دلا ویزه رفتی باز آید اگر
 می شکست یکی جعفر شکر یزد طوطیان را منقار می بست غ جمعی چون گل و لاله هم پیوسته از ان
 میسان یاری عزیزه صیبری لخواه که شمع جمع احباب است و مجلس با جان برشته انداخت چه شود اگر صیبری
 جمع شود شعله ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار تا هر وقت چون تذکار گذشتگان انیس همه
 دم مانند دوستان اهدم طلیس باشد سر واتی که این زمان است سر بدوام کشد و نشسته این با
 بسد و زمان مرارت خمار خجسته شمشیر امیر غ و لم شکار تو طوطا سر سدره نشین را بر چوب میخ
 آشیان میند و نشنا و قلم را افتاده در وحل سپند سیرت گردم من و سودای شکر و انگاه یخته گفت
 نه اگر دلتشاهی پشیمت محیط و لم بودی فسوب بجنوبت مینمودم و در اثبات این محتاج بران دلیل
 نبودم که ایخرف نه اگر از دنیا است از حیث بنگر که بادی این فن کیست و آنچه بعض اخبار بطریق عهد
 وار و شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح دارد و مثل ات من الشعر بحکمة و ات
 من البیان لسنخ و سخن همانست که اگر کلام مشتمل بر تائید اهل ذم و ذم اهل ستایش است
 مذموم و زنیه دلیل و عمل و الصالحات محم و خوش گفته آنگه گفته فرمود بدان تبت شهر اسریری
 بود شاعری بعد پیغمبری و اما یحیی که محقر تره شهر دی و این زبان را از دون گمان بردی نهانی که
 غرض از معانی است پس معانی تازه بهر لفظ طلاق فر که بسته شود مستوفی است و بگوش دل
 و جان شنودنی لایسارین زمان که اگر اعمی نتیجه لغت فصیح است و هر زبان او را باعث شوق
 و تفریح چون حرف و لغتین خاطر نشانم شده و او این اساتذہ سلف و خلف بدقت و انصاف
 بلا سطره و از ان القاطا کردم و دیوان کسیکه بنظر رسیده و دوست بهم نه داد افکار شعر از تذکره
 و سفاین و هر آنچه بخاطر بود بدستوبه نقطه انتخاب موش و جنت افتاد و چون تذکره ازین چنان

کیون چہا ظلمت میں گراوس لب سے شرمندہ
کون چاہیگا گھر بے تج کو
نہیں تارے بھرے ہن شک کے قتل
دور خاموش بیٹھے رختا ہوں
سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہونین
ندیوے لیکے دل وہ جب دشکین
پہرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے
شور سے اسکے اشک بارے کا

جان کچھ پانے مری ہی چشمہ حیوان کے پتھ
بھٹے خانہ خراب کیسی طرح
کس قدر نسخہ فلک ہے غلط
اسطرح حال دل کا کمتا ہوں
یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہونین
اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
وہ عاشقی کے ماسے زمانے کدھر گئے
آہ و چشم ترقیاست ہے

آتش تخلص خواجہ حیدر علی از مشاہیر شعرا کے کھنڈواست روشن ندانہ و وضع بیابانہ
وار دومروم آندیا آتش و فاسخ را کہ از اساتذہ مسلم انجام است قریب ہم انگارند و ہر دولہا ہون
شمارند و باحت این تحقیق لائینی علی من لہ ختام القلم مع ذلک و نکوئی طبعش سخنیت
دیوانش ملاحظہ شد این اشعار انتخاب یافت

شب ہجرانین جو دم تھا وہ گویا واپس دم تھا
دم آخر بھی بالین پر میرے ہمراہ یار آئے
یا دیا جو طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ
سامنے ہوتی نہیں اوس شمع کے اپنی آنکھ
عرصہ حشر میں جاتے ہی جسم میں پڑا
گردش چشم بتان سے مل گیا میں خاک میں
آئے بھی لوگ بیٹھے ہی اوٹھ بھی کھڑے ہوئے
حد تیرہ میں مجھ پر جو لگا ہوئے عذاب
چوڑتا میرے گمیاں کو نہیں دست جوڑنا
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
پیچھے ہٹانہ کو چہ قاتل سے اپنا پاؤں

گمان تھا شام سے مجھ پر چرخ صبح کا ہی کا
رہیوں سے محل رہمانہ باقی عذر خواہی کا
حال بدتر تھا کتان سے جامہ احلام کا
ای صبا محفل سے پروانہ کے خاکستریا
اور اوٹھ بیابان ارادہ تھا مجھے فدا
آسمان کو شوق باقی رہ گیا سبدا کا
میں جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل میں گیا
پھر گیا آنکھوں میں عالم شب تنہائی کا
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجھا
جو چیدا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا
سر سے ٹپ کے چار قدم آگے دھڑکیا

کو تھی دل میں رُس حسرت ہم آغوشی
تب فراق میں جنکو سلائے آیا تھا
ہماری قبر سے آنے کی یہ صدا ہمت
اللہ سے متوق اپنی جس کو جسہ ہیں
دور سیاہ ہجر میں میرے طے چراغ
وہ ہیں جو ہمیں کھائی سے حائل مآؤنگا
حاشی اوس حیرت ملتیں کا ہوں میں آفتن
چال سے محو مآؤنگا کی مرغ لعل کی ترپ
قاصد دل کے یاوں توڑے دنگائی سے میر
اوس ملائے ناں سے آفتن کی کیسی کیسی
آمد آمد اوس سراپا دور کی ہے ریم میں
وعداں یا حب سے سنائے ہیں اکو میں
کو چہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں
ابھی بدست لعل میں سمجھتا ہوں یا کو
سعدہ شکر خدا یا میں کیے رکھتا ہوں
وحشی تھی بوسے گل کی طرح سی ماں میں ہم
لوت گساہ کو جو کبھی آگیا ہے دھیاں
مری فصد سے ہوا ہے حسدیاں دوست
اسی ماں کے راز و راز سے متھے ہمی کچا ہی
ٹانگیں ملے ہی ہوں گا ہ حسد میں
وارث بحراں متقی یہ جلا دکر سے ہیں
میں آنکھوں کو ملتا سب حواس کے تیر
جس دہر میں وہ سمرکہ و امید ہوں میں

سار گور کاراحت مجھے مدد اب ہوا
ٹھکایا میں نے خدا سے کو کو جواب آیا
یہ مردہ آیا کہ مجھ پر کوئی مدد اب آیا
اوس مت کی آستنا کا میٹر رگڑ گیا
یر والوں کو نصیب ہوا دل وصال کا
آج ماما تھا تو صد سے تیری کل جاؤ
مام تک جھکے کبھی مر سلیماں نہ گیا
ہر قدم میرے پتیں یہاں رہ گیاں رہ گیاں
خط دیا لیکن نہ تملایاں ان کو سے دست
دل سواستیت سے ہی بارگ دل ہی مارگ ہی
تبع اوڑھائے خدا تمہا آئیں چہ چاہے آت
لیتی ہیں موتی جو حسد ہی ایسے لگا دیہ
در کے ریکہ کبھی ہوں کبھی دیوار کی یہاں
حالتا ہے وہاں جب تیری امداد کی طرف
یاؤں یر بار کے سر کو ہی جھکا یا تب وصل
نکلی تو میر کے آئی۔ ایسے میکان میں جسم
حوسے لگائے ہیں مسدق افعال ہیں
یری احساں ہیں دستیں پر حسد زار
ہماری قبہ یریدیا کری گی آرد و رسول
کریار سے اونعتا سہیں بار ہیں
مدد احوال کو دے اسکا اسہر آد کر تی ہیں
ریشک آتا ہے مجھے سنگ دریا زار
مغ حلت کی ہوا سے بھی حوسیدار ہو

جس تو دیمین شریک ہوئے اپنی خاک اسی
سنگ در پر کسی محبوب کی دے ٹیکون لگا
جلاقی ہے دل آتش طور کے طرح
ایڑیوں تک تیری جو ٹیکی رسائی ہوتی ہے
ہنسنی والا نہیں ہے رونے پر ہے
ماہقہ مشتاق گریبان ہے جنون کا جوش ہے
منزل ہی دور ہے جو یہ بھونچے نہیں ہنوز
افسوس ہی فرما دو پہلے ہی نسو بجھے
پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا ہے
پہرینا دون کے کوچین ہوئی ہیں گرد آلودہ

حسرت ہی رہ گئی لب معشوق تیرے
بددماغی جو یہی ہے تو ہوا سہ ٹکڑے
کسی پردہ نشین کے لن ترا سننے
کل جو آتے تھے بلا آج ہی آگے جوتے
ہلکو غربت وطن سے بہتر ہے
پیر ہن تن پر مے گر میکا بالا چٹس ہے
دم لینے والے راہ میں عمر روانہ تھے
سہ توڑ کے مر جائیے اس کوہ کنی سے
زبان خیر سے کیا شرح آندہ کرتے
ہمارے پاؤں کو دھوئیے جو رینا بھگوت

آرام تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادیت حاشی از فرط شہرت آرنہ و سند آن
نیست کہ راقم متعددے آن شود گا ہی بنا بریقین لبیکر یختہ می پرداخت از دست

اوس تہذو صنم سے ملنے لگا ہون جب سی
جان تجہ پر کھپ اعتماد سین
ہر کوئی مانتا ہے میرے دلاور سے کو بہ
زندگانی کا ایک بھروسہ ہے

آرام تخلص خیر السدغان نام تیر گریے بودہ انیاران صحبت نواب نظریا بجان نال جیاش
بجالت نو پڑ مرہ گشت

جسین کنا تو غبار آئی رشک گلشن چوڑی
آرام تخلص اسے پریم نامقہ قوم کہتری پیشکار تن تعلق را بدستی میونشہ وآوازہ تمکستہ
روغن بازار کفایت خان شکستہ دتیر اندازی ہم دتی داشت فکر ریختہ و فارسی میکروادست

خون آنکھوں سے نکلتا ہے رہا
کون دلداری کرے آرام کی ہے
دل کا فوارہ او چھلتا ہی رہا
ایک محبتوں تھا سو چلتا ہی رہا

آرام تخلص کہن اعلیٰ از کاتبان است مردی کی بودہ این بیت از دونا چار نوشتہ اند
ہم دہو جسے یہ کہتے ہونہ تو یار سے مل
اوسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل

شامل فاس و نام باد اسی اتحاد و موافقہ الیام نامہ و روزی نیست کہ شد بخت ایشان
 پیشہ نشود و باین قدم مکر کام جان حالات اند و نگردد و با اعتقاد من روزیکہ فی شرف
 محاسن ایشان بپایان آید و اعلیٰ ایام عمر نیست خلق مجسم است و لطف معنویانی ابلیش
 بستر این نقشی نہ بر منصف خاطر است و نہ پیشکاد نظر در فنون ادیبہ ثانی آغشی و جری است و در
 حکایت لث باقر و نصیر رسیدن باندازہ فہمیش نہ سہل است و دعویٰ ادراک عکس از جبل خیال
 ازل باین خوبی قہامی قابلیت بر بالای ندوخته در و شکر قضا باین روشندی و آگاہی آئینہ
 نصیری نیز و خستہ باین فضیلت شاعری از ایران سر نگشایدہ و باین عظمت ساحری از بابل
 رسیدہ و با خیال شرح کمال آتش طوطی خامہ من باین قدرت گفتار نمہ سنج بی زبانہ است
 و با ہواست اوج مکانش طایر اندیشہ ام باین بلندی پرواز عاجز از بابل افشانی نہ سہل انداز
 مدحش نواز نمہ نمود کہ کس بشاید تکی نتواند شش شود و طبع انوری عاجز است و من عاجز
 طرح مدحش کہ در خور اندازد و نہ ناگزیر بایاد بیتہ چند از کلام معجز نظامش جان و تن
 مروغان میدہد

مگر بھی ہا ما دل بیتاب نہ ٹھہرا
 اس درویدائی سے کہین جان نکل جائی
 ہونہ و امن گیر کوئی جان کر قاتل بستختہ
 پر گشتہ بخت جذبہ دل تلو آفرین
 آمد آہ ہوئی پھر موسم گل کی شاید
 ناسخ یہاں یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو
 گیا کون سا صید افکن ایدہ سے
 یہ چنیدر دیکھتے مجھے شب وصل میں کے
 گو اسیری میں ہوں پر مثل اسیر تصویر
 او جھنڈی کو بلا ہین آپ بھی کچھ خیر ہے حساب
 تیری مجروح کے سینہ میں کچھ گرمی سی باتی تھی

گشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیما ب نہ ٹھہرا
 آزدہ مرے حتمین ذرا تو بھی دعا کر
 تو بھی روتا چل جبار کے کوہ ہارے دیکھ کر
 اگر وہ پھر گیا میری بیت الحزن کے پاس
 اندھون چاک کو پاتے ہین گریان ہی مانس
 ہی فکر خبیہ تجھ کو گریان کے چاک میں
 کہ خاسلے پڑے آشیانے بست ہین
 تو اجنبی ہے بند تبا کیونکہ واکرون
 نہ ختم قید نہ پرداسے رہائی مجھ کو
 نگاہا متہ کس نے آپ کے زلف پریشان کو
 وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کسینیا تیری پیکان کو

اوس شخص سے مروت حاصل سے ہوئے اگر ہم بھی سک حرکت اہل سے ہوتے

آرا و محاسن شیخ امیر الدین امام طیب سلام علی حضرت بریلوے لودہ اور است

ان قوی میر ہیں کہ وہ کئے ہم درم حد تک نے ہیں جو سہرولایا ہوا

ازرا و محاسن میرہ فقیر انداز قدامت ارکلام اوست

سہ مستحقین ہاں کی آرا و محاسن میرہ جس سے یار ملتا ایسا میرہ آیا

آرا و محاسن امام سگہ مردی لودہ ریور اراوت و علاق آباد استہ لیس لہ تحصیل ضروری

چشمش از علیہ نور ماری ستہ شوق شغریں ار مدد رقم فردن تو لودہ متا سہرہ مدی علیا

ماتق محاسن کشت مکتش تو تہ میرہ سید اور است

ادب و بیاد سے تری طرز نگار اور ہے ہم طو چنگ اور ہے وضع قسم اور ہے

آشوب محاسن میرا مدد علی ماں ملک میرہ و ستس غلیماں فروغ ار اہل شاہجہاں آباد

شاگرد میر نظام الدین ممولت طرز کلاستس بشیوہ استادش بسیار میرا بد و دہر

محاسن متا سہرہ شریک میتو مدد مل طرح لکری کہ مارا تم متا سائی وارد جواں

مدب است اور است

ماو یک دم سے چنایاں مکش ہیں ہاکام کہ

کہہ کے لودہ سے متراکب بھیج نہ سکے

تو میری بالیں یہ متا سہرہ ول کا

کوئی دم خاک میں ہم خاک کے آسودن کو

یو جیاو میں نے یار سے اسام سوختن

دل کو سمجھے تھے کہ اوس رم ہی لی آئیگی

نہر حسا کے ک تلک تم کرو ہم گلہ کریں

ہمس آلودگی و اس قاتل نہ گیا

ول کہیں نہ کہیں سر کہیں تا کہ کہیں

یہ دیدہ دل اوس پر نائل میرے دو لون ہیں

استواں یہ ہے گناں میرے ہاکو دام کا

آہیں پرودہ راہم گناہ گاروں کا

دکھا دو گناہ جسے گراہیں میں ہی کہو کیا

اوسکے ہنگامہ رفتارے سوسے نہ دیا

شوحی سے اک چراغ کو اوستے بھاویا

ہاں سے اپنا بھی ہوا وہاں سے پھر آنا مشکل

وصل کی رات کم ہی آؤ سعادہ کریں

کشتہ روق تیدیں سے یشیاں ہوئیں

ہاں سے کتنا تہہ جواں میں یہ یشیاں ہوئیں

و تمس میری دروں ہیں قاتل میری دونوں ہیں

آشفقتہ تخلص غلیم الدین خان نام عرف مجبوری خان قوم افغان از شاگردان سرچوکی
مائل است گویند مردی بود آشفقتہ طبع و ارستہ مزاج آخند بابا کتساب باطن مائل
و توبہ از شعبہ نمودن کلام اوست

برگشتہ بہت ہم سی و یکمی ہین کم کسی نے دیوانگی ہماری ہر خطہ بیان ہے تازہ نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہو منظور ہے	جب ہم ہوی مقابل وہ فتنہ کو مور بیٹھے شیدا ہین اوس پری پر ہم گرچہ مد توں سے کہ زیب زینت مجلس ہے چار یاروں سے
---	---

آشفقتہ تخلص میرزا خاقلی خلعت حکیم محمد شفیع بعضی اور از لکھنؤ و بعضی از اکبر آباد ہند
بہمہ حال جو اسنے گداختہ و دردمند و درفرن طب و دستی ارجمندداشت بہت بہ ترتیب
محل مشاعرہ می گماشت کلاشش بنظر میر سوز در آورده است شہر شش شستہ و صاف
و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این بیات از نوشتہ شد

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں مر گئے پریتے ہکو خاک ندے دم آخند جو چکی آئی تھے فقط نہ اپنے ہی تم آن دیکھتے جاؤ بجائے اشک نکلتی ہین بارہ ہاتے ہجر دیکھانی آئے تھے دامن کی چاک کی خوبی اگر یہ ہووے گی قصد یہ لیکن آشفقتہ اپنی کے ہوتی بہلا غیصہ کو صدقی تو نہ کر چہرہ کچھ اندون غم پنہان سے زرد ہے چلا ہے کبہ کو آشفقتہ پار سا بندر ہمیشہ آگ نکلتی ہے میری سینے سے مر گیا ایک صنم پر آشفقتہ	یہاں تلک انتظار تھا دل میں آج تک یہ خبر تھا دل میں وہ فراموش کار تھا دل میں ادھر او دہر بھی مری جان دیکھتے جاؤ تمہارے جہین تھا ارمان دیکھتے جاؤ ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ کوئی گہری کاسہ ہمان دیکھتے جاؤ ہم بھی جی رکھتے ہین پیاری تیری قربان کو ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد خدا جو بیٹھے بھائی اوسے خراب کری آگنی موت دی گذرا میں ایسے جینی سے موت ایسی حسد انصیب کری
--	---

آشفقتہ تخلص سید نور علی خلیفہ سید علی نواز رضوے از سادات عالی گہر بارہہ ولادتش

یہ جہاں آنا دہلی اتفاق افتادہ مرض طلب دستی ملد و یا یہ مالے دارد استفادہ این مل
خدمت یکیم سلام جیدہ ہاں کہ ارشاہیر اعیان دہلی است مودہ تاثیر تخلص آتفتہ
مراح و تنویریدہ طبع کی ارشور عشق و حیرش ارشادہ و تخلص ہتیر ماکسا را در حلاص کرت او

یست ہاں لی پیرا دلوائے او کے اغل قونی کیا کیسا مجھے ترسہ دقائل سے آفتہ تیری گور میں ٹرہی ہے ساری طلق تم حید سے لی میں کسی سے ملا میں یہ نقل کا خیال او میں اہمہ موت کو عاشق کو لطف ہی ہے مروں لطف جو میں حمامہ مر کیا دگیا ہاں سے و ماں گر کسی باغ کہ دتس سی سا ہی کس طرح آوارہ ہوں آب یر جہاں کو ہی وصل میں سے وراق کا سم و یکیں آتستہ ہیں مر کے سی راحت ہو حسن ہو گئے ہم آفتہ تاب سچ ماں سے میرا نہ کیا صورت ہے مینا و مقرار اسی دل را نے کو کیا حامت اسے ہی علاو کے ساوگی میں سی تنو سے	گور میں بھی پس مروں یہ کیمہ آرام آیا تمنا تھا او بہت میر فاری کے ادیت کا ہی حیت دار آہ محبت کو ہاں کر یہ ہے کہ میوفا ہو میں تم میوفا میں قسمت میں کیا ہمار میوفا کھسا ہیں یہ حیر کی سدا ہے ہماری سدا ہیں آب جیس ہے رقیب کو ہم نامہ پر کریں ہی یقیں تو بھی کسی وہ میوفا کسے کو ہیں میں حسد کی طرح رہما ہوں ظاہر میں ہوں یا سس یر حد اہوں یا یہ لگنا یہ عسم و در د میری ہاں کی ساتھ یو جینگا قیامت میں ہیو توں سی کیا کوئی حعبہ اور کون ہیں تیرے واسطے ستم کو وہ مد حوادا حامت اسے مری حوں کو رنگ حامت اسے
--	--

آنحضرت مخلص ویر الماک و ایکی حال آصف الدولہ ماوردہ ستا ساسے محمد
و بکارش اسانہ گوئس عالم است و ترح مر گیا سے ایساں خارج ار حد رستم
مد جہاں عیسم بہت جیم نے بطیر و بدیل گوئی ار در ارحتمہ سار میں حضرت رطلیل
دست گریہ رکف ریاستش است ار ماں یار و حامت را حادہ ار استعمای آتست
در تیرا در یستن سنی تمام لود و دتکا بر سنی تمام آرسے فرو تہاں را صر و است شق

کہ آید بچہ صید و لہا بکار + مرغان ہوا را بر زمین می انگذند و این اوست حضرتی از قداننداری
اوست با فن شعر و آواز بود و اکثر ارباب این فن را بصلہ و جائزہ شایان خود اربختہ چل سالہ فوت
کرد انالند و انالیہ را چون این ابیات از افکار پاکینہ اوست

ایک دن یار سے یہ مین نے کہا ہنس کے کہنے لگا کہ اے آصف طنی نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے چار و بکشت نے اوسکی نہ رہنے دیا مجھے	ابوہسم طاقت و توان سے کہے یہی کہ کہم کے لاکھون جان سے ہگیر پرہکو چاہیے کہ تیکہ دھو لگے رہے اگر وہاں نسیم شکیل پرکاشے گئے
--	---

آفتاب تخلص حضرت فردوس منزل ابوالمظفر جہر الدین شاہ عالم بادشاہ غار سے
انار اللہ برہانہ انوار حق ایشیاں چون آفتاب نیمروز بر ساحت خاطر عالمی پر تو افکن
و شمع مکارش کا لبرالہ جے تابندہ دروشین نیازمند انمار و محتاج اسلان نیست
چل و نہ سال رایت سلطنت برا فراختہ امروز وفات ایشیاں را بہت و نہ سال گذشتہ
باسخن و اہل سخن اسنے بسیار دہشتہ مہتی چند از دست ایچ افکار ایشلان انتخاب یافت

صبح اوٹھ جام سے گذرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے آئی جو خواب میں بھی وہ یوسف کا تو بہر	شب و لا اتم سے گذرتے سہے ابو آرام سے گذرتے سہے اسے آفتاب دولت بیدارہ بھیجے
--	--

آفرین تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور سلسلہ شمس با مام الامید سراج الامتہ
ابو حنیفہ کو نے زعمہ علیہ منتہی بیٹو دگویند کہ از منافع شعرے بسیار آگاہ و بود و عالم
سمی تجملہ الصناعہ تصنیف نمودہ اوست و اصناف سخن مانند لغزو و قصاید و مثنوی
نظم نمودہ خلاصہ نکات اوست

نجا چمن میں تو اب آفرین کہ چون غنچہ بہت ہیں گرچہ تمیزین او تاز کہ نیسکو	لبو غنیمت اوسکے نہان ہی بہار خندہ گل ہرے تو اہم بھی نہیں دل نیاز کہ نیسکو
--	--

آفاق تخلص میر منیر الدین ابن بہار الدین نسبت قرابت با شاہ سلیمان کہ از مرغان
اولیاء و سہیلہ بودہ و دہشتہ از تلامذہ شمار اللہ فان فراق است از اوست

<p>اتنے کا اوسکے خط لکھا لایا</p>	<p>تیرے قاصد میں اقصیٰ کی صدق</p>
<p>آگاہ مجلس میر حسن علی راہ اسار حوا ماں شاہی قحطی است در نہایت حودت طبع</p>	<p>و مدت دہی در حیدیں مولش یکو دستی است این بیت اوست</p>
<p>ہاں تیج کیجیج اے مت آتس راج تو</p>	<p>میرے یہ آج یہ تھے گسہ گار گرم ہے</p>
<p>آگاہ مجلس بورھاں نام شمعنی است ارقوم اقامہ حرایں دیگر فائس آگاہ یم اوست</p>	<p>تسہ دیکو اپنا سیکو اسی رسم چاہ کے</p>
<p>اٹل مجلس میر عبد الحلیل نام اسادات گرامی سند رشا جہاں آباد دہلی اودہ است</p>	<p>شاگرد معصوم معصومے دستار دلاظہر پیدہ اودہ است</p>
<p>رلب ہے چہرہ دیت یا حمال ہے</p>	<p>مجلس امروہ ہے یا مومیاں ہے</p>
<p>اٹل مجلس حسین علیاں طلب السدق مر ساجد ربک ماں نورانی شرف</p>	<p>شاگردے شیخ امام محسن باسع دار و دعلی اودہ کہ این اتسار است تہرت</p>
<p>تمام دار و حصہ این شعرے دیگر مائش گوشتس بخور دہ اودہ است</p>	<p>لکے و دآٹھوں میر رام اوس ہمتاں بکاؤ</p>
<p>س گیا اختر مرے قسح کا حوادہ تھا</p>	<p>ستیوں رحیم جوابت کو اسار تھا</p>
<p>اتر مجلس سید محمد میر کیس سار حوا میر و ولیدہ الرحمہ مرد شکستہ دول ریش است</p>	<p>وارہ دایاں میں ہار و حلیس تقاضاے دودھاں حوادہ استہائے ماطن ماہر</p>
<p>آماہ صلاح و تقویٰ ارسامی فائس ظاہر و رما شد کہ این حواں گراں را</p>	<p>کہ اتنت دیواں قلیل لطم وارد ملا حظہ شد بعض خیالات ایثاں یہ قصوے فحاشت</p>
<p>ور دمدادہ و ولیدہ پر و طسکوح واقع شدہ متوے ایثاں تہرت تمام دار و دگر مائی</p>	<p>اں بر حوادہ محنت است دادیں جت مرحوب عوام این چید بیت اردیو اتس اتس اتس اتس</p>
<p>دیکھیں گے اوسکے سگد کی کو ہم اسی اتر</p>	<p>اگر کوئے مالہ ہم سے سرا حمام ہو گیا</p>
<p>اوس شنگدل کی دلیں توانی کی ماہ کی</p>	<p>لیا فائدہ حوادہ کے حی میں اتر گیا</p>
<p>ہو جائیگے حوادہ کے معلوم</p>	<p>داغوں کو مرے تمسار کرنا</p>

کیا کیسے اثر تو آپ ہی ملک دیکھ
 جی ابکے بچا خدا خدا کر ۛ
 لگی رکے نہ تو نے میرے ساتھ
 بیوفا تیرے کچھ نہیں قصیر
 یوں خدا کی عذائی برحق ہے
 مر تو چلے کمان ملک اب درگزر کریں
 جیمن ہے از سر نو جو تیرے یاد کریں
 ہم اسیر دن کی اوسی چاہی خاطر دار
 یہاں تعنا فل میں اپنا کام ہوا
 حال میرا نہ پوچھیے مجھ سے ۛ
 نہ لگائے گئے جہاں دل کو ۛ
 ہر دن فزون ہیں کج رویان روزگار کے
 مانا اثر کہ وعدہ خدا غلط نہیں
 غرض آئینہ دار سے دل سے
 تیری غیبار یوں کے باتیں اثر
 اور تو کوئے نہیں دام و قفس و نگہ
 دلربائے و دلبر سے تجھ کو
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
 حال پر اپنے جھکو آپ اثر
 آپ ہی نہ جل بھی نہ کچھ اوس دل میں راہ
 چپ چپ کی دیکھنی کی مری سب یہ امی اثر
 کہی دوستی ہے کہے دشمنی ۛ
 ہمیں حیرت ہی آپ ہی تجھ کو دیوین کیا جواب

یوں حال اپنا تباہ کرنا ۛ
 پھر اور بتوں کے چاہ کرنا
 تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا
 جھگو میرے وفا ہے راسخ نہیں
 پر ہمیں تو اثر کے آس نہیں ۛ
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
 تو سنی یا سنی نالہ و مند یاد کریں
 اور اولٹے نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں
 تیرے نزدیک یہ جفا ہے نہیں
 بات میرے جو معتبر ہے نہیں
 آہ لیساے کسان دل کو ۛ
 کچھ سیکھتا چلا ہے روش میری یاد
 لیکن کئے نہ آج یہ شب انتظار کی
 تیرا جلوہ تجھے دیکھنا ہے ۛ
 سب سمجھتا ہے گو دو انا ہے ۛ
 تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے
 گو کہ آتے ہے پر نہیں آتے
 دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 رحم بے اختیار آتا ہے
 اس پر کھینکے آہ کہ ہم نے ہی آہ کی
 معلوم ہوئی جو کبھی اوس نے نگاہ کی
 ترے کون سے بات پر جاسیے ۛ
 کہ تجھ بن اب ملک کس طرح ہم نے زندگانی کی

یو جئے تو احوال میرا ایسے کیا تھوڑے یوں تو ماحی ہیں ہی بیٹھے ہیں سامنے سوار حی سے یا باس ایک مار آئے داع اپنے مگر ستار کیے ہ آلکنا ہے کہوئے ہی جو ملک آتا ہے	آب میں سے گونہ سو ہی ماں میری مال جر کیں کیہ تو ہے تحقیق سے کیا کام تھے کک ک تیری گئی ہیں اسم قیہ آئے تے تو سڑ گئے تہہ آہ کک آما ہی اتر کیوں تھے تک آتا ہے
--	--

احسان تجھس ار اہل کہو است در مرتبہ کوئی شہرت دار این ستار و دست آمدہ عمول کو اپنے لیے کا محصل سریر ہی	دلین ہمارے تو ہی ہیں دل سیر ہے
--	--------------------------------

احسان تجھس ما واعدالرحمن ماں ار سخی طہار اں حمد حضرت و دہس
سرل شاہ عالم بادشاہ است سالما لعدہ مختاری سدکار مرار ایر دختس سیاہ
سرور مادہ لتما راعہ ایں دیار سے آید مادو حودیراہ سالی اکثر و مستقر قابل
رم متاعہ یتو و انتہار ماتقاہ استن ماحس دل رل است در صانع لٹے
ماد حاس و استحقاق و طاق و غیراں اصرار ار عدا فروں دار و دار اقم قناتن
ست صاحب اعدت یک است دیو استن ملاحظہ ستا ایں انتہار اں اتحاب است

دیں سی میں عدا ہوں اوس موکری حساب کہاں وہ گریہ وہ مالہ حال ملک رہنا گلی سی لگتی ہی ستنے گلی ستنے عمول گئے میں تو اوس بو حواں یعتس ہوں سخت دانی کے احساں کو کما عاتق ہوں ہی وہ مرید آملہ یا ست عاشتاں مرے آتی ہے جس پید آئے تو اب یار و مسہوں کو میری گریان کے کلر ہے یہی ہم کو رہہ کے آتا ہے ارماں میرے پیک یار ہے کچھ حتمگیں ہوا	ایک سو طرح کا صدہ اس دیاں میں کیا کسی کا کام ہمیتہ ماہیں رہتا وگر یہ یا تو میں محکوت کاتیں کیا کیا اے سالم ترے جو اے کا بہید کہتا ہے کہو سی کوئی ماواں دل کا پاسے یہ ٹھہری کیونکہ یہ ستر چاہ کا یہ ایسے حتم پوتے دیکھتا نا نامع کے منہ کو ابے کوئی نہ سے گیا کہ تھکے نہ کچھ میرا ارماں نکلا نامہ بھی واکیا تو وہ ہیں رحمن ہوا
--	--

اہمیں ہی دراندازوں نے سوختہ لگا سکے
 واسن کوہ کو نکلتا ہے بھسرت جنوں
 آخر کو لگے گور کے جسم آہ کنارے
 خاک ہو کر بھی رہوں تھایہ و فاسنے چاہا
 مینا سے بادہ ماتقدسی یون میری لیکیا
 جو کوئی جان بچا کر تھارے درے پہرا
 دل آہن سرشت او سکا بنے موم
 فائدہ تم جو مجھے نزع میں یا آئے نظر
 مجکو مت ٹھکراؤ بس چلے ہنسل کر دیکھو
 وکیو میری طرف صبح کیو امی اختر شناس
 کوٹھے پہ چپٹا کر تو میری جان سمجھ کر
 گرد دل احسان غم معشوق دی صدا فرین
 کرٹا ہے دیکھ کے مجکو تو اس طرح ظالم
 احسان میں جسکی نام پہ دیتا ہوں اپنی جان
 غم ساتھ ہوا گلے سے تیرے
 میں جوئے پیئے پناؤں تو سب پچاؤں
 میں تہ پتا ہوں غم عشق بتائیں احسان
 کسی مہر کی خاطر کھو ایک جو مرنا ناہی
 مت گرد و گرد پھر تو ہر دم مرے دعا کی
 خفا مت ہو مجکو ٹھکانے بہت ہیں
 کہتے ہو کیا رقیب کو بھیجوں بتا صلاح
 کچھ سانس کا آئی ہی نہ رہ کی یہ ڈر ہے
 اوس سے پوچھی ہی جو احسان و فانیہ کبھی

احسان نے جو آواز دیا اور کو دیکھا
 سنگ باقی تر ہوا من سلطان میں
 دریامی بست کا یہ ساحل نطفہ آرا
 کیا کر دن لیکھا یہ کبخت مہاسے جاہا
 خون محاسب کا آج تو بنیا طلال تھا
 یہ جانتا ہوں میری جان فدا کی گئی میری
 مدد اسے روح غاسکے شرن داؤد
 ہی نہ یا اسے حق اور نہ بار اسے نظر
 چال سب چلتی ہیں بس کہنہ پروردیگر
 کیون فلک کو دے دیں میری اختر دیکھو
 پر یان نہ او تر آئیں پرستان سجھو
 پیر مرشد و اہ یہ بدعت خدا کے گھر کی ہیں
 نہان زبان پہ ہے الحمد و انشکار و بیعت
 وہ جانتا نہیں ہے مرا نام اب لگا
 ایک آئے تھے اور دو گئے جسم
 گر عس منع کرے او سکا لمو پچاؤں
 حکما فضل لے خفتان کہتے ہیں
 اگر بیچے فلک عقد شریاموں لیتے ہیں
 ہم کوئے تیری منت تاثیر کیمنیہ ہیں
 مرا سر ہے آستمانے بہت ہیں
 لعنت ہے بھیجے گا یزید عسین کو
 قاصد نہ کہیں راہ میں کبخت رکا ہو
 بیوفا کوں ہے کتنا ہے وہ عیسار کہ تو

میں نے کہا تو اب ہی کہے لگا گاہ
کیا مایہ کے مجھے ہوا آہ کیا گاہ
دماغ آہ کا اسیر بھی آسمان پر ہے
تو بھی ٹھنڈا رہے جیکے جلائے والے
ہیں یہی دیدہ و استہ ڈو مانے والے
دوڑے یا یکو ہیں کیا آگ لگاے والے
تم کو مرمت ہو سدا و ٹھانے کے
کیلیت اس شراب مانے کے
ماں او ٹھکے گیا کوئی تو ہی ہیلو سے تیرے
شبی مری اس ماں کی ہے حوارست کے
لس حیر ہے مد گے ہمارے
جائے گی یہ ماں کے ہمارے
تبتدیر اولٹ گئے ہمارے
ہم اور یہ میکسی ہمارے
نالی گر آیں تو پٹ ماں میں مگر دو پار کے
تا حشر عا گیں گے جگائے سی کسو کے
گنج قاروں یہ حسرت سے نظر کرتا ہے
تھی مودے کی طاقت مجھے اید اپو بیٹے
آج آپ ایسی کشتے کی ست رٹا پٹے

حال دل حیریں مگر حشنگاں یہ جسم
حت میں تم کو اد کے لگی سی ہیں لے پٹے
کوئی ملک رودہ ایسا میں یہیں یہ کیوں
میں تم کو سے ہو تم کو ستانی والے
آتشا کس کے ہیں میدید ہیں یہ دیدہ و دل
انہی روئے یہ ہنسی آتی ہی تم کو حشاں
میٹھ اسے آہ لس مد اکرے
یا و سمد میں آئیگے احساں
کچھ اپنی لعل دیکر کے رونامے تو احساں
لس خاک قدم دیکھتے ہو کارست کے
اہم لائق سد گے میں تو
حسم ماں جیکے کہ ماں کے ساتھ
کھتی ہیں لٹ گیا وہ رو سے
کیا کام کے سے ہسکو احساں
تم کو مت چھیڑو معاد اللہ میری لبتک
ہی حمت تو خاک اور جگا ہسکو کہ میرا ہم
راہ اسمد میں یہ دیدہ مگر میدہی اور
یہ ستائے سی مری تم کو سی حاصل ظالم
میری کے بعد کے کٹو آئیں پٹیاں

احسن تخلص نہایت نام کیے نوہار معاصرین آرو و حاسی و لطو رشان عمل سرست اور

موسیٰ کرنے تم کو سد قوں سا سایا

ماک میں یہ ای کرتے ہو تم جو عہدہ

معمول ہیں میت کہ مرقوم تقدیر دیدہ و الاثر مد کلام شاہ مبارک رو یا قیہ شد
الاجوں ار صاحب ترجمہ شعر ہے آخر کہ لیا قے و استہ ماشد در نظر مودا پارشت گشتہ

احسن تخلص مرزا حسن علی درسد کار ذاب آصف الدولہ مرحوم بہ پیشہ شاعری
ملازم بود بحسن خط و نیکو سے بیان مشہور است و در تلامذہ مرزا رفیع سودا معدود ہے چند
در بدایت حال پر تو سے از میر ضیا حسام گرفتہ اما ذرہ اش خورشید از گشتہ اوست

مکر سے اور بجائینگی سینہ بین بگر کے حسن حسن پر اپنے ہر ایک بہ پارہ گرم لاف تھا اشک گلگون کو نہیں لعل و گھر سے پیوند سجدہ گہ ہے ناک حسن ابوساری خلق کے بزم میں او کی چہوتی ہے کہنی سر گوشے تم تو دل مانگو ہو بیان جان تلک حاضر ہے	تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا گھر سی وہ خوبشیدرو نکلا تو مطلع صفا تھا یہ رکے سنگ سی نسبت وہ جگر سی پیوند جان دی تھی ادس فی کس کی حسرت پاؤں میں دل دھڑکتا ہے کہ میر اکھین مذکور نہ بات یہ بھی ہے کوئی آپ کی فرمائی سکے
---	--

احسن تخلص حسن الدخان جہان آباد سے متصل دروازہ لاہوری در مسجد سر ہندی
میان دو قتی حسام ابروی زیبا صنمی را دیدہ سجدہ فرود آورد وہ منبر و محراب را بطاق
نسیان گذاشتہ بجای خطبہ نالہ بنیاد نہاد و آخر بہ اندر روا غطان فرشتہ گشتہ و لفظ
کمن از سر تازہ کردہ عند بہ امن کہستہ بعیت شیخ نمود و زنار از میان بچشاد و تسبیح بر
دست چمید این بیت بنامش بہ نظر رسید و ثبت گردید

او کی گلی میں حسن شب چوری چوری جانا	یہ چال ڈال تیری خانہ خراب کیا ہے
-------------------------------------	----------------------------------

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است اور است

گر میں ہن دست اپنے نارسا	اوسکے پاؤں تک رسائے ہو چکے
--------------------------	----------------------------

احمد تخلص احمد بیگ از طائفہ قزلباش جو انیسٹ صبیح الوجہ قواعد سپاہگری را
علی حسن وجہ می دانستہ صاحب رسالہ سجدہ کار مرزا ولعید بہادر بودہ از دست
غضب سی ہاتھ میں جب تو فی تیغ کین کردی

احقر تخلص مرزا جواد علی از قزلباش است و لاؤش در لکھنؤ اتفاق افتادہ
اصلاح شعر از میر حسن صاحب مثنوی بدرغیر گرفتہ و بدوسن شعور بنیارات اکثر مرزا
فائض البرکات فائز شدہ بوطن برگشتہ این مصلح از دہ سپند آمدہ

رم میں اوسکے خوش پاد کا دھور چلا | اے مجھے غفل سے وہیں وہت معرہ چلا
اختہ تخلص تھی است اردو دماں گور کا نے طعش لکھتے غر۔ ل ترار
ادارہ رستے دانت اروت

نمی ہی ہٹ ہوئی ایسی کہ مرثا لیکس | تیرے کوئی سی ہر گرا دینا قدم میرا
اختہ تخلص میرا کھرے ار مشائخ راو گال سہ ہد است در مست آت ساری
ید طو لے دانت ار تلامدہ شیخ قلد کرس دات است اے کلام ہوت

تانتی کے ہے ماتر گاں پر جولحت مکر نکلا | عجب یہ محل ہی حمیں کیکل گل مر نکلا
ار ماں تخلص فرزد حصہ علی حسرت است کہ متا ہیر ملا دست متا نو وہ ار ماں
آکے دست ہر دار دست

یر یا ہوا ہے گھر گراہ دیکھتے کہ کیا ہو | دووں نہ چپ سکے تو یا ہت تیرا ہو
ماہر لیں اوسی آما قیامت تاق ہے | یہ دل بیار کا سرع من متنا تہی
اسعد تخلص مرا اسعد بخت سیر و شاہ عالم بادشاہ مقطعہ ارایتاں مسوح لقم آمدہ

تو اسعد عجب ہے کہ ماتھوں سی میرے | تہ تیج ٹھہرے نہ ر مار ٹھہرے
اسعد تخلص میرا مے ار سکما سے حان آمادہ ملی است مروت گفتہ و ظریف
وہ لست شاگردے ماہر را۔ مع سودا دانت دراد لکھو سہ ایماں تہ کا

بد سما حمام جولش بختہ اروت |
خون توں اسد کو لائی تھی اوسکی لگی سی ہم | ماہہ حراہ راہ میں آکر عیسیٰ گیا
رم تماں ہو حمام ہو خلوت ہو میر تو لیں | کا فر ہوں گروماں میں خدا کا معنی ڈر کروں
اسد اس جنایر متوں سے وفا کے | میرے تیرے تماشش رحمت خدا کے

یہ واسے بیڑی حلقی ہیں وقتی ہی کھڑی شمع | یارب نہ شب وصل ہو کو ناہ کسے کے
حس سے کہ دل ملا تھا حب آیا دہ سہاں | اسی نہ یائے ہوٹ کہ سومات ہو گئے
نی ہے کوئی وہت گراہ کسو کے | گو آپ سعادتس کرے اللہ کسو کے

اسلام تخلص شمع الاسلام ار ماکیں قصہ تہا نہ سمعافات سہا یورہت اورہت

ظلم ظالم کا پس منگ ہی رستا ہے بجا	ہیں یہ بازوی عقاب اب جو نبی تیر کی پو
اسیر تخلص تبرار نام نعر اسے بودہ ازرقا سے ظفر یا بخان حوان ترموند	اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ او میگوید
ہم اوس آئینہ رو کی اجڑ مین پوٹ لیت کرتی ہیں	اکہ سکتی کی سی حالت ہی نہ جیتی ہیں نہ مرقی ہیں
آستان تخلص غالباً نامش ہم جہین باشد نصیرانی بودہ اصلاش از فرنگ	ولا دلکش بند اتفاق از فداہ از دست
خط کا یہ جواب آیا جو کھسا کیسے پھر خطا	اکر ڈالون گا ایک دم میں تری انکی پڑی
اشعروف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندہلہ بودہ اور دست	آتش دل سی ہوا ہی مجھے یہ ڈر پیدا
اصغر تخلص سید امجد علی اکبر آباد سے ہمیں برادر حکیم محمد میر کہ ازرقا سے معتبر حضرت	والد ماجد بودہ از دودمان امجد است از شاہ عبداللہ بن داوی علیہ الرحمۃ خلافت یافتہ
برقع و وقار تمام و قورع و نقاوت تمام زندگانی کرنے کر وہ از خیالات اور دست	
ہوا ہون بسکہ خفا بقوا اپنے جینے سے	لکھا ہی لوزنکائین اوس تیغ زن کو سینی ہی
افطمر تخلص غلام محی الدین شاکر و غلام حسین سرور ہی تخلص کہ شاعر پارسی گو بودہ	از اناس کے جہان آباد است و نیز اصلاح سخن از میر حسن زند علی موزون گرفتہ
پتو سلیم اطفال لبر ہی برد اور است	
رکھتی ہی مری جان کو مضطرب تیش دل	دیکھلا سینکے ہنگامہ محشر تپش دل
عظم تخلص عظم خان از مردم دہلے قوم افغان مردے حریف و ظریف بودہ	کسب سخن از شاہ نصیر کردہ از خدائین فن راترک گفتہ بہ کسب علوم پر دخت اور دست
اسی مضمون سی معلوم او کی سرور ہی ہی	جو اوس سے جگو نامہ کاغذ کشمیر پر لکھا
درو دل از لب طبعیون سی نہان رکھتی ہیں	شیخ آسانبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم
افسوس تخلص میر شیر علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ قوپ خانہ نواب	باسم خان عالیجاہ از مردم نارنول است سلسلہ نبش با نام ہام جعفر حسا و قی

علیہ السلام میر سدا رہتا ہیرا الہی است ار مدت میر حیدر علی حیرا نہ تہذیب کلام
پہ درختہ در اوائل حال مقتداں سرکار مرادواں محبت ہمارا در جرم لودہ آئندہ الامور نکلتے
سہ کار اگریری مسلک تہذیب مدت ترمتہ کروں کت مارستے رہاں ریتہ
۱۱ بایں ان بودہ اور است

قصہ سی پیش کی امید ہے ہیں اوسوں کیا کہوں او سکوں احوال یہ کسنا قاصد دیکھتی ہے اوس کی حاضر ہوئی مرمانے کو کیوں ہوا عقد گھمڑا اوس تیغ و ک اوسکی ایتھتے ہی سے پہ آں سے صورت تھے حق سے دی یتری سے کچھ مات تم سے کرہیں سکتی ہر ارجیب	حصول کیا ہے حقد وہ سہا کا بھو پجا یہ واسے کے سہاقت تحریر ہیں وہی اسیاں حوییاں آئی تھے سہا یکو عصر کس طرح ہیں اس نال مانسور کو دیکھی آگے آگے کیا ہو دے یر آدمیت سے دے دے سے دست میں تم سے بھی تو جیروں کے گھٹے
---	---

افسر تخاص غلام اشرف آیتس ہر مدت گادو عاہہ ماوست ہی لودہ دار گادوہ علامہ
منعہ است میتہ کرشن مقصود ہر مرقی بودہ ہر ہوت

م دیکھی ہی نہ دلع یہ اپنے میں پر
آتا ہے اوس کی رشک تیری روی میں پر
اگر تخاص اگر مال کہیں را دواسے آٹم نہ اکثر معات حسہ متصف است اور کتر ایم
رہتی انتہہ یہ اگر دوار حضرت ہوں ہتھادہ یکدا ہوت

سوچی حضرت اضع کوئے تدیر وصال عائہ میں گر گئے لگاتے تیرا ہوا نہ تنوفی اوس کو جی میں گدایا حول متق کا دیاں ہو کسی سے گھٹے دیا نہ ستم سور دل سے کام لیا مدد کو دکر ہی دیاں ہوش عائن بیان ت آؤ قل کر لاشہ اگر کو جیسا یا کسی میں	حیف یارہ دگرے آہ سا دا مادل کا ہکو سے اور سے آتا ہے لگا مادل کا ہیوتہ پیچے راہم سے راہ پر ایا کو علاج کرے عا کے یارہ گرا یا یہ خاک ہو یکا احساں ہی جرح پر ایا مرح او سی مجھے مارک ہے کستہ را یا ماری اوس نے بھی عا سے دیا اکیں
--	--

چون صید دام ویدہ میں صیبا دور گذر دوشش ملک پہ دیکھنے کی نقش شبید عشق اکبر تباہ دیکھ کے دشمن کو منس دیا کون رویا ہے تیری کوپے میں رات ہم تو ہمیں رہے جو خنا ہو تو خوش ہو	غفلت میں وہم ہے کہ فریب کمین نہ ہو حورون کو یہ گمان ہے کہ عرش برین نہ ہو اوس بیونا کو مجھے محبت کمین نہ ہو کیون سفیدے اوڑ گئے دیوار کے آنے نہ تھے طلب سی کہ رخصت کیا اچلی
---	---

المہام شخص شیخ شرف الدین المعروف بشاہ طلول از لکنؤ است مروارستہ بودہ و بعلت درویشے باعتبار میز نیست گویند کہ بزمہ اساتذہ معدود بود بفارسی ہم نگہ میکرداؤ ارسی بیکے تیرے متربان ہون نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹا رہے مارے	بڑے وقت میں ایک تور دے گئے رہا مژدہ و تیز کہ خنجر کو دمار پر مارے
--	--

الم شخص محمد علی از تلامذہ شیخ ابراہیم ذوق است مقطعی بد میہ علی سبیل التذکرہ
برزبان راندہ بودند دل تظلیفہ و درین تذکرہ ثبت گردیدہ

نہ تھا تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پھر	الم فریشت کیون ایسی نازنین کی ہوئی
-------------------------------------	------------------------------------

الفقت شخص یکے از باشندگان قصبہ مظفر نگر است دیگر کیفیتش معلوم نشد
شعرے کہ از و نظر آمدہ خالے از کیفیت نبود ثبت افتاد

ہمیشہ کتنی تھی الفت کو لوگ ز غت نصیب	سواج کوپے میں تیرے ہوا بہشت نصیب
--------------------------------------	----------------------------------

الفقت شخص منگل سین از کاتان عظیم آباد است بحضرت دہلی مہم رسید اصلاح
سخن از قلند بخش جرات گرفتہ ازین تمبش کہ بر زبان خامہ می گذر می تراود
کہ طبع خوشے و مشتہ

ہر قدم پر بیان ملک آئے میں ہوسوار تھے	کیونکہ گھر جانے کے شام و سحر و چار کی
---------------------------------------	---------------------------------------

امیر شخص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بہر زامیڈ ہو پور وزیر الما کانے اب شجاع الدولہ
ہرادر کتر آصف الدولہ مرحوم است از پیشکاه خلافت خدمت میسر آتشی داشت
پیش از فتنہ غلام قادر خان بجان آباد رنگ مشاعرہ بکاشانہ خود ریختہ بود بنجام
صحت حاضر از سفرہ چیدی و خان نعمتہ کے گوناگون پیش کشیدے از خیالات نازک اوست

یاں غم و آرد و جمع یہ سب حیر ہے | اسی ترا حوصلہ دل بھی عجیبہ ہی

امیر تخلص نواب علی محمد خان اہل طائف علیہ السلام نے تلمذ لیا ام الدین سے
تایم دارد پستتر اہل نفس و لہو دار حوالہ نالست لود مردم متاخرہ سے آراستہ اوست

اوس نکلا داری گنگ کو کی چشتی ہی اکملہ | کیوں ہو سوئی قناتہ وقت روم تحیر کا
سمن آیا حوتمارے اوسی یا ہو سو کرد | کیا ستم آدمی سہتا ہیں لایا رہی سی
تیرے گھر جانی سی لیا تو گھر جاتا ہے | اسی میرے ماں کی دس تو کہہ رہا تھا ہی
ہی سوئے تیری رسا کی ہنگام قنات | مٹا کر دی ہی تو آٹا ہی سو رہا تھا ہے

امیر تخلص امیر الدین رویت اہل جہاں آباد ہایت الہیت و شکستہ مادت
دس مل ہمارے دست دارد ار نگاہ دستہ نصیر است ماد است ایشم گاہ گاہ
سے حور دار کلام اوست

اس تہ گلو پر ہے پیر آدیکہ قوت تامل | بی آب ترا حیرہ بریاں نہ ہوا ہو

ایمن تخلص خواجہ امین الدین ارباب عظیم آباد است و انکے لکشتن ہر ستہ آباد
کردہ ارباب و خطای عظیم آدم و قنات بیتہ دست ادریتہ ارتاج فکر اوست

خود سپید ترا دیکہ کے منہ کاپ کے نکلا | نہ یاد مناب میں منہ ڈناب کے نکلا
ہو کیا اگر مہار آیتے ہے | دل وہ عیبہ میں کہ داہو گا
نہی تری مالہ بھی نکلتا نہیں است | ظالم ہے ترے ظلم کے تاثیر ہوا ہے
مرتے ہیں جسم تو اوس کے لہا آداریہ | گر آب زندہ گے ہو تو وارے ہیں دلیہ
نوسہ دیا تھا میں جو آوے تو میر لو | اتنا تھا ہو کس لیے میں خاکسار
یہ میں جو ہر مایاں تیغ تیرا رہے | کد رہا ہے نام مقتول کا میں تلوار
دل خیال رلف میں خواب فی آرام ہے | رات ہوتی ہے میں بہاری ہر ایک بیار
دل تو کیا ہے کہیں جو آئے یار | حال آگے کال رہتے ہیں
نمی فی میں رکنا ہے دل افکار پہلو میں | وہ سوئے کس طرح حسی رہی ہمارے پہلو میں
ہم آیکو مانع میں حیر کے | یہ اتنا ہے ملوث میں ہر دم سو

امین کے عذا آرہے ہی سیے وہ
جلوہ ترے حسن کا کسان سپہ
دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں
کس سے تشبیہ دین بہلا تجمکو

اس لیے یہ خون جگر کم منو
یون کہنے کو آفتاب مان ہے
عمر کٹنے کو کٹے پر کیا ہے خوار میں کٹی
ہو کے جب رات ایسی بقراری میں کٹی
ایک یوسف سو تیرا ثنائے ہے

امین تخلص امین الدین خان نام خلف قاضی وحید الدین خان مردیت صلاحیت
شعار گزیدہ اطوار بعد نجیب الدولہ نواب نجیب خان مغفور منصب قضاے
دہلی والد شش بودہ ویند کہ اشعار دلپذیر بسیار دارد و مارا انچہ بدست آمدہ
این بیت است کہ در حضرت اخلائی روحا گذرانیدہ

کون آتا ہے یہ کس کے پاؤں کی آدا ہے | ہر صدائے پامین جسکے سو طرح کا ناز ہے

امین تخلص محمد اسماعیل ابتداء تخلص بو حشے بودہ وجہ این تغیر و تبدیل پیدائست
سے اچلے جوان فرخندہ بود شرافت نسب آشتہ از دست

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمد | مگر انظر آجائے لب بام کسے کا

امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سیدیت یک شرا و درست

جے سے کہد کہ آہ سرد کے ساتھ | ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو پیل سے

امانے تخلص میرا مانے شاہجان آباد سے فرزند خواجہ آغے طریتہ
اشنا عشر یہ داشت فاقش در عہد اہم کے اتفاق افتاد این اشعار از افکار است

گہرا ہے مجھے غم نے عجب حال ہے چکا | اسے نالہ دل وقت ہے فریاد سیکا

سینے میں جد ہر دہو تر اپونک می ای آہ | ٹھک دل سے جزوار کہ یہ گہر ہے کسکا

اشتر ہو سنگین کیا کیونکر او کو رام کرین | بتو کے دل ہو تو یارب یہ آہن کام کرین

نامہ بر کیو زبانی نے کہ تڑپتے تجوین | شمع شب دیکھ مجھے صبح ٹھک روتی تھی

امانی تخلص شخصی بود از مردم شاہجان آباد این بیت نامش ملاحظہ شد و ثبت افتاد

کسے یہ خارِ فغان دل میں کٹک ہی ہیں | جو چشم سے لمو کے قطرہ ٹپک ہی ہیں

اچھ تھاس مولے احمد طلب ارشد مولے ارشد مرد قناعت پیٹھ لود پندر

مولوی عبد الرحمن است کہ ارفاخص احباب فقیر است اوریت

میں گھڑی ایک دو کیوں ہوں میں حلقہ قریب

اسے تخلص بروشن یک نام کہیں را د قیید الدولہ معصوم کار کرا و لیبیدہ شاگرد

خدا تعالیٰ ہمارے لیے ہر دلوں کو حوالہ دے گا اور ہر

عالمیں - بحیرہ مستی ہیں مگنا اصول لیتی ہیں | تیرے رہنوں کی سود میں یہ سود اصول لیتی ہیں |

ی ڈھنگ کا تھا کہ نہیں میں۔ آغا علی بیگ

کائنات تمام اقسام کے نام و درجہ کے حاملہ الٰہیت درجہ اول آباد سکس درجہ اول

سریب یہاں لاویہ ماہر نو تعمیر

(۱) رئیس کے محمد خاں ارشد خان رادکا بہت آمانش وارو یہ عدالت تہا جی

گفتار

تسلیہ واد میں ہیں مسل نسویر کے

منتظار تخلص است معلوم حضرت گشته ایم معاصر بود از آن دست است

ہیں سارے گل جیسے نفس میں مہر گئے | اعلیٰ سے لے کر ہر نفس میں مہر گئے

سیر میں جا کے مانا ہوں آجیاں۔ سیر میں کیا لے سے ہوس ہند کر کے

پنشنس امیر الدولہ دارشش حال تاجک و میر نظام الدین مسوئ

ہواہ حال میرموم است کہ دریاں بملکت حضرت شاہ عالم بادستار دایم و دما

مردم شش و سادہ خدمت قمار کے لودہ خود شش تہا میں نسبت حاصل

از ادب و اقسام الحروف طریق تفاریق سلوک است اما گاهی حکایت

دوستیاں یا دور رس فقیروں میں ملتی ہیں۔

در درجه پائین تر از حدت است اما

سید	چہرہ عو
-----	---------

کشتی سے اپنی چرخ خبردار رہ کہ آج رکتے شکرکدہ طوفان فشان نہیں

انجام تخلص عمدۃ الملک نواب امیر خان سلسلہ شیش بمیر میران نعمت الای
کہ یاسلاطین صفویہ قرابت در شتمہ میر سدا ادا مرا بے محمد محمد شاہ بادشاہ
از بسکہ بزرگے ایشان در تواریح مضبوط و مسطور و بلا سند و افواہ مشہور و مذکور
دائے از ایرادے نیاز است از نتائج طبع پاکیزہ اوست

ساقیہ اپنی سدر کی تمنا انجام پاتس گنت شکر ہے ٹرپے نہ زیرِ خنجر جلا و دم
نعمش میری دیکھ کے قتل میں یون کنسی لگے کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی پہچانے ہوئے

انشا تخلص میر انشا اللہ خان خاٹ کلیم میرا شاہ اللہ خان مصدخلص نجفی الاہل
مرشد آبا و مولد است از معتبران خدمت وزیر الملک نواب عاودعلی خان بہادر بود
لحمی و رفنون رسمہ ہمارے داشت و در ہر فن کو سلسلہ الملک بے آوازہ تمام می نمود
بر موز و نان معاصر از احتیاضات و مطاعن قافیہ تنگ بند و دیوانے وار و شہر
انسان سخن و کسب صفت را بطریقت را سخہ شعر اند گفتہ ادا و شوبخے طبع و
جو دت ذہن او سخنے نیست مرگ اور ابست سال سپری شدہ دیوانہ شش نظر سید
و این ابیات از ان انتخاب گردید و بیت اول نہایت دلپذیر و مستقیم است و بحق
بنیادیت بلند رتبہ واقع شدہ

اوس سی غارت کی طعنی جاتی تو میں اللہ سے واسطے دوون کے عرش کبریا می مانگتا
جسوقت وہ یوسف ہم آغوش تھی اوسوقت سنٹی ہے ترا نام زلیخا کو بخش آیا
بہلی تھی حرم کورہ میں ہونی ایک صنم پہ عاشق نہوا ثواب حاصل یہ لیا عذاب اولٹا
آج بوسے برونی کی انشا کو بھیجے آپ نے اسکے یہ مئے کہ لونقشہ تم را جم گیا
گرچہ می پیئے تھی کی تو بہ ہے میں نے ساقی بول جاتا ہوں ولی تیرے مدارات کی قوت
امر و ہون کی ہن اوسکے خرد ار چار پانچ دی اور ایسے حق مجھے انخار چار پانچ
ظہر گتر سمجھ کے لگا بیٹھے ایک چوتھ لبلل ہمارے زخم جگر کے کمر نڈ پر
اتون کو نہ نکلا کر و دروازی سے باہر شوخی میں دہر و پاؤن نہ اندازی سے باہر

ایسا ہستی آتی ہے ملک و سرست اسان یہ
کہ تو ہی جرح سلا تھے کسی طرح کہے
یہ میرا نکست ماہ ساری راہ لگ ایسے
گر یا سے یاسے تو کیوں کر ۔ یہی
و ملک و ساگی کہ ہر ماہ تھے ہی تیری ایسا
جیٹھے کا تو مزارت ہے کہوا اور سو
ہو جو انتہا کو اجارت تو ہر سے میر مالہ
نولی وہ ایسے سر و حراماں کو مارا مدد
جسدہت کو فراق صم و دیر تو ہے
حیر کی ایک اشاری یہ اوٹھ گئی میری پاس
رجح یہ آت تری یہ وجہ یہ حوش اد آتی ہے
مسی میں تری ہم نے طالط اوٹھا یا
کالیاں سیکڑاں دیں ماؤں حوالے ہم نے
گراہ میں کی کسی سے ماما را ہو کچھ
کی میں نے شب حوسو اقرب یا مدلی کے
ساح کی ہر ہر ہی ہر ایک کو لگہ ہے
دیں گالیاں ہر اروں میں مطلع ابن حول
رونی سے ایسی دل کے تیش گرد ہو گئے

مل مد تو اس سے ہوں لعنت کہ شہ طار
دل کے ارماں ہوائی می نکل سکتی ہیں
تھی انگلیلیان سو جتے ہیں ہم ہیرا شیشی ہیں
راہ میں میں شیع میں فیستہ ولی ہیں
کوئی کٹر کی می تو اس گندیدہ میں ہیں
مات میں تم تو صا ہو گئے لو اور سو
کتنی مل کے فرشتوں کو معی حیا و سو
گر قصد لوسہ ہوی تو گردا و سکی یاڑ ماہد
یلو یہ کمی ہے ہو آئین ہلا سیر تو ہے
تسیر یہ مجھے یو چیا میٹھی ہو کیوں ادا ہے
کہ نظر صبر کے تھی دیکھیں تو د ماسے ہی
اتو عہد آ اور ستے تقصیر کریں گے
عنیں جو سے کیں جو سی العام ہے
میر لیل کو دیکھو میں ما ز میں سے
میر لیل سے اپنے وہ موبہ کو موڑ بیٹھ
میں حوا ہتا ہوں میر اسے حوصلہ ہے
کے لگا کہ انتہا ایک سائے صلس ہے
دو یار لود یوں میں ہو اسر د ہو گئے

اولیٰ محسن شاہ محی الدین ار مستاج راوگاں ریلی است رحمت مد کر کشیدہ اور

اس میں کھانا ہو مسلسل ہمار ہو سو میں ہوں عرل سراواں مسلسل بار بار

او با تس تملس شیع امیر ارماں ار شیع راوگاں گھو است متا گرد غلام ہوا

سے ہو وہاں بیتا روہ ست آمد

دل و بپ ہی حیا ہی سو و ز دم میں مسلا گئی | ہمیں جس جیم اسید قبی وہی اکٹہ ہے جو انکا

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدر آباد است گویند کہ در اینجا علم
استادی سے افزاخت اور بہت

رواہی کون سی مشربین یہ ای عشق نہایت
پیک پڑا ہی خون ل مری ایمان آنکھوں سی
دل پرویز خوشش ہو خاطر فرنا و غزون ہو
می گلگون کا چہ دم بزم میں ساغر چلیکتا تھا

حرف الباء الموحدة

بحر تخلص شخصی است کہ ماجر ایش بر گرد اور این سفینہ پیدانیست

مانند اشک دامن دولت پنہو پین گے
سود لیتن اوٹھا کے ہم آخر سمجھ گئے
اوس گل کے آرزو نہ گئے ہی نہ جائیگے
آنکھوں سے غمی جھوگر ایا تو کیا ہوا
تم نے نہ اپنا ہیہ بتایا تو کیا ہوا
داغوں سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشتہ تخلص مشرف نام از شاگردان بہوری خان آشفہ است اور بہت
رشتہ توڑا برشتہ الفت کا
دیکھ اوس نے شکستہ حال ہیں

برکت تخلص برکت اللہ خان از مردم کوتاہ است گویند کہ پیشتر
پار سے زبان تکلم کر داور است

جلایان تک تپ غمناک سینی میں
اگر ڈھونڈی کوئی دل کو تو پاوی خاک سینی میں

برکت تخلص برکت علینان ازاہا کے خیر آباد است بسبب تقریب خدمت
نصیر الدولہ جنرل اختہ لوئے ناظم دہلی مرجع و مآب اکابر دہلی بودہ یکچند ماہ
ابہ مختار سے راجہ پٹیا لہ بوقتے دلخواہ فلک کشین ماندہ العنصرض تمامہ عمر ہم
آخر کیوان زیستہ آخر از گردش گردون گردان بہنگامیکہ در وطن روز رات شب
بامی آورد نجم عمرش راجع البیر شد امروز سال وفاتش ہم شمارہ سیارہ است
چون عطار د خداوند عقل و ہمت بودہ با سخن شوقے تمام داشتی و نیکی گفتے بسط
بساط مشاعرہ کر دے خلاصہ افکارش این است

ہاشکون کو بہادیدہ گریان سمجھ کہ
کبر اسے نہ عالم کہیں طوفان سمجھ کہ

موسم گل ہے جس ہے میں سویاں ہوا بیوی ہے آسیت او سکو کہیں د لگیر ہو دل تیا ب کس طرح سی بھری کوئے سم اوٹھا امری اس ل کاٹھکانی لگ ماس مٹی نہ سوہ تن ل لاشک کے مانی سے نمکد کار کا سا حویا تو یوں کہا خط کے نمود چہرہ یہ معلوم ہو گئے نصیب تیری اگر کوئی بیڑی ہی تو کتنا ہوا	مت سیم سحرے مری گرفتار سے مل مالہ شب میں آنے مرے تا تیر ہو مھی تھما ی کوئی یا اد سے سمجھائے کوئی الکیم کی سی ہے پاس خوشنما کی کوئی یہ آگ وہ ہے کہ بجتی ہیں کھانے سے یاسے حدانہ ڈھلے کسے مد گمان کے قامدے حب کہا کہ یہ خط کے رسید وراد م کو کوئے آیا ہوا ماما ہی قادی
--	---

پیر و انہ تھامس محمد بیگ ام اور ورتاں میر آباد است مطلق اور وہ بدست و قلم آمد قتل کر ماں مت کسو کے قسم	تھے قاتل میرے لہو کے قسم
---	--------------------------

پیر و انہ تھامس راجہ حسوت سنگھ اس راجہ میں بہادر است کہ ار انا طم ار اکیں ویر الہ مالک شمساح الدولہ ہمارہ نوہ و خان حرم و شکستہ جس تنہا ل پر جمال جمالی حوں روہ او نوہ دار تار گداں سرب سنگ دیوانہ تن میدانہ ارجالات او	سیم آوے تاید کسے کی کے تا تیر
---	-------------------------------

بھڑا ز تھامس جس بخش راہ راں اکبر آباد است از فکرت او ست کہوں ہیں جس سے میں او کو لایا دیہ کیا	شکستہ کی سے تیری نیوہ و ناں پر ہی بھے ماحق ہو ورتاں نہ آئیکے نہ چائیکے
--	---

بہار تھامس سید حار علی از ہاشمہ گال جیار گڑہ مردے سلیم الطبع نوہ سہ کار راجہ سار سس مللا قہ دستہ از خیالات او ست	
---	--

یاد آگئے مشت ماک ایسے دل جس و ماساک کی صورت اکتا ہی نا ہر دم غمے یا ز اد سے نار ہے را تیری ہے یاد مگر تیا ہی ہر آں ہے	اوڑتے ہو کہیں مہار و کیا گو سدا د ا مں کو ایسے وہ جھکتا ہی نا اسخام کار عشق کا آ مار ہے رہا گو یا کہ اسلئے مرے مودہ میں ساں ہے
--	---

نشیہ تھامس میر تشارت سٹلے امر مردم دھلی است نہ لکھو رشتہ میں مار گڑہ

و عرض راہ و فات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون است از دست

دل بیاب ہم ہمتہ دہری بیٹھے ہیں
دیکھتے ہیں بھی حسرت سی بھری بیٹھی ہیں
یار نہ کہلے زلف گرہ گیر کسے کے
وابستہ ہے وہاں خاطر دگیر کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقا آمد خلعت حافظ لطف الدن خوشنویس مہلش ان اکبر آباد
و منش ادان لکستو خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت در گزشتہ سر پہچا
کشیدہ شریک دورہ میر و سودا و با اینان بیشتر طرف شدہ و ہجو با گفت و در
مراتب نظم طبعی شگفتہ و رنگین و طہری بامزہ و شیرین داشتہ کمتر ک
بقدر پار سے ہم کام و زبان را علالت آگین سے نمودہ پیار سے شاگرد مہر زان
کین و در ریختہ از تلامذہ شاہ حاتم و خواجہ میر درد و غفر اللہ لہما نوشتہ اند از
شکرہ یزدی نے قلم دوست

پہا لون ایسا کہ پہراوسمین نہ ہی تاب لگا
مدعی کون کٹر آتھا پس دیوار لگا
مختلین خاک میں مہجارتے ہیں
سودے فی پھر نخل سا کیا ہی دماغ میں
اوسکا میں چاہئے والا ہون بقا وادری میں
مرنیکا نہیں نام کا میں اپنے بقا ہون
کہ موی پر ہی کسی نے نہ اوٹھایا ہکو
اس بات کو مونہ سے مت نکالو
جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو
خوشید ہزار اپنے تین چرخ چڑھائی
طفل اشک آن چہ دامن شریگان کی تلی
عاشقے جس نے کے مڈائے کے
کاش وہ خون کو مری رنگ خانی جانے

دست ناصح جو میری حیب کو یک بار لگا
یار کو پھونچے خبر نہ تنہائی کے
آہن افلاک میں مہجارتے ہیں
ساقی کو دو نوید بہار آئے باغ میں
دیکھ آئینہ جو کہتا ہی کہ اللہ ری میں
ای عشق تو ہر چند مراد دشمن جان ہو
تو فی اس طرح سی ای چرخ گرایا ہکو
گر قتل کیا بتا کو خوبان
پہنان ہے بہلا ہے خون عاشق
سرخ اوسکا صفائی تیری تلوی کی پنائی
آہ کی برق جو سینی میں چمکتے دیکھے
عشق میں بوسے کبہ پائی کے
دل سی نکلی کہیں پا بوسی قاتل کی ہوس

یادیں بڑی ہی دل اوس آردی حمار کی	آج کچھ حاصل مل رہا ہے آہ اس حمار کے
کیا خط بھی لکھتے حرکت ہاتھ ہی گم ہے	حمار ہی میری ہاتھ میں تخت ششم ہی
بہادر تخلص راحہ میں سہارا راہ گاہوں صوبہ ہمار است پدر حوت سنگ	
سیاہ ہے مو کی گئے دل کے آرد ہو گئے	ہمارے حمار کسہ سی ہی کی کوہ گئے
بیتاب تخلص تھیں ادا گراں اتنا دھام تو دہا است	
بیتاب ہی کیا چراں تھامے و آئے	دھماہ حمار اس اعل کا
بیتاب تخلص جدا دوسرے خاں مراد رکھیں سعادت یاد خاں رنگیں است	
میر لطاف ام الدین مولیٰ باصلاح حق برعزتارو	
مے وہ ہر دم کہی ہی اپنا حصار دیکھا	قتل کیے تھکوتے یا ہی ہے اکثر دیکھا
بیتاب تخلص سیدک یام نام کے بھر صبا آمدہ حراں ماحر ایش	
مدام تھرے ارہ ورتد کہہ مطر سیدت گروید	
مست کی سی کچھ موتی ہیں کیا انجی مستیں باہیں	کہ حراں یوں جہین دکھ میں ہم اد کو طرح نمایاں
بیتاب تخلص راحہ صق آگاہی مدارم کی اریشیاں بودہ او است	
گراں دے گئے میں اسے قیاب	حاکم ہے کلال کے ماسد
بیتاب تخلص عباس علیماں س لو اب حد العلی خاں س لو اسلام دود	
س لو اب یس الدعاں مرحوم۔ اسے رام پور حوامیت یکو مطر ریاستہ اعلیٰ	
مدب الاملاق پاکیرہ سریت ظاہر شش جوں اطل واطیتس جوں ظاہر	
آراستہ مدنے دیکھو گدرا یہ اکیوں حیدر سالت کہ مایہ مارشس حراں باہ	
ارم ترین است و باعث نیت این مرحدہ سر میں ار تلامدہ حراں اللات	
موس ماں است این آیات اردو است	
ہا گیا اپنے ریس قتل کا ایما ہکو	اعد مردوں سے ہے مرے تھام کو
داسی رور حرا کی سی رہو گلا حورم	یہ نظر آئے ہی طول شب حراں غمکو

پیدا ہوا ز قیب کا غم دل میں اندون آخر فریب کہا کی کیا اوس فی تمہو قتل سو نہ دیکھنے ہو کہ نصیب ہو یا دریب اب کوئی کہاں جای کہ گرسہ ہی کثرت	بتیاب غم ہے کہا نے میں اب پکڑ نہ رہیں میں نے کہا تھا تم سے اڑھا لنگی مگر کی کیا شب وصال ہی اپنے پیٹھ دھا ہو گئے دیوانے تری دشت کو آباد کرینگے
--	--

بیباک تخلص میر خف سے نزاوشن از عزت است ووی در قصبہ کول متولد شد
از اولاد امام ہمام موسی کاظم علیہ السلام بودہ از شاگردان مصحفی است
و در فن طب مہارتی داشتہ بہائی آمدہ از ہست

ایک دن ہو تو کوئے صبر کرے مخاس میں اوسکی ہنسی تہمت کے لڑکی ماری وا خواہوں سے گھر لگے رستہ پر ضیاء یہ ہوس ہے دل داغدار میں	رو و کے انتظار سے ماما سو سو جگہ سے اوسکے اپنا مکان بدلا اوس کا جس کو بچے سے گدار ہوا کلیوشن کر خفس کو میری تو بہار میں
--	--

بیباک تخلص شیخ سنگہ رام ہے است از مردم و حلی از کلام اوست

آسمان گر پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر بیخود تخلص نراین داس در دہے ہندو سے بود سنجہ پرواز از کلا فز خواجہ میر درد اور ہست	جب کہیں آہ ہارسے میں اترے ہو و گیا
--	------------------------------------

می گلگون کو چشم کم سے تو مت دیکھ لے زانہ	پنایا ہے یہ اعجاز معان نے آب آتش کا
--	-------------------------------------

بیخود تخلص از ماجرایش الطالع نیست شاعری بودہ از ہست

دعا جب کو بیان نہ آنا تھا	رو سنے کا ہے ایک بہا نام تھا
---------------------------	------------------------------

بیدار تخلص میر محمدی اصلش از وہلے زمان بسر برد این دمار و عجب
مرا ہے کہ مہر کردہ از جہان آبا و جانب جنوب است اقامت داشت باوہ اکبر آباد
نقل کردہ طرح سکون انداخت و ہمدارنجا روح پاکش جسد عنصر سے را
خیر باد گفت از شاگردان مرتضی قلی بیگ فراق شمر دہ میشود کسب باطن از خدمت
مولانا فشت الدین نمودہ خرقہ خلافت و بر کردہ نسبتی درست داشتہ متناہی

کس نود ہمارے تے تیا یاں دست آوردہ صاحب یواں است ایں شماراں انقلاوت

رہ گیا ہو کہ کوئے تار گریساں میں گیا
کہ تہا میتہ رہے نام میرے قاتل کا
موترا میں قیسن کوہ میں مراد رو گیا
اگر یہ تمل ہوتا تو کیا کیا کرتا ہ
گل حد اسد و حد اسد کس تیار جدا
اتک تھا یہ اریہ یا آگ کا یہ کار تھا
آل حیرت رود ہو منہ نہ سکا
ہم سے ہونا آتشا حیروں سی ہوتا تھا
اور ہی کیوہ سو متس ہے تیغ ویرہ پیل
مال کرتا ہے کوئی حوں تہیداں ہتھ
حم ہوئی لاسکے تاب گر فارے دل
کس توقع یہ قہس ہے ہو ویاں آراہم
اب تیرے تکار ہو گئے ہستم
ہر حید عسار ہو گئے حسم
لے عالم تیرے بے یہ وایاں
دل نا عہد کتاب کرتا ہوں
قد یہ ماسے تو یہ تیر ہیں اتر کرتی ہیں
کس سے اوہیں داخ کہ یہ گنگو کریں
آہ کیا مایں ویاں او سکو حیر کی نہیں
کہ سر دہرے مرے با تو یہ بار ہوتا ہو
کوں سے سے لے گیا دل کو
شام کہتے ہوئے ہے سحر یہ وار

ما توانی سی ہری دیکھو اسے دست حوں
نہراہ متل گیں درم یہ مرے دل کا
میدار راہ عشق کسے سے رہے ہوئے
کروں ہوں تادول ایاترے تصور سے
ترے رمار و قد و تہم کے ہیں عاشق ہا
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دہس کی پا
نکس او سکا پڑا حور یا میں
واد واد ای دلہر کچھ ہم دیکھے یا ہے
یہو مک دی یہ آگ کسکی جس ررم افروں
رکتا ہی تو جس جادہم ہوتا ہی لو ہو کاست
تھا ہی دور تری زلف دلاوید کاس
تہر یہ وار ہے تیار نہ فصل ہار
نتر اک سے بادہ حواد مت مادہ
داس کہ ترے نہ بھیرے اب تک
عاین مستاقوں کی لب تک آیاں
حرقہ رہیں تہر اب کرتا ہوں
ہم ترے خاطر تارک سی حطر کرتی ہیں
حہم کلام او س لب ماں محس ہی ہوئے
یہاں تو سے آنکھی ٹھہرا ہے لوں یہاں
کہاں ہے طالع میدار یہ کہ ایسا ہو
آج گتے ہے کچھ فصل ماسے
ہی رانی سے حدار و رشتہ مستحکام

دیکھو اوس کیسے مشکین کے ادا میں شانہ
 شکوہ کم نکلے آنکھوں سے اوس کے نگر و
 آئینہ دیکھو تو اس مونہ میں تجھے اسی طوطے
 خواب میں ایک بھی شب یار نہ آیا بیدار
 بیدار کیونکر آتش دل اشک سے بجھے
 زاد اس راہ نہ آست بہن میخوار کے
 جام و سینا ہی سے و مطرب و ساقی ہمراہ
 ربط جو چاہیے بیدار سوا و سہی معلوم
 نہ گئے تیرے سر کشی طنالم

دو فون ہا قون سی یہ لیتا ہے بلا میں شانہ
 گفتگو خوب نہیں مرم بیمار کے ساتھ
 دعوے ہم سخنے اوس لب و گفتار کی ساتھ
 اس تمنا میں کمی دن ہوئی سوتی سوتی
 غا ہر کے آگ ہووے تو پانی بھاسکی
 ابھی بیان چہین لیے جبہ و دستار گئے
 اس سر انجام سے بیدار کہاں جاتا ہے
 مگر اتنا کہ ملاقات چلے جاتے ہے
 انہم نے ہر چہر جبہ سائے کے

بیان تخلص خواجہ حسن اندر دلوے نرا دوست از تلامذہ مرزا جان بخش
 علیہ رحمۃ اللہ الاکبر بوجہ بیعت طریقت بخدمت مولانا مفتی الدین قسری لکھنؤ
 نمودہ آخر الایام بحیدر آباد رفت و ازان جا رہے عدم آباد گشت حدیث شریف
 دولاویرہ سخنش نکلیں و شور انگیز از شیوا بیانی اوست

قفس میں ہر مانی کی لکی کیا کیا نہیں کرتا
 کہتا نہیں میں غرش برای نالہ جا پہنچ
 باتو نہیں آہ کس نے لگایا اوسی بیان
 ہوویگا ذوق حسرت ویدار میں خلل
 کا فر ہوں جو زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو
 جاوے تھے کہ سحر تھے بلا تھے
 مٹ آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب ہے
 بیان کون ہے اب تلک پوچھتے ہو
 وصل کی شب کا ما جو کیا کون کہتی نہیں
 بیام تخلص شرف الدین علیخان الی آبادی از شاہیر شعرا سے فارسی ست گاہی بریتہ مخمک دارا

شہر تیا ہوں ٹپکرتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا
 کا توں تلک تو اوسے تو اسے نارسا پہنچ
 کہتا تھا کان تلک مزی فریاد کی طرف
 شیریں گزرتی کیجیو و شہرہ اس کے طرف
 ایک بی خلل مکان ہو بس میں ہوں و تو ہو
 ظالم یہ تیرے نکلا دیکھتے تھے
 جس طرح کہ روز گزرتا جائیگے شب سے
 نغافل کے قریان تجا ہل کے ہدتی
 تمام سی لیکل صبح نکلتی نہیں نہیں ہی

دے کے مکملہ لڑکوں سے	کام عشاق کا تمام کیا
ایک مانتی نظر میں آتا	لوہے والوں کے قتل عام کیا

حرف التمام لفوق اسے

ہاں بان تخلص میر عدائے نام میر بیکر شس ارہیں خاک جہاں آما دودہ
 سلسلہ سست بھرت علی ہوئے رضا علیہ السلام میر سدا حسن یوسف
 ابد وہ یقوئے دہشتے و اعمال حدتید سے دارع حسرت وصال مہر حال
 ردول گدہ اشتی نہ تھیں میر رام پھر اذ دل گرہے تو قش تور سیدہ رماہ رن مل تعلیم
 عشق جہاں سور شس باعث گرمی ہنگامہ سر یلہ ہر کو ورن مالکہ وروں
 میکہ و گوشتس خود آ میر سایہ دست تار کو دیتی میں میں روح یستش فی
 لحنواں حواسے ار جہاں گدراں در گشت و داع حسرت و مرگہ عاشق شس
 گدشت آراہ مردیے کوہ و جوں روے جو تیں طمع خوشے داشت صاحب
 دیواں است و این اشعار انتخاب آں است

اوڑا دے صا خاک میرے اگر تو نہ	تو کو بیے میں اوں سوفا کی ہے لیا
تو دیکھ نمک و ریح میں مت کردہ کہ میری	میں بہت ہیں ایک ہوگا تو کیا ہوا
کا کل کی طرح کیوں نہ یریتاں نمی گری	تو مانتا ہے دام میں میری یہ آجیلا
یائی خاک ہی تاناں کی ہم فی ای ظالم	وہ ایک دم سے تری رو رو ہو اسو ہوا
دیتا میں ہے ساقی اس ار میں بیالا	آتا ہی نمک و تاناں سے اختیار و ما
ہے سور عشق میں ہیاں تک کہ بعد مرگ	یر وادہ مرغ روح ہو شمع مراہ کا
کس کس طرح کی دلیں گدتی ہیں تیریں	ہی وصل سے زیادہ مرا اشتیلا کا
حرم کو چوڑ رہوں کیوں نہ تنگہ میں شیم	کہ بیاں ہر ایک کو ہی مرتہ مدائے کا
کل ریں سے جو نکلتے ہیں رنگ تعلق	کوں جہاں سو متہ چلتا ہی تم خاک جہو
دیکھ تاحد کو مری یار فی پوچھا تاناں	کیا مرے ہر میں عیا ہے وہ جہاں ہو

<p>یہ نہ بے اختیار کیوں عاشقوں پر طعن کرتی ہیں آتا ہے فاتحہ کو بے گھر و رقیب ساتھ کہتی ہیں اثر ہیکارونی میں یہ ہیں بائیں غم و وصل میں ہی حیرت کا جہان میں صل کا بابتہ بیگانہ زندانی میں نہ وڑائی جنوں انجان ہو تو اوس ہی کوئی دروں کے بیان نہ کہے پیشک عشق کی محبت کہ بعد مرگ کس سے فریاد کروں کہ وہ ہر جانی ہے ظالم و فاکامیری جو ایسا ہے تو حساب بیان کیا کروں نا تو اسے میں اپنے کروں دعوے خون میں قاتل سے اپنے ہماری اوس بستی پوش کی آبی سی مجلس میں</p>	<p>کہ کلاتا ہی پیچیدہ کا اسی تابان خدا عاشق لاتا ہے غارتگر پر پیری بجای گل ایک دن ہی نہ یاد آ رہی ہی کشیں رہیں ہرگز کسی طرح بھی آرام ہے نہیں طوق ہی میری گلی میں یہ گریبان تو نہیں جو جانتا ہو میں اوس آگاہ کیس کر کے گل بہہ مرے مزار پہ گل کہ گلاب ہو آہ اس بات میں میری ہی تو رسوائی ہے اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے مجھی بات کہنے کی طاقت کہاں ہی کب آئیگی یارب قیامت کہاں ہے پڑی ہی دھوم تابان اس طرح گویا بستی ہے</p>
---	--

تاب تخلص متاب اسے نام اس شخص از کشمیر و مولد و منشائش بہین
 معمرہ و لیدر این ابیات نامش مشہور است

خوہی ہمیشہ سے تھا ہے اگر ایسے	تو کا ہیکو نہنتی مرے اے نکتہ گراہیے
یا تنگ نہ کرنا صبح ناوان مجھے اتنا	یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کہ ایسی

پیشکش تخلص مرزا محمد اسماعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ
 و پنجاب کے الاصل است و لاؤتشن و رشا بہمان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسب او
 بسید جلال پنجاب سے منشی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است و در سنسکرت فی الجملہ
 راجہ ہارنی و ارشدہ صاحب آداب و اخلاق بودہ با ضلایع شرقی رفتہ نام آور شدہ اور است

یا آتی تو ہو کہین سے آخرے دے تم	کیا ہو اگر مرے بھی لگ جاو پیر گلے تم
ہر تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد جاتا ہوں میں	پر خدا جانے ہمیں دم کا بہر و سا چھند میں
بہ چھتری سلیقے ہی پھنسی ہم نہیں عیا د	لائی ہی ہمیں دام میں نقدیر ہمارے

کسی طرف سے آج تیش ٹھکریاں سے ہر طرف آج ہے سنت کے دھوم کسی گلو جو ہیں سنتے دوست کتنی ہیں آنکے غمے ہستی میں ہو مارک نہیں جوں تپتے	سیح کہ ہمارے سر کی قسم کیوں اوداس سہلی وہ لوگ ہیں حکمی تیں دل تہا آدہی سیر میں ہے ہر ایک تہا سائے جس میں گھٹکی ہے جک رہا ہے دیکھ کر یہ سہا تہا پکارتے پھرے رت سے سہا آئے
---	---

بجلی تخلص میر غم حسین المستہر حامی ولد میر محمد حسن کلیم خواہر دادہ بیگم
درماج یکم واقعہ پادے جو کہ مسکت داشت حواں حرم و حہ ال
و ظریف و بختہ داں نوہہ تنہو سے لیلی و محووں رماں ریمتہ ار حیات اود مطر
۱ سیدہ پیرا سے دل لستہ اود است

مری دوا یہ تھے روز شک تہا ای ظالم نہ کیس صدالی دیکھی کو دی ہیں میری حال یہ شوق دیکھو یس مگر ہی تجھے سے عشق میں کرتی ہیں بدام تجھے کو مست ترداس آگیا حواں روز حساب میں لوگ اوسکی تو حناؤں کا حشر کتنی ہیں حال تیرا اوسکی کیا کتا تجھے میں ہلا حسرات تہی دلا ملاقات کم ہوئے وہ اوتو ہیں ہول تنگے ہیں یہ تجھے	یہ سر یہ تیج سے لے اوتو استہا آیا دیکھا تری طرف کو کسی نے تو کیا ہوا کس میں کہوں دیں آنکھیں ساوہا کیا وہ بجا را کسی اوس کو چہیں آیا یہ گیا کسی لگے ٹہا اے اسے آفتاب میں میوہا محکوم ہے کم طہی سی ٹھرائی لگے وہ تو تیری مام ہے کو سکی شرمائی لگے لمر کے دن حوائے نواب رات کم ہوئی حسام میں ہوئی تیکہ ست یاد کرے تیکے
--	---

بجلی تخلص تہا تجلی ذلیشی است ار حیدر آباد ار کلام اوست	داس کا مکس کسی یہ اہی کترج تک
محمیل تخلص محمد حلیم ار تارگرداں قلندر بخش خرات اسب ار کلام اوست	یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے

بجمل تخلص شصت و دو از ارباب کلمه از نامش آگهی دست نداده آدمیان بهیرت
سختی از علم بهره داشت از دست

جسکی گریه مین به دیده تربیت گما | او شسته او شسته مری آخر کوه گریه گما

تخلص میر عبدالنعمان حقیقت عالمش معلوم نیست این مطلع از دست

اوس رخ مین لطیف ہی سولک کو خبر نہیں | خورشید کیا ہے اوسکی فلک کو خبر نہیں

تخلص مصطفی نام مندر زندگیاں شاہ رفیع الدین قدس اللہ سرہ العزیز

بنات کبش از شهرت محنت شرح و بیان نیست عزم بزرگوارش جناب

مستطاب مولانا محمد العزیز طاب ثراه بنون شتی یکتای زمان و حید دوران

بوده این کس اگر چه از علم بهره نداشت اما بخواهے الولد سرلابیہ صاحب اوصاف

حمیدہ و اخلاق پسندیدہ است مشورہ سخن از ثنا اسد خان فراق کرده ادر است

فکر اطفال کو ہے سنگ او مٹھالانیکے | آمد آدمی شاید تیری دیوانی کے

ترقی تخلص مرزا قلی خان بہادر از روسای فیض آباد است و امیر عالی نهاد از دست

ساکنان کو بہنے کے بت پرستی اختیار | وہ صنم نام خدا کیا اندون جو بن پہ ہے

اوسنی تو دکنہ یہ و کیا یا ہے کہ جی جانی ہی | میرزا مین نے یہ یا یا ہے کہ جی جانی ہی

تخلص تکیارام خلیف گوپال راے بخشی وزیر الہاک اصناش از اٹا دہ

دولادش در کمنور و دادہ پر و شش پسندیدہ و خلق گزیدہ زندگانی سے کرد

درفارسی فخر تلذذ فاخر مین دار و در ریختہ مصحفے را از اساتذہ می شمارد از دست

آنکھیں سحر تلک مری درسی لگے ہیں | کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا

گو دلمین خفا ہے تو پہ اس بات کو نادان | کہہ بیٹھو مت عاشق دلگیش کے موندہ پہ

اب ہی اس نیم جان مین کچھ ہے | فائدہ امتحان مین کچھ ہے

تسکین تخلص سعادت علی نام کے از تلامذہ میر قمر الدین منت است از دست

کیا خاک ہو صفائی بہلا ہم مین بار مین | خط ہے لکھا جو ہم کو تو خط خبار مین

تسکین تخلص میر حسین سالہ نسبش میر حیدر خان قاتل وزیر فرخ سیر

<p>صاحب کلمہ واسطوہ کفایت و لیسندار حضرت موسیٰ علیہ السلام استیانت پر دستہ از احباب را مستقیم است این اشعار را بدو ادا کرد و دست کے گھر کو اسم یہ سمجھتی تھیں کہ انا جو سیکھی ہیں تیرے گناہ و گناہوں کا صیاد کہنے لگے یہاں دیر نہ آیا صورت مری پر دوسرے ہلے جانے تو آج را انا نہ سمجھتے تھی ہی نہیں بلکہ ہوگا و تم سے بھی تابع و فرمانبردار عاشق تو میں ہی کہیں جہان تھا حوزہ لڑکے اس سے گریاں ہو گیا نہائی کو جب لیل کو اس نے مل گیا تنگے گور سے گیت پڑا تا آج مر گئے یہ تھے اگر چاہو آج ماؤں کا بھٹا کہ سہ یاد آیا سچ تو یہی کہ شاہ ہو تاسمے انا ہوا یہ جنت الود سے تو میرا چھوڑا تھی تسکین دل کو کیا حال دلیں حقیقت حیرت و افسانہ کیا آہستہ بھلیں گے گور سے باہر رنج کو کوئی ماسک کری یا ساں راحت یہ یہ تھی ستم آسمان سے چشم وہ ہی آنا غائب ہوئی نظر کو کیا کہوں تم وقت مرکب یا مسکے اوٹنا درہن</p>	<p>دیکھو ماہ حوائی غیر وہاں قابض ہوا چلو ہر دم میں لارہ میں پھنسا آدھا فی مال و دیر کی کوئی ہی تو پتھر چہرے ہر صبح وہ ٹوہو بڑے ہی کوئی ادا نہیں جیسا سنگ ٹھکڑو تو چہرہ ہی تیرا ہوا اوس در سے محاورے کہ لاکھ کہو تم بیاں آئے تے کہوٹے ملتا ہی لہجہ ٹھکڑو ہی تو فیروں سی یہ اعلان میں گیا محو نکل چھوڑا کو یہ دیوانہ دیکھو وقت اس لاش کو بے ماسکے لگے ہول حاشیکے وہ اعیانہ کو میں گو یہ باریں میں نے تسکین حوصلہ صورت کو گور سے تو موندنا ہے غیروں کو اتارا ہے مری قتل یہ حاجت تہل سمجھتے ہو اسکا آج اوس کلیں اثر و دام اعیانہ کا یاد آگیا گر مر کے چلی دکن تیرے تو مرید اوس کو میں ٹھکڑو جانی سی کرنا ہی مع ای جیم سر پہ گیس تری گردن فی کیا کیا روی ہے ٹھکڑو کو کر جیم تر کو کیا کہوں دیکھو تو سہی حال ملک الموت کس طرح</p>
--	---

زلف پہنچ کو کھولا ہے یہ کبھی یارب
 ایسی ہے تیرے خیر کے خاطر کہ مری حال کو سن
 یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے کہ گزردگی
 جو بیگنہ کی قتل پہ کرے خوشی غیر
 کر سکی دفن نہ اوس کو میں جو اجاب بھی
 قاصد آیا ہے وہاں سی تو ذرا تم تو سے
 ہجر میں پاس نہ ہی نہ رہ نہ خجرا فوس
 ہم تکید میں یہ مضمون تپش نازیا
 کسکو جی جانی سے واضح تو ڈرتا ہے
 دلی جاتی ہی جلی جان یہ جلد سے کہ بوجہ
 عشق اور حسن میں ہی ربط ستم جہ پر ہی
 وہ سیجا لب گرا آئی توجی اوٹھون ابھی
 وکیتی ہی شوق فی ایسا کیا بی اختیار
 چین سے بیٹھی رہے محفلین تسکینات بہر
 اب یہ حالت ہے کہ اوس سا بیدار
 کیون بڑیوں پر جنگ سگان سر کو ہے

کہ مرے پاؤں کے بچیر کسی دیتے ہیں
 ولیمین روئے تہیں یہ ظاہر میں ہستی ہی ہیں
 پر یہ فکر نہیں حسین ہم پر کبھی سدا و سو
 ظالم تو میر سے واسطے اند و کہیں نہ
 خاکین دل کے کہد ورت فی دیا و اب بھی
 بات تو کرنی وہی اوس سی جل بیتاب بھی
 ند فی موت کی ہی چرخ فی اسباب بھی
 تھا خاص جو سزاوار تو بیتاب بنے
 یہی جاتا ہے محبت میں تو کیا جاتا ہے
 صبر کے چند قدم پیچھے رہتا جاتا ہی
 جون جون میں اوٹھو چپاؤں نہان ہتھی
 ماتھا اوٹھایا چارہ ساز و منی کیوں تیری
 حال دل کبھی گے ہم یار کی تصویر سے
 اوس نے پہچانا نہ ہمارے رنگ کی تیر سی
 میری بچی کے دعا مانگے ہے
 وارث ہیں یہ کیا عاشق مسکین کے تواری

نصرت خاص سید حیدر حسن خان ساکن قصبہ نیکوٹ اراؤں اولاد اہام زید

رحمۃ اللہ علیہ شاگرد جرات است اور است

رونا کوئی موقوف کر ہی ہیں مری آنکھیں
 تصور مجھ سے یار کے چھکے رولا کی گے
 لیکن یون تیری کوچی سے تصور کو لوگ

جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آئے
 بہت گر میکا ہونا میں نہ برسنی کی علامت
 جون اوٹھا وین کسی دست کو نیچائی سے

فحش خاص میر سید محمد نسبت کند و خدیشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق وار و
 کتب و نسخہ خواندہ است بالفصل در حسن و در عہد انگریزی واقع شاہد بہان آباد

فقیر اور تقاریب دیدہ است گمانم اگر دہریں ایام سری مدیں میں راستہ باشد اور ہر
سامی و کیمیہ آتا ہے عشق وہ کون | ماری کہ اتو ہوا حق دل محمد ترا
تھیں تخلص صلاح الدین ارادہ رہد گائے میکروا مایر شش مسایاں
کرہتے دہشت اور ہست

مستق اور جس کو جس دہ کہ ایسا دیکھا | مکو دیواہ کیا تھک کویریر ادیکھا
تمہنا تخلص محمد اسحاق خاں گوید بسیار عاشق پستہ کو دہد گائے تھس میوہ الہ
وسر مستق چالشن دام خط سرنگار سکین موہو تہا دیر دہد غالتھے سے ماحت وہ
صہمت نار میاں سگدل سرے ساحت اتفاقا کوستے طعوت ار صبح قدم و صراط تہم
اعتدال مگردیدہ طامست ار وقاح کردہ اور اس حال شعری گھٹ کہ بسیار طایم ہست و ہوا

ایسی تو یہ صورت ہی کہ حوں مسل تصویلا | یہ دار کی طاقت ہیں ادیاں میں ہے
تھکے ہم میں ہم کسی آرام سے واقف ہیں | کیا عدت ہے وہ ہماری مام سے دہشتیر
تمہنا تخلص محمد عیسیٰ زاد شاہ جمال آباد عملی و لغتو مار کسو یا مت کہ کسٹھا
ار غلام ہمارے مصلیٰ کردہ ار کلام دوست

تہم کی سوہہ تطبیقی میں سمل تیری | آہ محمد سی یہ نہ کہی مرا لیتے ہیں
ار لوں خاک ہے پیراں گل ای تمہا | ہم کوئی ایسے گزیاں کو سیلا سکتی ہیں
حیرتی شکوہ مرا سن گئی داما فی تری | میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوا فی تری
حشر میں کس لئی ہم آہ پہنکتے میرتے | ایسا موہہ ہم سے یہاں گرہ پیا نا کوئی
میں حور و ٹہا تو ماکر مجھے وہ یوں لولا | کیسی کیا کرتے خوش کو رہتا نا کوئی

حرف الثامہ المشاشہ

ثابت تخلص مرزا معرا الدین کہیں برادر مرزا جس بخت بہادر ار عاظمہ ار حسن
احسان نہ تہذیب سے یہ دہشتہ ار ایساں ہست
سویو کی دہر کی سی ہمارا ہے مد ٹھنڈا | کہ تیرا مار مو قی کا ہوا ہی سیتن ٹھنڈا

میں کسی چشم نشین کا ہون مائل ثابت	کینکہ محکوم مرا ابلق ایام نہوہ
اس قدر ادب و تبحر سے استغنائی	جان دینی تھی مجی پر دل نہ دینا تھا تبھی
نہایت تخلص جاتخان کی از تلامذہ مرزا بیچ خودی تخلص عظیم آبادی است از دست	
وقت مرثیہ کی مری پاس وہ موجود ہوا	اسپے ہی جیکازیان اپنی تین سود ہوا
نہایت تخلص شاہ شمس الدین از پاستاناست بے نیازانہ زیستی شاگرد	
شاہ مبارک آبرو دست از دست	

مری ادب فی رکما جھکویان تلک محروم	کہ بعد قتل ہی دامن تلک لہو نہ اوڑا
شہادت تخلص سید درویش علی نظر بنامش باین تخلص گردیدن لطفی دارد مرد	
شوریدہ سہرے بود غفرے از دشت افتادہ	
قابل نہ تھے جفا کی او ٹھانیکے ہم ذرا	ثروت بناہ ہی یہ اوس آفت پناہ کی
شہادت تخلص میر شمس الدین عظیم آبادی صاحبش از کشمیر است شاگرد شاہ	
بشتاق طلب نوشتہ اند از دست	

پہن ہے خندہ گل ہی می وینا ہی اور تو ہی	فغان ہے نالہ ہی فرما دہی زاری ہی او دین
--	---

حرف ابجد

جام تخلص کنور سین از بیروم بڑ ہوئے	است شہرت الدین میر در پشاور
غلام مجی الدین اور از تلامذہ خود نوشتہ اور دست	

چڑ ہی ہی باو کی گھوڑی پہ کو موج ہوا لیکن	نہ دعویٰ کر سکی کلگون سی تیری ہم عنانی کا
جان تخلص جان علی از مردم جان آباد است با نواب میرم جان مغفور و اسطہ	
قزاقیت وارد و نسبت تلمذ یا میر تقی میر آزادانہ بسر میر و از دست	

ذکر اوس زلفت کی دراز ہے کا	صبح سے تابی شام ہو تا ہے
جانی تخلص بیگم جان نام المشر بہ ہو بیگم نسبت نواب قمر الدین جان بہرچہ دست	
کہ نسبت زوجیت با نواب آصف الدولہ بہادر داشت اور وہ اندامہ جالیکہ بیگم	

سابق الذکر کر کثرت غفلت فامراس دل ریش و حسہ خاطر لود ہدم نام حوالہ سدا
تیرے سس آمد دوسے برسہ این مطلع بر جو امدود

کیا پوچھتا ہے ہدم این قسم ماواں کی
دل حس ہی لگایا وہ ہوا دشمن حاسے
لہر گیس جیس تم ہی کیسی کہاں کہاں کے کدرا لگا کر
اچھہ دل کا لگا ما ہی آہیں رہیں نہیں ہے

جذبہ تخلص میر حرث الدعاں المعروف میر بکاسے اراعرہ ریشہ است
تخلص مودوب وعلیم صاحب فطرت سلیم ارعلوم رسمیہ آگاہ دستش دہر
وراز و عمرش کو ماہ اکثر ملا جدا لگام سیاحت بیودہ و قریب ہمارا ہوس
سر آخرت مودہ اور است

وہاں صفائی و حود مسائی ہے
جو کہ طلقہ نگوش متہ کے ہیں
یہاں مری حاں کے قفسائی ہے
ماک میں اوٹنے حاں آئے ہے

جراح تخلص ظلام نامہ راجستس ارکتیر دوسے مدین معمورہ ار عدم
پوجود آمدہ نظر بدیتہ این تخلص بدیر قہ لود و الحق دریں میں دستگاہی
یکو دستہ گاہ گاہ دیتہ امی مرد و حوتی لود سالے جید است کہ این حمال
کہ راں یاد رود و مود اللہ امیر این میتش مت تحت نامست دریں حمالہ
با چارہ حوالہ تسلیم شد

ملاح نامکے دسے میں مت کردہ گ تو
اسوا سٹے کہ رسم مری یار گرم ہے

جرات تخلص قلمہ بخش نام سلسلہ نشتس را یاں جرات ہی
کہ دست طلاواں مادے گرفتار آمد و مردانہ حاں داو میر سد و بل بوتقی
لاں مکہ داسے میر دو میر سید مت ستارہ یکو لوستے و کتے ازا حکام سیرا جم
سیر شاستے یک و در ماہ کتر ویدہ یتیم ار نظارہ مرست روی میکواں عشر
توالست وید بصوت مد نقایاں و نمہ سہا یاں سرے دانت رور گارے ارجواں
نوال مر را میلماں شکوہ ساقہ کامیاب و بہرہ سد لود آسمان اشد و منحنے مظاہر کرد
و یک روایت و تو اسے حق گفتی امر و مرد و نشتس را یاں ارست سال گزشتہ

سخن بھائی سے کہ میان عاشق و معشوق می گزرد می کرد طبع رساد شست و حسرت
 از شاگردیش نازد یاد و آن خجسته مشغول بانواع سخن ترتیب داده چون از اصول
 و قوانین این فن بهره برداشته نغمه های خارج از آهنگ می سروده و آواز و شش
 که چون طبل دور تر رفته از ائست که پذیرائی خاطر و گوارائی طبع او باشد و الوط
 حرف میزده و معجزات بعض ابیاتش بنایت خوش ادا و دلربا آید و با جملہ ہر امچہ
 از دیوانش بطریقہ اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

محمد ہے نبی ممدوخ ذات کبریائی کا
 رتبہ گل بازی کا ولا کاشش تو پاتا ہ
 سینو شوئے کہ یہ کتا ہی وہ قاصد سی مر
 جرات ابنو ہو درکار اگر بعد فنا
 نا توانی سے پنا یا جب مجھے صیاد نے
 لگاؤں چھاتی سے جرات نکینو کہ اسکو کہ یہ
 در تک اب چوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا
 کلمہ بھرے ترا جسی دیکھے تو بھر نظر
 جیسے اہل سی کیونکہ مری آنکھ وقت نزع
 نہ آنے کے جب میں سنائی لگا +
 کوئی کیسی کا بھلا امین ہے رسوائی کیا
 تاشی کو نکل آتا ہی وہ رخسار پر ہی گہری
 روٹی سو بار کئی ہم نے سفر ہے اکثر
 کاشش یوسف کی سین او سکونہ دکھاتا قیو
 سنکے میں غوم سفر مرے گیا
 تھا یہی دھڑکا خدا جانے کہ کیا لانی پیام
 فکر کچھ میر سے مستحق کا کیے

کے بندہ گراو سبکی مدح و عواہی خدائی کا
 با توں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سی اوتا
 نامہ لے پرا ہی و مان جانی میں تاخیر لگا
 دیجو او سکے مری تابوت پہ نقشو سیر لگا
 بول اوٹھا ہی ہی نفس کا کس طرح کہیں
 وہ ہاتھ ہی کہ کسی کے گلے کا مار رہا
 یادہ را توں کو سدا بیس بدل کر آنا
 کافر اثر ہے یہ سے کافر نگاہ کا +
 بسمل ہوا ہو نہیں کسی بانگی نگاہ کا +
 وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا
 خواب میں آئینے ہی تنہ قسم کھائی کیا
 مراد کھلا رہا ہے اندون یوانہ بن اپنا
 پر گلے ہم سی کبھی آکی نہ دلدار لگا +
 اب ہوا اور ہی دعوے اوسی بیتی کا
 تم تو گھر سے گئی میان گھر سے گیا
 جاسکے وہاں سے جو نہ آیا نامہ برا چسا ہوا
 نہیں مچر آپ سے کہتے ہاں سے کا

اب سمجھ کر اوسے سمجھائے گا
 ملائیں ہاتھوں کے لیتا رہا میں سارے
 حافی نہ وصل میں ہی تو میرا سکا کیا تھا
 رو دیا کس حسرتوں سے آسمان کو دیکھ کر
 آسودا سٹے پیر تیر کی یہ عسست ہے ہمیں یہ
 کہتی ہو تم کہ چلی اوسیکو تو یا رہ کر
 دودوں کے واسطے ہو کوئی خوات کیوں
 سی یہ جا ہی ہے کہ دن رات رہیں یا رہ کر
 جیسے آتا ہے گلا کاٹھے سلوار نکال
 حست و خفا آتا ہی تو اوس وقت میں ہوا
 اوٹھا کی آنکھ میں دیکھتی حیات سنی ہم
 اوسکا منہ دیکھ کر کس رو گئی جھوٹا ہم
 ہی آج تو حرات یہ ہی نقویر کا عالم
 حرات کی جو گہرات کو عمان گئے ہم
 حوات نہ تھی مات کے جان گئے ہم
 اتنا آنا سی نہ وہ چوڑی جھیل کی کہیں
 کس کس کی باتیں ایسی رماں پر ہیں
 جو ہم سے دل کوئی مدد ملی تو ہم بدلتی ہیں
 یہ شعر کہتی ہیں رہے ہم ہم گتے ہیں
 ماری ڈالے ہے ہمستیں تو آہیں
 گواوٹھا قاتی ہیں قدم پر دل اوٹھا سکتی ہیں
 یہ ہم کو دل میں کچھ سو گند کھا سکتی ہیں
 اوٹھکی ہوئی نہ لگے یہ میری قمران کہیں

ماصوب میں حسرات رہا
 ملائیں ہاتھوں سے میری حویلیں تمہاری رات
 حرات میں یو چہتا ہوں کہ یہ ہنسا دل
 دور سے کل آہی اوسکی آستان کو دیکھ کر
 ہر دم کے اوٹھا کوں سکی بختیں جی
 میرا ہوں تیں کہ کوئی ہی حویلیں جلیں
 وہاں ہی یہ مد گمانی حافی حجاب کیوں کر
 دوسری دیکھ نہیں سکتی ہیں حرات اور ہا
 عید قمران کو ہی دی گہری ہیں باز کال
 شور کہتی ہیں وہ آئی تو کہیں غم حرات
 نہ کیا حویلیوں میں ہی تو وصلیں ہی
 ایسی ہیلو سی وہ جب اوٹھکی دلا اسی حرات
 حیراں بھی دیکھ کے لولا رہے ہستی سے
 کل واقف کار اسی سے کتنا توادہ بیت
 کیا حافیے کم بخت فی کیا ہم یہ کیا سحر
 مصطوحہ حقیقی اسی غمی دل دیواہ صر
 گو وہ نہ لوسہ دیوی لیکن اس کی رزویں
 بخت سے اسکی اب عصا تمام ملتی ہیں
 رسک مرقی ہیں ایک سرگم یہ حرات
 دس دم دیکھ ہم سکھوتا ہے
 کوٹھا ماں سی حافی ہیں یہ ماسکتی ہیں
 جہیں سوار آتی ہی حرات نہ طلی یاہی سی
 میری بیٹائی سی طلیں یہ دھڑکائی اوئی

قدم میں نہا تو ان جب اوسکی کوچی ہی اٹھاتا ہوں
 بزمگ مہر ہے گردش ہی ہنگو سارے دن
 چل میں جسکی نہ تھا چین سو حرات افسوس
 کامرونی سی ہی بیان اوسکو خبر ہو کہ نہ
 کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
 عیاری تو دیکھو نہ ملائی کے لیے آنکھ
 کچھ لگا وٹ کا سبب اور نہیں پرورت
 جتاؤں درد محبت تو کس ادا سے سکے
 مالوف جس سے طبع ہی یارب حبیب کے
 روداد اوس سے کیسی تو منہ پیہ مسکرا
 جرات اب بند ہی تخواہ تو کہتے ہیں ہم
 اجل گر اپنے خیال جمال یار میں آئے
 وعدہ پر آیا نہ وہ اور میں رہا جیتا اب آہ
 جواب نامہ کی کیا پوچھتے ہو دمان سی پیر اگر
 دم آخر نہ پوچھو وضع اوسن ظن کے آئینے
 دل دھتے کو خواہش ہی تمہارے دیہ کی
 غم سی گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھاتا ہی آہ
 کہہ کر جاتا ہی تیری کوچی سی جرات تو یوں
 لیکن دل کہتے دہنی میں ہی رسوا ہے واہ
 وہ نہ آئی تو یہ ہو جاے حنا
 کھڑا تھا بام پر وہ اور نظر میں جواہر کے
 اوس پر وہ نشین سی کوئی کس شکل برآئی
 گزری ہی جب اوسکی لب دندان کا تصور

تو شکل تشش باہر ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں
 جو تم پر آؤ تو پیار سے پھرین ہماری دن
 وہ گیا پاسن سی اور موت نہ آئی مجھ کو
 گر یہ خون ابر ہے خلقت میں اشر ہو کہ نہ
 دور سے شکل نامہ پر کو دیکھ
 دیوانہ کیا ہے ہمیں مشہور کیسے
 یہ وہ پاس ہے کہ اسکو بھی لگا ئی کسی
 کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دیوانہ بن کیسے
 ہو جاے کاش شکل مری اوس قیاس
 کیا چپکی سے کہے ہی وہ شامت نصیب ہے
 کہ خدا دیوی نہ جب تک تو سلیمان کب
 تو پھر جابے فرشتہ پری مزار میں آئی
 اوس سے شرماتا ہوں میں اور مجھ سے وہ شرماتا
 بہت مصلحت دیتا ہے قاصد باز آنکی
 کہ اگر نقش پر گئے لگا خوبے بہانے
 وہ انہ ہے لیکن بات کہتا ہی ہکانی کے
 جو بچے دیکھی ہی سو دیکھنی جاتا ہے اسی
 جانی ہے جیسی کہ ستانیں گاتا ہی اوس
 آپ ہشیار بنے جھکو دوانہ کر کے
 کہ بن آئے نہیں مرتا کوئے
 نظر آئی گئے گویا ہے تیلے کندر کے
 جو خواب میں ہی آئے تو منہ ڈھانک کر آئی
 بچلی نہیں رہتی لب دندان ہمارے

وسر رشته داری و غیره که نماد صلب جلیله سرکار انگریزیت بیشتر بادی مانده
 و درین هنگام ندانم که کجاست از کلام او

اپنی چهره سے مت نقاب اولٹ	دیکھ جاوے گا آفتاب اولٹ
دل کو شاید کوئے سنا تا ہے	قاصد اس شک تیز آتا ہے

جنون تخلص محمد الا سلام نام از خانوادہ پیر ترک است و در زمرہ شلیخ
 دلی معدود از تلامذہ ممنون است اور است

اوٹھی جو شرم تو دو نو ہے دل ملی لگی	بجز حجاب بیان کچھ نہ فاضلی نکلی
-------------------------------------	---------------------------------

جنون تخلص شاہ غلام مرتضیٰ از برگزیدگان الہ آباد است بویع و تقوےست
 مشہور و موصوف دور اعداد و فامعدود و معروف لختی رختش با شعر است از فکر سے است

تری چشم سے سی ساقیا یہ سادہ ست جنون	کہ می و آتش طاق پر جو دہری تھی وہیں ہری ہری
-------------------------------------	---

جوہر تخلص مرزا احمد علی شخصی از خالیفہ قزلباش این مطلع از رنگا شہ شد

آتش ہو وہ چمن ہو یا برق آشیان ہو	ای مرغ نالہ کچھ ہو ایک شب تو پریشان ہو
----------------------------------	--

جوشش تخلص محمد عابد اصحاب تذکرہ او را از ابنا سے جسونت ناگر

عظیم آباد سے نوشتہ اندازت

جون آئینہ یہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدام آبدین
------------------------	--------------------

تمہارے در پہ جو دربان فی آستین پڑی	برنگ نقش قدم ہمینی ہی زمین کیڑی
------------------------------------	---------------------------------

جوشش تخلص شیخ محمد روشن از تازہ جلالان عظیم آباد است شعرش

صاف و بیغش فکرش دلپذیر و دلکش شیوہ گزیدہ اش گزیدہ طرز پسندیدہ اش

پسندیدہ و معجزاد فرغ عروض بسیار مہارت و لحواہ داشت از خیالات است

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا	یہ چشم خود نقشان تھی یہی دل بھی جگر تھا
--	---

گر بون ہی یہ دل در سچے آزار رہیگا	ایک روز نہ ایک روز سچے مار رہیگا
-----------------------------------	----------------------------------

جیسا کہ دل پہ زخم ہی او سکی خندنگ	گلشن میں ایک گل نہیں اس کی ب و رنگ
-----------------------------------	------------------------------------

اوسکا خندنگ داغ جگر سے گزر گیا	ایک تیر تھا کہ صاف شیر سے گزر گیا
--------------------------------	-----------------------------------

دیکھ کر ایک ستم پیر سے حاکم کا رے کا
 اوسکی آنکھوں کو دیکھیں اسی خوش
 حریت تانیں سکند و ہر میں خوش
 اوسکی رحمت کا تمہی خوف غمت ہی جو آ
 یار کو قاصد مرے حاکم کے اگر دیکھا
 کل حوا سے دیکھ کر گئے ہم عیس
 قیس میز باجو رہا دست میں دیو ہار تھا
 مدتی ہموں ہوں جس حاکم میں اس تیر کا
 مراد کھانوں تمہی تیری یہ حاکم کو
 حیراں چل کس طرح ہی وہ ایسا میں ملو
 ہمارا آہ کی صدے میں اوساں کا
 یہ پہولتی ہیں شکوے سے غم کھلتی ہیں
 نہ شکل ستیتہ آتی ہی نظر ہم کیسوت
 حیاتی ہیں سہی صیاد و ام اور یہ برا فوج
 ہیں تو رونی آحر یہ رنگ و کھلا یا
 رونی کے لیے ہوں آفسر یہ وہ
 ہمارے حال یہ اوسکو نظر نہیں ہر گر
 دیکھی ہم میں اور ادوں آنکھوں میں کیا ہوتی
 دو دو کی طرح میں دلسوتہ ماما ہوں جد
 عمر مزید گزرے ہے سرج و دلال میں
 حادثہ مس کا ہی ہیں نہ خوف غمت
 کری ہیں جو کتا تیری ہی حکو یار آئیں
 آج ہی حرم تکا و اسکا یہ معلوم ہیں

کوہ کس ہر تو یہ دم مارے واداری کا
 مہ تو دیکھو ستہ اب حواروں کا
 ہم نے تو کئے مست کو ہستیا رہا
 ہو چکا ہے وہ اسطرح سے سوا رضا
 میری طرف سی ہی تو ایک طلبہ دیکھا
 ہمسکی وہ کئے لگا ہر سے اوہر دیکھا
 اوہ کو اہلی ہے کی وادارے یہ مر ماما
 دوست ایسی سے تھی کیا کوئی گناہ
 اگر ہو وے سے یا سس آسانی کا
 بلو سے اوسکے طور تو حل خاک ہو گیا
 یہ چرخ بام کہیں ہے کسی رائے کا
 میں میں تو ریشا کس کے مسکرائے کا
 رہی رہے ملک میر کوں سے آرام کیسوت
 دونوں کو صید کرنا ہے دکھا کردام کیسوت
 سفید ہو گئے آکائیں ہو اگر میاں سر
 ماتم کردہ جہاں میں حوں ابر
 کسی کی دل کی کسی کو حس نہیں ہر گر
 یو کے یا سے ہیں و قسہ دید رہیں ہم
 ایسی احوال یہ عالم کو رولا ماما ہوں
 عاشق کہاں ہوئی کہ بیڑی ایک وال میں
 یہی ہیں شست شام و سحر اتنی حال میں
 جہاں ملے سیٹے ہیں آتشا دو یا کپیر
 خوف سے مرے یا صید حرم حتی این

<p>یکسی سے یہ گلا ہے مجھے راغب نہیں طبیعت گرجور و بر و ہو توانائی تو کر بیٹھے جدا آغوش سے و بدم بزم میں کاہیدہ ہونی جانی ہے جبین جسوت کہ مضمون کمر آتا ہے شبنم کی طرح سانسے اس آفتاب سے</p>	<p>تمام لیتے ہے دست و قاتل کو اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو کرامت دیکھو اسے نا توانی دوش میں ٹھکو لگ گئے شمع کو شاید نظر پر آ بسکہ نادرک ہی تہی باندہتی ڈراتا ہی ہونیکو تو ہوئے تھنے ولیکن نہو سکی</p>
--	---

جوش تخلص حسیم اللہ اسحاقان دہلے بودہ تخلصید بنیوایان اشک
 در حایح میوزاند نسبت تکزاد مہینے بخود کردہ اور دست

<p>مین نے جو کہا تبہ بن کیا کیا نہ الم گذرا دریا میرے آنکھوں میں ایک بار کھوکھا ہی</p>	<p>بولا کہ ایسے تیرا روستے ہی جسم گذرا پیرد تو کیا بانی کیا حال کسوکا ہے</p>
---	---

جوان تخلص مرزا نعیم بیگ بھان آباد سے از تخلصبان مرشد زاوہ والا تبا
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر است مدتی شد کہ اترین دار فاس نے رختہ میات
 بعالم جاوہا نے نسبت از دست

<p>پہلو میں دل اپنے کو سبے محو زار نہ پایا از بکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت ظلم و ستم جو رہے ہنسی ادٹھائے دیوار و در کے چاتی سوراخ ہو گئی ہے کسی کو اپنے سفارش کیو مہلی اوس پہا جیتا نہیں پیرتا ہی کوئی اوسکی گل سے</p>	<p>یہ خوبے قسمت کہ کوئے یار نہ پایا کو چہین ترے سایہ دیوار نہ پایا جب اور کوئے تجھ سا طر حدار نہ پایا کیرار و زنون سے اوسنی انگین لڑا جو لکی جاؤن تو اوسکا وہ آشنائے چنگ تیر میری دلدار کی کیونکر خبر آوے</p>
---	--

جولان تخلص میر سجاد علی از مردم ابرہ دیار است بہ تیر اندازی مشہور بودہ اوست
 کچ قفس میں دیکھی بی بال و پر بیٹھے
 اسی ہم صغیر چو پڑ گئے تم کہ ہر شبے

جولان تخلص میر حسن علیخان از سکنا ی دولت این بیت اوست
 اب ایسی جام میں ساقی شراب اغوائی بہر
 کہ جبکو دیکھ کر زاہد کی منہ میں آئی پانی بہر

جہانگیر تخلص جاگیریک نام اصلتس اردہ ملی رمانہ نامہ لکھنؤ سرورہ شوق
 ویرہ دست تیرہارہ و رسم ہارہ شستہ آخرتس لوطن مالوف رسیدہ مالک
 مشلاست درو وعظ مولانا محمد العزیز میر شاہ علی را کہ درویش تخلص اوست
 رحمی رودہ سردان رودند درجس شہید محمد اعلیٰ تہا اور است

وہ کامر مراد دیکسا ماسا ہے | جو کہ رسب ہی تمہیر جدا ماسا ہے
 جہاندار تخلص مرستہ راہہ حال مرابجا مدار شاہ صرف مرابجاوحت ہما
 ولیمہ حضرت سادہ عالم بادشاہ لہم و مرستہ عقل و گیا ست ممتاز اقران
 و امثال خود و در ایچا ٹیکہ کو واران ماہ نارس رس رفت و در سال ہزار
 و دو صد و یک ہمداسا مکارا ستلے میوستہ نقل و سکو تس راہستان ار است
 کہ این محالہ تان ہی سار و اور است

مرکبے تنسار میں یہ فی اعلیٰ گیا | آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا
 ٹہاں لیتی ہیں وہ سیلے ہی سراپا دیا | تیری کو عین حواسے تہجہ قدم کشی ہر
 آکر اسی صرب دریکہ ہوئے | پھوٹے وہاں ہی خاک ہساں کا جیمہ
 کوسے مات تری ہے اوٹھائی گئے | یہ جہاں ترستہ ماتحت کے لڑائی کئے

جہمن تخلص جس ماتہ نام اردہ ملی است تارہ فکر و کمشوق اردہ
 دل حوں سید عشق کی آتش سی بل گیا | ایک آہ طبعی ہے مراد ہم کل گیا
 جیلنا بیگم عالتس چوں عالتس ویرہ اشتہامادہ ہاما اقتسای کمال اشتہاوت اردہ
 یہ کس کے آتش قسم کی فکر طایا ہی | کہ مالک میری شعلے سے سراوٹھایا ہی

حرف الحار المہملہ

حاتم تخلص شیخ طہور الدین نام المعروف رشاد عاتم اردہ جلالاں قدیم است
 درہ دستا ہا سیاہی میتہ عودہ عاقت قتل و توکل سیوہ کردہ در ہساں آمار
 آادادہ میر پست اکثر اساف سکرار و سرہ پایا متہ اندازہ محکمہ مرار مع سوسا

دادل خالی فکر ترش مقصود برقیق قدما تہد و لے وغیر آن بود چون طرز متاخرین طراز
جیب دامن شہرت گشت و سے نیز دست بدامن ایشان زدہ بنا سے
دیوان شاسے برین طر قیہ نہاد و ہمد رین معمورہ بمرے کہ ہمد و شش عمر طبعی شدہ
وامان ہستی از کف سر داد این شعار از دست

استد کے صرف تسخیر پرید و یان مین عمر ہجر کی زندگی سے مرگ پہلے تواذیت پیشہ نشین ہی بغل مین ول نہیں تم تو بیٹھے ہو سے یہ آفت ہو منطقی اور دماغ اسے حاتم کرین ہین قمر این تعریف سر اور ہمتی قلم آتا ہے اب نشہ کی طرف سب کبھو کبھو پیری مین آج یار مرا ہنگنا رہے بچو دامن دور مین ہن سب حاتم دیکھ جراح تیرے مرہم کو وہ وحشی استد ہر گاہی صوت سی مری یا	رفتہ رفتہ نام میرا اب پر یحوان ہو گیا کہ جان سب کمین وصال ہوا دور ہو پہلو سے صحبت کی مری قابل ہیز اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو جو تو آوے چمن مین تو ہمارا بول بالا ہو ساتے نگاہ مست اید ہر ہی کبھو کبھو ساتے شباب آ کہ خزان مین بہار ہی اندون کیا شہاب سستی ہے میرے سینے کا داغ ہنستا ہے کہ اپنے دیکھ سائے کو مجھے حراہ جانی
--	---

حافظہ تخلص محمد شرف از دہلیان است در فن موسیقی خود را یگانہ میدانے
شعرے ممتاز از ایشان در میان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت

ابرین مکہ کی طرح زلف کی پردہ مین آہ	تو نے گوئے کو چیا یا مجھے معلوم ہوا
-------------------------------------	-------------------------------------

حالی تخلص میرعب علی از مردم مرشد آباد است اور است

عشق و بی بی کی دہی ہی گالی سوال گیر جواب گیر
یہ طرز تو فی نہی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

طبعی و طبعش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت گشت کہ صبیحہ بی بی
خانہ دہانی مری گرچہ کی اس دل آبی صبیحہ

پیر خدا شکر تک آباد رہے خانہ ولی
جہاں تخلص عنایت اللہ نام عرف کلواز مردم سہارن پور است بہ پیشہ تاجری

دس تھا کتب میں جمے گو آہ کا
 ہی غبار آلودہ پھان تک شکس فٹناک کا
 کل کوئی خوش شمس نہ کہ نہیں ہو تم آج خوش
 حسرت ہزار رنگ سے بولا میں جو طبع
 لیکن عجبہ کے بات کو اوس نے اور ا دیا
 ساتی سے دی کہ اہل مجلس
 کسی منظور تھا یوں تلخ کبھی نڈگانیکو
 نازک دلوں کے زخم کو مرہم کہو نہو
 کسا ہی جگر جس یہ یہ بیدار کر دے
 بنیم میں بیٹھی تے کل بتنے پر بدو سے
 جھکو تجھے خدا جہا انکرے
 فسانا وصل کا جس سول بیاب کتا ہی
 یہ بھی ایک تم تھی کہ خواب میں بھی شکل کی ہو گئی

یہ سبق تھا پہلے بسم اللہ کا
 دست مرگان میں سدا رہتا ہی جو خاک کا
 ہمنی تو ایک دن ہی نہ پایا مزاج خوش
 یعنی کہ نوبت آوے سخن کی قسم تلک
 چھو نچاتے ورنہ ماتمہ ہم اوسکے قدم
 پانے پانے پکار تے حسین
 دے کیا کیجے حسرت بلائی ناگمانی گو
 پیرا ہن حیات پہلے نور فو نہو
 لودل تمہیں ہم دیتی ہیں کیا یاد کر دے
 دیکھ کر اوسکو لگے لینے بلالین دور
 میں ہوں تنگسے جدا خدا انکرے
 وہ کتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خوا کتا ہی
 کہی نیند میں سوین آئی تھی سو سطلج سی جگا گئی

حسرت تخلص ذوقی رام نام اصلش از جہان آباد است شمس در سندرخ آباد
 بسرے بردہ از دست

بناگ آباد ای دای یہ کیا زند گانے ہے کہ جسکے پاؤں پڑتا ہوں اوسیکو سرگرافی او

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم رنگا شہ اند

حسرت تخلص ہیبت قلیخان نام او اہل عظیم آباد است کسب سخن از مردانہ کر دہ اور است

فرما دے ہمسے کرے کون کہ کسا پیرا ہے یوں مرے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین صفا ملک تخلص است

کہ مرزا رفیع سودا انا جے رلیکہ براسے او نظم کر دہ نژادش از ہرات است

دوسے بدھلے از غلام بوجہ آدہ در ریمان خواستے بجانب مشرق رفتہ

در فیض آباد از خوان فیض نواب سردار جنگ خلف نواب سالا جنگ بہادر کامیاب ہو

از تلامذہ میہدیا الدین سیاست سالم فرات سلیم کثرت است و راضا صاف سخن
نے اکثر قصیدے و ہفتہ لایا مقبولے یکویکت مشہور ہے عوامیایاں کہ مشہور
مدیر است تہمت تمام دارد و قطع نظر از یا لہر است شاہزبانہ ساوردہ نام
بد گفتہ کلہ دارد و لاعتہ دارد اور

<p>کر کیے رستم کی تری وحدت کی ماں کا اطلاعتی میں ہے سو طرحت کی فریاد تا اتنا کہ جو تجھے نہ لگے جیسے پہلے چو دی کوئے کسی کے سینے پہ چڑھ یوحہ تو ہیں یہ سس اور نگلی میں دور میں حشر کو کیا روؤں کہ اوٹہ مانی ہی تیر دامن حرا ہی اوٹھی کو جس کا جی میں وردارہ کو کھلا ہے احاسن کا چہرہ جو کوئی آؤتہ تو رہی ہے بیٹھی ہی تری دیکھی اس رسم سے ہم ہو کر جنگ آن ہیں لگتا ہی تو احمس میں ہے شاہشاہوں رہنما لڑا کیوں نہ کسی ارین حسن دل کو گویا ہے کل جہاں مار کر چہ کہ تم نہ اچک نہ ہر دیکھو تیرے ہمار کو کھ کوئی نہاری ہی کہین دی تھی یہ دعا کس نے مری دل کو لکے بہر تیر آئینی کو وہ دیکھے لگتا ہی جس تسہل نہ ہی آج ہی ہر دم کسٹی ہے یہی رات داد و ستد کچھ عجب</p>	<p>تو چاہیے یا نہ سے اسی ایک راں کا ظاہر کہ یہ بردہ ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا میں اس ڈر سی کہی او سکوا اشارہ کیا ہم سے نصرت میں تری کون رکھن پڑو چاہا کے ات کرے ہر ایک سی پکار کر میں ہوں ایک عجب قیامت تو ہیں اور یا کون دید اسے لی بیلائی یا ماں دیکھ ہم کس کس لہر کو مداسے ظلم کریں ہم کہاں تک تری بیلوی سرکتی عائن ایں ساتھ آپ ہی کرتی ہوئی جنگ آتی ہیں تمہا کہیں ہو سیما میں یہ ہی پاشاہوں یہ سب نگار باد کا ہے اور کچھ نہیں جس میں ہے آج ہی سہی کو آؤں کیا عجب کرتے ہو ادھر دیکھو ہی ڈھرک جاتا ہے میر کہ کہیں تو ہی سو اڑوں یہ گہرا یا کہ میر آما دھوئے ایک دم آپ میں و متوج ہو یا ماہی مئی گریباں سحر کو ٹامک رکھا داس نہ سی جو دیکھ کو اوں متوج ہی یا لڑی</p>
--	---

گاتی ہے لب لب سی لبس سجے دیا ہے کھنے کی ہین یہ باتیں کس بن نہیں گذرتی ساتھ دیکھوں ہوں کس کے جو کس کی دلبر کو آجا کیہ شتاب کہ مانند نقش پا ہے	حسن اور لینے کے وسیع ہر قسم سے پراپک جان تو ہے جس بن نہیں گذرتی میں ہی جی رکھتا ہوں مجھ کو ہی ہوسا تی آؤ مکتی ہین راہ تیرے سر راہ میں پڑی
---	--

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از بنا مر خواجہ عقیلہ مدینہ
مودود کے است رحمت اللہ علیہ لفظ ہمہ دواش از طریق تصوف آگاہ و در علم موسیقی
سلیقہ اش دلخواہ مرو شہیدہ و در ہند است و شخص فرخندہ دار چند در فنون انہم
از تلامذہ جعفر علیہ السلام است و سبب خواجہ تاشی با قلندر بخش جرات ربط معقول
و محبت مقبول و ششمہ و در کتب باکی از نسوان اسرق بخشی نام ملا قہ خاطر ہے پیکار کردہ
ہاشم بطریق التزام در مقام غزلیات سے آورد و ولایت در ویشے باعتبار
میزبیت از تاج طبع اوست

اڈ کے آنکھوں سی کی بار بہ سچے آنسو وقت نظارہ نزو کہتی تھے امی چشم تجھے کیا قتل اور جان بختے پیہ کے وہ تو آیا تیا شے کو مرے نہر کے پر وقت و دواخ یار دل بیستہ راسخ ہے دل دلا سون سی کر ہی ہی بقراری بشیر ہمیں آرام زیر خاک ہی کیا خاک ہو ویکا ہلا میں دوانہ سے پر یہ تاج آہ کس کس بیوفائے کا تری کیجی شمار اوسنی کس کس طرح ٹالا اٹکوا ہی وری پر	ہنسی ہنسی نین جو ذکر و دواخ یار ہوا شدت گریہ سے لی خاک نسو بہا دیکھا حسن اوس نے احسان دوبار کیا تم سے اوس وقت میں ہی اوسکا تاشا دیکھا یہ آہ کے کہ عرش سے ہلا دیا خانہ ماتم میں ہو پر سے سی زاری بشیر لیے پہلو میں یہ ایسا دل پر شور جاتی ہین مرے ساتھ بکنا ہے عاقل کو دیکھو اور تو سب کی طرف سنہ ہی دکھانی سی رہا دیکھ تو ہم ہی حسن کس کس بیانی سی ہو
---	--

حسن تخلص مولوی ابوالحسن فرزند مولوی الہی بخش المتخاص بہ نشاط
از مر دم قصہ کا نہ بلہ بودہ میر محمد ہم میگذا را شدہ از دست

جواب لایموقا دستتاب اسے کا	جواب ہمارے سو دسے جواب نامی کا
مستعلیٰ ہون دست یا سہی کشتی قنداع	کیوں میں فرما کر تری دمں چو پہلا گیا
گو توئی لٹ کر یکا ہمسکو دراکرم	رہتی تے تے عشق میں جاتی یہ سدا
حسن مخلص حسن علیماں حرا یکا	مردم کشمیر است دیگر ار عالیست
دوقوت داد است	
آنکھوں میں مری قلمبرہ جواب شہرا	ہر حید کیا صسط یہ سیاب نہ ٹھرا
حسن مخلص مرا حسن علت الصدق سیف الدولہ	سید رفتی ماں ہوا
ایں بیتیں اہ تدکرہ جواب اعظم الدولہ	سرد مخلص نوشتہ شد
دل کو دیکر ادوست کا ذکر کو ہم ہی اسی میں	مسند ذاتی یہ کھینچے ہے عامت کیا گول
حسین مخلص سید غلام حسین دہلوی	من سید عبدالعزیز در بدو حال مخلص
سرور بود کچھ دیر میر کی اراہل	مرگہ دادرس دادہ بگلکت ہم گراست
ادادہ اور است	
تھانر شش ہی ٹرہ کر جو داغ اپا دہی ہے	یوں جمع کن کو کر دیا چھوڑ کسے کیا
حسین مخلص جواب غلام حسین ماں ارطافہ افاحہ	درو سامی تاجاں پور است
کرا داد و اطلاں دست دہشت	ایں آیات ار دستلی شد
میں تو نہ میر میں تار خیم ملکہ کے مصروف	دل ہی جیلور میں تیاں تھامے معلوم نہ ہوا
آگے ملے کی کوئی راہ انکل آئی گے	میراے توبے اوسکے تو در تک یہ کجا
قند آب دم صحر ہی اسل اور بے	دست مارک کو در تکلیف قاتل اور ہی
حشمت مخلص میر مختتم علیماں حلف میر مانے	بدخشاے شاد است
دولہ مشش شاہ جہاں آماد در زمان پارے	جیالاتس ریگیں ترار لعل بخشا
ویا قوت رہاے لودہ و ما میر محمد افضل ثابت	وشیح عبدالرحمانے شیں
مجتہاد مستعد و مشارعات بودہ	در سہ یکہ ار و یکسہ دست قسمت دہ
معا جہاں کہ تحت اللہم و مطلب ار دست	
کوئی کوئی دو انوں کا حکاتی ہے سار	تو رہے مل ہی قیامت مست آئی ہی

دشمن تخلص میر محمد علی از پیشینان است نام و کار است

نظیفی ترے حسن سب گنوا یا + یہ سب بزم قدم کسان سے آیا

حضور تخلص لالہ بال مانند کمتر سے دلو سے تلمیذ خواجہ میر درد فی الجملہ وغیرہ
بہرہ دہشتہ اور است

نہ پاؤں کو جنبش نہ ماتحتون میں طاقت
سیراہ بیٹھے صد اسے یہ اپنے +
یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں
ہیاں مجھیں ہمیں ہے جان باقی
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے
جو اوٹھے کینچن میں دامن اوس لربا کا
کہ اندیا در سے ہے بیدست و پا کا
ایک فانہ حنہ اب ہیں دونوں
وہاں اب بھی ہے استخوان باقی
اودھر کچھ دلیں تم سمجھا دھر کچھ دلیں تم سمجھے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دلو یا نست اصلاح شعر از عظیم قدرت اللہ خان
قاسم گرفتہ بخواندن مراثنے بطرز دلپذیر شہرہ شہر بودہ گتہ از سال است
کذیر خاک شد اور است

مجتاہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھاتے ہی
روبر وغیرہ کی شکوہ کیا کرونین آپ کا
اگر اکدم ہنسائی ہی تو پیر پیرون رولا قی ہی
ہو بیگی پیر کہو باتیں ہمارے آپ کی

حقیقت تخلص میر شاہ حسین صاحب از بلخ و دے در بر علی مولد شہرہ نشو
دیکھنو یافتہ کسب سخن از قلم در بخش جرات نمودہ و ہسم تبیض اشعار
بوسے متعلق بودہ اور است

کیا تری عشق میں ای عہدہ جو ماتحتہ لگا
ولا اب و نون مل کاٹینگا اوقات آہ و زاری میں
زیست سے ماتحتہ ہی دہو یا پنے تو ماتحتہ لگا
ہو بی بیار ہسم ہی لی تری بیار دار میں

حکیم تخلص محمد شرف خان خلف حکیم شریف مانند پدر خویش از اطباء میثیل
در چارہ سازے یگانہ و از علوم متعارف ہم بیگانہ بنودہ زمانے بیش نیست کہ جہان
گذران را پیر و دکر دہ از کلام او ست +

میرے رونی فی ملک اوس سے کہو یا
بٹے اس دیدہ ترے ڈبو یا

کون میں کیا رنگ رسم ماسور	ہنسایک سار گر سو بار رو یا
حکیم تخلص محمدیہ ماں مرید رسید سید محمد ترپاں اشہور نذر بخش تبار کو	حکیم تخلص محمدیہ ماں مرید رسید سید محمد ترپاں اشہور نذر بخش تبار کو
ہم تو کہ میر عالیہ رحمتہ التعلیٰ در دودہ در اوائل حرکت تخلص میکرد آخر تقاضا می	ہم تو کہ میر عالیہ رحمتہ التعلیٰ در دودہ در اوائل حرکت تخلص میکرد آخر تقاضا می
ہمارے کہ در حق طلب دستہ تغیر تخلص کیلئے نمودہ گوید کہ در تاریخ و موسیقی	ہمارے کہ در حق طلب دستہ تغیر تخلص کیلئے نمودہ گوید کہ در تاریخ و موسیقی
آگاہی و پسند و در حقوں آخر میر سلیقہ ملکہ دستہ تاریخ طبع است	آگاہی و پسند و در حقوں آخر میر سلیقہ ملکہ دستہ تاریخ طبع است
پوچھتی کیا ہو حکیم حکم افکار کا کمر	ایک تکیہ سہا ہی او میں توح کی دیوار کی
کتنی ہیں حکیم آیا بیماہ سے سعد میں	اکو تو فوج ہے وہ گسر مسلمان ہو
تیرے لیے خلق در بدر ہے	ای ماہ حداب تو کہہ ہر ہے
ہم ہی صوم کے غم میں نہ آیاں سی گئے	کتنی ہے مد گان مد ماں سے گئی
ہم تو کیوں کر تمہیں کہ لوسہ دو	گر عایت کرد عسایت ہے
ہی رنک دستہ کل کیوں یہ آیتیں تیرے	سر تک خون تا کہ کسی اس سے پاک ہوئے
حقیر تخلص میر امام الدین نام المعروف میر کلوا دکن سے جاں آباد مرے نو	

حلیہ طریب اور بہت

ہوں ہست دیت عالم تصویر کی طرح	گو یا ہوں اور غموش ہوں رخبر کی طرح
دل میں ہے بیٹھتے ہیں در یہ صوم کی ہی چیز	راہ کہہ کے قوائے نظر دور نہیں
یاد میں اوس ت کا مری ہوں ایسا سرو	کہ خودی سول گئی ملکہ مدائی حکمو
بامال ہوئی ہم تو حقیر آہ جاں میں	خون نقش قدم یار کی قدموں سی چمکا
حیرت تخلص الموسوم میر مراد علی از ناستہ گان مراد آباد استانی تجارت	
کوہستان رفتہ بود ہم در آسمان کہ شتار دست	

کماں ہی ستیتہ ہی قفس حد اسی توڈ	میری لعل میں جھلکتا ہے آہلہ دل کا
حیرت تخلص غلام غفر الدین سیرہ نواب میر سلیقہ الصدق مرحوم عماد الدولہ	حیرت تخلص غلام غفر الدین سیرہ نواب میر سلیقہ الصدق مرحوم عماد الدولہ
قمر الدین ماں در کلیے شب رومی آور دایں دوست اور گزشتہ	قمر الدین ماں در کلیے شب رومی آور دایں دوست اور گزشتہ
ہم اوس رسم سی یوں یہ اراں ملے	اوسے میں حشر طرح سے ماں ملے

یہ ستم دیکھ کر آنکھوں میں آنسو گریں غم و غمش
 ایک عالم ارسی کوچی کا تماشائی ہے
 چیر تخلص پڑت اجد ہیا پر شا و کشمیر کے لکھنوی از شاگردان قلندر بخش
 جرات است دیوانے مختصر و چند منہ سے دلو کو بنظر ز سیدہ در فن موسیقی
 سلم و بہ تیر انداز سے علم بودہ بیشتر بہ لکھنؤ و کتر کہ بجان آباد گزاریں دہ درسی
 دینچ سا لگی فی سہ ہزار و دو صد و سی و چار با طہ استی در نوشت از دست

بزرگ نقش پا و سکی لگی سی اوٹمہ نہیں سکتا
 اہو امنون اخسان خوب اپنی ناتوانی کا
 حیدر ان تخلص نامش میر حیدر علی مولد شش جان آباد بیشتر در ممالک شرقی
 شش و ز آورده از تلامذہ سرب سنگہ دیوانہ است گویند غرور شاعر کے دہ نقش را
 نقل کردہ بود و نظر بہ تخلص استناد جا دارد در ضلع بہار کشتہ شد و قاتل را ہم
 حیدر بود از انکار او دست

و مکتبہ ہے اب کوئے دم میں
 میں نے حیران کو جو دیکھا روتی
 ادنی خدمت میں ادب سے میں نے
 میں نہ کتا تھا کہ دل آپ ندین
 گذر کرتا ہی ہوئی سی ہارے خاک پر گردہ
 جب کہا میں نے مرے گھر چلیے
 تیرے کو چڑھا لگا سکنے
 جسے کہتا ہے مرے گھر چلیے
 بیٹھ جائیے میں رہا ہم میں
 بن گئی دو کھنکے گات میرے
 عرض کے دیکھے کرامات مرے
 بند گے قبیلہ حاجات مرے
 کھڑا سو اس سی دو دو پہر دامن جھٹکتا ہی
 قاسمین کچھ کم نہو گے محبوبے
 رسم دراہ ادب تو سب ڈوبے
 دیکھو اختلاف کے خوبے

حیدر تخلص نامش حاتم الدین ابن بیت از ویشٹ کشتہ

ملک خصال پیری و ش فرشتہ خو کتا - جمال تھے کہ سنگ یار کو میں تو کتا

حیدر تخلص میر حیدر علی خان لاہور سے نژاد است و خود شش رنگ سکونت
 ریختہ از اولاد شیخ صدائق دگیلا نے است رحمۃ اللہ علیہ او دست

ارادہ ہی بیڈ ہے کچھ اسس چشم تر کا - خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا

ایسے حوں کے دولت اپا پام نکلا	ایسک دست میر ہر عام نکلا
جیت تمسک میر چرائے نام ار امان	لہسو و تلامہ شیر علی فسوس ار است
کیا اوس میں عشق کے میس کی آس ہو	ہر ایک امید مدلی یہ آس ہو
ہو لطف حویر سے ہی طبیعت ادھر آوی	ہی ایسے نزدیک و غائب و لیکن

حرف الخار المعجمہ

خاکسار تخلص بدایہ در متا یکہ تہرہ قدم شریب دار دعاہ ارے ما کردہ در ہایت
الطاح میگرا نید سیدیت در دمد و در ولایت مستند گوید کہ در ریعیاں
حواسے ما امار دسری و صام ساود رویاں نظرے دست ہر کہ مد نظر
اومی بود تعلقات دیوسے سے گذشت ار معاصر میں میر تقی است ار دست

تہی اماں کا یہ دیکھا سلیعہ	کہ رگس کو نواہ نویں یہ آئیں
نفع قاتل سے رہی محروم فی تعبیر ہم	رور مختر کو او نہیں گے اس لیے دیگر ہم

خاکسار تخلص بدایہ نام را دست ار بدقتاں است و لعلش ارین کاں
رماستہ در ہا شد کہ مد کس رقتہ سپاہی میتہ است ادب

ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی	دل تو ہی تاوی نمی گریاد ہو کوئی
------------------------------------	---------------------------------

خادم تخلص تھیں ار مردم کیتل میں معاف ہوئے ہمد است ار ہاش

لٹاے یا متہ شد اور است

فانش ہوا ہوں ایک مت مالہم بدیر	مد آفریں ہی میری ہی مالی بدیر
ایکے ہاتھوں ایک ہماں ویراں ہی	جیت سے میری کوئی طوفاں ہے

خادم تخلص کی ار ہستہ گان یا لے یت است اہل تذکرہ ماتس موتہ اند

دایں میت ماتس موتہ اند

رات ہر ماتم پر داہ میں روتی ہے جمع	افک سے دوح نکلا اسی کو دہوتی ہی جمع
------------------------------------	-------------------------------------

خادم تخلص خادم علیخان ار اہل مدخ آماد است استاد سے لواب

نامہ جگنیشکر از حکام آن بلده بودہ امتیاز داشتہ گویند کہ وہ فاضل صاحب دیوان است
ملاحظہ فرمادہ است

مجموعہ کہتے ہو کہ چل باہر ہو | آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں

خان تخلص محمدی خان از کینان است اکتساب معیشت را بدہے گزارش
افتادہ بودہ از شاگردان سادات یار خان است کہ تخلص یگین است

یاد جس وقت ترے آتے ہے | مجموعہ تجھے روہین لگاتے ہے

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است بلکہ سنورفہ در زمان اقامت
این دیار رنگ مشاعرہ میر بخت از شاگردان علامہ اہدانی مصحفی است اور است

ای خان غنیم فراق میں تم زہر کما روا | اسکے سوا نہیں کوئی تدبیر دوسرے

خرد و تخلص نواب محم الدین خان خلف الصدق نواب شرف الدین محمد خان کہ خدا
بخشیدگی تن جاہ افزا کے ایشان بودہ بکارم شیم و محاسن خصال آریست

بادلے وارستہ و خاطرے از ہمہ گمستہ بخوشے بال و نکوئی حال زندگانی سے کند
مردیت بھیج خرسند صاحب ہمت بلند تشریف زرین و خرقة پشیمین در نظرش

یکیت و گوہر شاہد پشیمین از دانہ اشک گران از نیست در غنوان عمر بدین فن
سرمادشت اکنون عمریت کہ شاہان اشعار را در جملہ گاہ ضمیرش باہیت

با صرا داسے از گفتہ ہائے پیشین ابیاتے چند آوردہ بود کہ دل انتخاب پسند بدوست
از ان قناعت کرد تاریخ دیوان فقیر بانمایہ خوبے گفت کہ خامنہ تواندش ستود

و ہم برین تذکرہ تازیخے دلپسند دارد آن بجائے خود مذکور شود اما تازیخ دیوان
ریختہ نظم عالم پسند گفتہ است و تبلیض مسودات من خلاصہ بالیشان دارد مختصر

سخن آن دو بیت نیست

ہماری ادنی صحبت آہ ابرو برق کی سی ہی | ہم اونکو دیکھ کے روتی ہیں اور وہ ہم پر ہستی ہو
لیون بہ جان ہی جلدی پھونچ کین غلام | یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رو برو نہ لکے

خستہ تخلص محمد عبدالمد خان کہ میر جیون معروف است کشمیری الاصل بود

دومکہ دستاویز تہا جہاں آباد است و از دل مستیساں عیدالدولہ عبداللہ دامن خود دودہ است

سایہ ساں بیوٹی تو تھی پاؤں تلک گر ٹکڑا | اوس سجدہ اس کو بھی پرما نقد نکاسے ردا

حستہ تخلص نام قطب کہ ار اولاد سید محمد کمالی است قدس اللہ سرہ العزیز مرمرہ صوم

مرا کثیر الاوار سلطان التسلخ زلیخا پرتھوی آیدارہ پریاں آستہ کب جو کہ دہ اور گیارہ

علوہ اکس رہی حوا گا دل نام کیا | رد و حرست سید و حشاں کا وہاں تمام کیا

حستہ و تخلص ار مال دی اطلاعی نیست اس میت ماضی ہر ہند

ہو عہد بق رحمت پروردگار | آج سانس کا پیالہ ہو گیا

خالق تخلص الوصوم میر حسن میر حسن صاحب شہو سے محو الیہاں کہ شہسب

نہ بدر میر است کب جس ار بد رش کردہ اوہ است

عک عالم میں یوشی کی وہ محکو نظر آیا | کہ اتنا مہی نہ آیا ہوش جو پوچوں کہ ہر آیا

میرقاری میں کئی رات تو یہاں ایسی تھیں | یہیں سے رعب میں دل کیو کہہ نام ہو دیکھا

دل لگاتی تو لگا پایہ تساکچہ معلوم | حیا یہ کیا کرے گیے اور جاں یہ کیا ہو دیکھا

خلیق تخلص میر مستحسن کہیں مراد میر حسن تخلیق است و دریں ص را در گزرت آمد

منجھہ لست تلمد سے عورتیں کردہ است اکثر گریز رنگ کلکتہ ماتی و قہر کرکلا اور است

اتک جویتم حل و شتاں سے گرا | تھا ستارا کہ آسماں سے گرا

ہمیں دیار سے حرات حلیق | کہا کے ٹھہ کر اوس آسماں سے گرا

عظمت میں فرق ایسی تھیں کہو نہ آیا | ہم آہ میں نہ آئی حست تک کہ تو نہ آیا

کہا میں نے حواس گل کھٹ و فاکر | تو دوہیں اس پرادہ کسل کلا کر

کے حوام مار کا پا مال ہوں تخلیق | لگتی ہے چوٹ دکو مے ہر قدم کی ساق

خدا ان کی ارستہ اوہدہ ار حالات سبع اوست

گردش چشم پر تری جبکہ لگا دیکھے | ماہ دل کو اسے ہاتھ آہ تہا دیکھا

خود و غرض تخلص شاعر مراد است اراد کار اوست

مد قبا کو کیوں کے ہستیں میں تو سکا | ہو دے نہ گل گل کا کہیں بار دیکھا

شمالی تخلص غلام حسن خان آباایش صاحب است بار بوده اند برکت الدخان
برکت تخلص که از موزونان فارس است علم اویشو خیال وستی خیالات خویش بر برکت
به صلاح برکت نموده نوشته اند که دودیان دارد قدیب بصد هزار بیت
و آنچه از وی گزیده اعلانیست

نقاب کولنا گرمی سے ایک بہانا تھا
کہ چون چلمن شبکہ گیا نظارہ غری مین
پاکون جب ہم نے دہرا آنکے ویرانی مین
جودل کے آرزو ہی او سکو کہین نکالو
ہم بھی اسی ساتی تری مجلس کی میخوار وین
ابرو کی اشارت نہیں شمشیر شے ہی
ای غنچہ نمشردہ تجھے بھی ہوا لگے

تجھی تو غیسہ کو منظور شدہ دکھانا تھا
ہمک ایسی کوئی دیکھا گیا مہ پارہ غرنے مین
پھر نئے سرے ہوا خانہ مجنون آباد
حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کہین نکالو
جرعہ افشان ہو ہمارے خاک پر غافل کہے
مڑگان کی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہے
پیرا شگفتگی پہ دل آیا ہی اسے خیال

حرف الدال المملیۃ

وا مع تخلص میر مہدی نام فرزند میر سوز جو انیت نیکو روے و زیبا شمالی و با وجود
دلریائے بہ بیدلی باکل تشبیه گل با او بہر دو معنی درست است کہ ہم سینہ چاک است
و ہم سینہ تا بدیدن میدہر و مشابہت لالہ باوے بہر دو صورت موافق کہ ہم دلش
داغ است و ہم داغ بردہا می نمد با جملہ درست سا لگے عندلیب گلروئی شدہ یکچند
بصد عشرت چون بلبل بفضل گل بوصل آن نو بہار حسن بسر بردہ آخو بدام حیران آمدہ
بیلافتی دل کار برد تنگ کردہ نزدیک بود کہ رشتہ حیاتش بکسلد یاران سخی و آزادی
آن لوگ رفتار نفس فراق بجا آوردند و آن سر و ناز را تکلیف رفتار کردند چون شکام
جلوہ نیامدہ بود گل خود را نتوانست عرصہ داد اما پنی تکین شورش دیوانہ خویش
مفر سے مرکب از وعدہ نہ و آدن فرستاد عاشق تا شکیب گوہم وعدہ عنبر و ابود
وعدہ فرداے عشرت دانستہ تاب انتظار نیاورد و بہ امید اینکه ازین کشمکش فی

یاد مذہبی در گسلا پیدا است که در گورار سح جواں سے توان رست مالی آنکہ
دل تہ نگار کمال رحیم است و تمیل کہ مسادق است ہر حال دم مادی اویں یہ
رحمد الہی کہ تلت روست اردست

ارحان مقلی بود کہ مکتوب تو آمد	دیگر یہ نویسم خیم خوب گریختہ
اسی کی ماس تہا دل کیا ہوا اہی شش کو	ادھر دیکھو اوہر دیکھو بیس دیکھو کیس دیکھو
اسی کی یاس ہی رہی یہ جو مسکوتاہی	اسی کی حب دیکھو تو تھ دیکھو تہستیں دیکھو
یکڑا چور کا مشکل میں گر گئے سمجھو	ہوائی رنگ دیکھو ہاتھابی سی حبس دیکھو

دارا تخلص مرزا دارا عمت بہادر مرزا دلیعہ بہادر ظفر تخلص است اردست	کسی کی چشم میگوں کا تصور ہو سہ دارا
دانا تخلص میر نسل ملی اردم دلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بودہ اردست	قدم او تہا میں ہی لغزش متار کہتی اثر
دلیس ہر ایک کی سودا ہی خریدار نے کا	یوسف مصر گر تو ہی ہے اسے یار عزیز

داؤد دکنی اریشیمیاں است شاید تخلص باسم ہاتھابہ

یاد دل کی سیر کو کس طور سے کہ وہ صم	دیکھی مہ کا تات آفتاب آتا ہیں
-------------------------------------	-------------------------------

درویش تخلص کریم اللہ ماں اردو نشان جمدہ اللک است امر شاہ عالم مادشاہ
نوقت میریت اردست

کاری سے کہا ایک سٹے ہم ترکا یار

ملک گئی کا معنی دیدہ یز آب کیا فاسے	
-------------------------------------	--

درویش تخلص خواجہ بہ نایہ لہ مہ غلبہ الرستید خواجہ عبدالحق تخلص بعد لیب کہ از
احفاد شیخ بہار الدین نقشبند بودہ قدس اللہ بہ ہا ہریر ارطستہ نہاد یہ صوریہ است
مدفعا یل صوریہ الکالات عنہ سے دی مارج اردو رستم دیروں اریر دی قلم است
یار اردو رستنگی و انتظاح ایشا ماسرح وہ یاد کر قوس و تقویہ یر دار و مار تہم
ماطی و ترکیہ محسوس حرف زہد یار گداستنگی دل و رستنگی مگر ووردی ماطر مار گویہ و مہر
حاصلہ میں محالہ ذکر ایستہات راریے تاد اگر نادراک سرے وارے مصداقش کہ دیں
میں ہا مار محستہ قلم قہت است متالہ کس و دیاس کہ سیم ار حلا و اعراق مرکز الہ است

ایہ لطافت طبع جو شمع کے نظم و شاققت منعمون پیدا است کہ خواجہ را دین فن نیز لائے کمالات
 اخروے نکالتے ارجمند و دستگاہی بلند است فکرش صحیح و نظرش فصیح گفتار
 ایزر کا کثرت و اغلاط پاک و در جنب گلمہا کے خیالش گلمہای چمن ہم از خس و خاشاک
 و یونش از نظر گذشت از اشعار پر کن خالی است و اکثر آیات با علو معانی و جود معانی
 و دلش و مالی فن موسیقے را نیکو میدانست تاریخ آدینہ بست چارم منزند ای یا ایشیا
 النفس المطمئنة على رجى الی ربك راضية مرضية بسبح ضامننا وودکان الکائنات شوق تیسیر یافتہ و بدست
 من عزیت خیر الانام علیہ الود و الصلوة و السلام این اشعار از دیوانش منتخب درین بیاں ثبت افتاد

تل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
 بول و چاپ رہ عبث وہ سابقے مت یاد کر
 اون لبوں نے نکلے مسیحا ئے
 تو اپنے دل سے خبر کی الفت نکھوسکا
 گوناوار سا ہو نہو آہ میں اثر
 سینہ و دل حسرتوں سے چا گیا
 ہی کو تھے اہل کی طرف سی ہی ورنہ میں
 نا اول کا اثر دیکھ لیا اور دبس
 کی تو تھے تاثیر او آتش میں نے اوسکو ہی
 بخاسی عرض امتحان وفا سے
 اوسنی قصدا ہی میرے نالے کو
 ہی کچھ خبر تجھے بھی کہ اوٹھہ اوٹھہ کی رات کو
 پیرنی ہی میری خاک جہاں بدر لیئے
 گر بہن ہی ڈھنگ تیرے ظنا لم
 مثل نگین جو جسم سی ہوا کام رہ گیا
 کہیں ہی سپاہ دور آپ کو میرے فروتنی

پر تری حمد سی آگے تو یہ دستور تھا
 دروہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا
 ہم نے سو سوطہ رح سے مرو کیا
 میں چاہوں اور کو تو یہ مجھے نہو سکا
 میں نے تو در گذرنے کو مجھے ہو سکا
 بس جوم یاں سے گہرا گیا
 ایک عمر سے اسیر ہون لف و داز کا
 جی میں نہ رہا جی یہ آہ سے کر دیکھنا
 جب تک چھوٹی ہی چھوٹی را کھ کاہان تیرا
 تو کہ ب تلک آدما تار سے گا
 نہ سنا ہو گا گر سنا ہو گا
 عاشق تری گلے میں گئے بار ہو گیا
 اہی چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا
 دیکھیں گے کوئے وفا کرے گا
 ہم رو سیاہ جاتی رہے نام رہ گیا
 افتادہ ہوں یہ سایہ قد کشیدہ ہوں

ہم تجھی کس دوس کی ملک مستحق کریں
 تر داسی یہ سٹیج ہمارے سجاوے
 داس دست ہی پر لالہ و گل سے یارب
 رستا میں تو ہوں ولی تیرا گلہ کرتا نہیں
 کرتا ہوں بس مرگ ہی مل مشکل عالم
 تو مجھے نہ رکھ صبر سے میں نہ
 ہر جہ میں صبر بھی تیرا دلیسک
 سن سکھو مجھے کچھ بیو مائی کا تیرا ہر گر
 ہر طرح طریقے اتوں ہوں ستم دیدہ
 کاشن تا ستم ہوتا گدہ یر واد
 اہل فاکو ماہ سے ہستی کی ملک ہے
 یار و مر است کو اسے سلائی کئی ادس سے
 خدا حاسے کیا ہوگا اسام اسس کا
 ساقیا یاں لگ رہا ہے جیل پلاؤ
 کسوہ سدا کسوہ دما کسوہ میراں ہو رہا
 دل ہی تیرے ہی ڈھنگ سیکنہ ہی
 عین کے کر کے گا تو
 کترا پراہ آئے تیرے میں تیرے
 سڑا کہتے ہیں تو کہے دو
 اگلے مسائے کو اگر کیجیے معاف
 رد ایسے سال سے تھی آگاہ کیا کر ہی
 اس طرح سی یک لٹ حرا سو میں تھے
 تیرا گل میں یوں بکوں اور صبا سے

دل ہی میں رہا ہے کہ کچھ آد کر رہا
 داس جوڑے تو فرستے دھڑک رہا
 حوں مانتی ہی کہیں ہر دوسے مار رہا
 دل میں ہے دو ہی دھار ہی دھاک رہا
 جس ہوں یہ باح کیلچر مند کہ رہا
 آئے تھے اگر ہر اسے میں
 اما سے نہ ملی کہ وہ مام کہیں ہو
 گلہ تب ہو اگر تو سے کسی سی ما ہی ہو
 گردل ہوں تو آدہ وہ خاطر ہوں تو رعید
 تم سے کیا قسم کیا مال یہ یر واد
 لوح مرا ہی مر سے جاتی یہ سگ
 مکر کر کسی طح تو حاکینے اس سے
 میں سے صرا تا ہوں وہ مند سے
 ح ملک لس جیل سے ساعر سے
 محنت کیا سے بیٹے کو دیوارہ ساتی ہے
 آں یں کیڑے ہے آں میں کچھ ہے
 تیرے ماحضہ ہیں مستم ہے
 جوں مدد نکلا ہے ماسے ماہہ رعیر
 مات لائے ہو تم سے ایسے
 آگ ماؤں اب گئی سی مکانات کی لٹی
 حواس میں ہی نہ لی سکے سوا کیا کر ہی
 معلوم ہوا تھو کہیں اکھڑے سے ہے
 یوسے مداحو یا ہی تو سد کیا کیا سے

<p>کھیشینہ درد کہ احسن وفا ہوں میں دل بھلا ایسے کو امی درد نہ ندی کی کیوں کہ یسے پیغام درد کا کستا کون سے رات آن ملے گا روندی ہی مثل نقش قدم خلق بیان بھی</p>	<p>اوس بیو فانی آگے جو ذکر وفا چلے ایک تو یار ہی اور تسبیہ طرح دار ہی ہے گر مہا کیسے یا ر مین گزرے ون بہت انتظار مین گزرے ای حمر رفته چوڑ گئی تو کمان بچے</p>
<p>در بیغ تخلص سید زین العابدین از بنا کر سیف الدولہ سید رضیخان بہادر است اصلاح سخن انشاہ نصیر گزرتہ از خیالات اوست</p>	
<p>یون وہ بولا دیدہ تر دیکر کرو و چار کے</p>	<p>اودتی جھکوں نظر آتے ہیں گھر دو چار کے</p>
<p>در ویش تخلص میر شاہ علی نام لبش بشاہ اردیا کہ از مشائخ عالم مقام است و مشو خواص و عوام میر سلتی از فنون رسمیکہ کسب کردہ و کتب متداولہ برہستان خواندہ مہنذون ان شباب شعر میگفت و مشورہ سخن بامیر نظام الدین منون میکردہ اور است</p>	
<p>در ویش کو منون ہی لکھا کرتا تھا عرض اکشب بیٹھی تھے جس گھر مین کہی یار سی مل</p>	<p>اس مملکت عشق مین سلطان سمجھ کر روز روتی ہیں دیاں کے درو دیواری مل</p>
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین از صابران شکور است و یا و ہر مالوفہ و از منای نفور درین بلدہ خجستہ فی بودہ اور است</p>	
<p>صبح ہوئی ہے اور رات چلی جاتی ہے</p>	<p>تیرے اب تک بھی وہی بات چلی جاتی ہے</p>
<p>دل تخلص زور آور خان از باشندگان سرکار کول است دیوانے شفیق و ششوی ما متعدد وار د کہ بہ نظر سیدہ نوبتہ عنایت حسین خان فرزند ایشان دستمانی از یک ششوی ایشان رو برو سے فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ انتخاب یافت</p>	
<p>مت پیر اس میر اسے ناصح جاہل آ کر کیا سینی کو اکسنی لگا کی آگ کستن میں فاتحہ کو ترستان سے جو زوال آئے ساقی نے جو پلا یا مٹی میں نے سپے لیا</p>	<p>چھر چلی جاتا ہے نصیحت ہی کہیں دل آ کر خیان ہیں دلخیز سر تالاکہ حمر کی چاتی پر لا کی زبیت پر سرے راوی مجنون کی گل نہا ہینے خبر ہے حلال و حرام کے</p>

دلِ محاسنِ آرا دماں نذرینہ بول اسلامِ ازلت	۶۲
یہ بات ہے کہ قاصد کوئی ہے دستان	خط کا انوسام گرا مہ دیو سام گرا
دلِ محاسن ہی پر شادار سا کساں مرشد کا دمستار بنگاراوت	
اگر ہوا اس سے محنت تو رکھی ہی رل	حسن ہی نہ رسم امہ و پیغام بھی ہو
دل کو شش محاسن مادر شکر کہ سر سے میرہ راجہ خوشحال راسکے کہ ویرہ نور راجہ	
باد سا دل راجہ شرت و درایت	
ماریاں عمریوں پہ رگ تن میں	چشمہ بختی کر آسے گہ گار سے دل
وایسر تاس لیر تہا تا مہ دلیتی بود در جلیلم کا مادر بخت	
یہ بھی باس نمود دل رات ہو	یار چوسے ہوسکے میں با تھہر ہو
اسور نچاں جراتی تال مام ار گرد افامہ ہا مستند گان قسمہ ٹیل و ظلام تھار	
یہ ماں اما بخت و رست نواب طرہ اسماں یگہ اردی و دام لعل مام لعل	
قل کر اندک در سے پور میں عالم فعل کردہ رست	
اگر قلموں ہی پر تیری گناہ موت سرا ما	ایا کسی با تھادی میدا گر پسا
یہاں حراں میں سدا موسم ہمارہ	گیا راق کی مہ سے لالہ زار رہا
طہیت کو سمجھ گئی دل تلک ہمارہ	یہ راق کے پیر کی خود گیتی مس
میت کسی ایسے یار سے گستا	و تہکتے ذرا دل ایسا
رود و دہیں چاہے کسسا	و ریاں ل کے تیرا راستہ
وہ دل کو ات کستی ہیں تو ہم تیری دیکھا میں	سہ دلیوں ہی با ملی ہیں تو ہم ہوساتی میں
یہ کہیں آگہہ ڈرائی تو کڑا سنے ہو گے	ست میں لی ام اگر آگہہ سنا سنے ہو گے
دل مری کی تو مریے ماں پھر سے	لرت تیرا سفر تہاں پھر سے
وایسر تاس لیر تہا تا مہ دلیتی بود در جلیلم کا مادر بخت	
۶۲	

ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جس طرح ناک میں دم لایا ہے میرا یہ شیخ	یا خدا اسکے ہی چچی یون ہی شیطان پڑی
دلگیر سے تم چیکے سے گر آنکے سلتے	رسوائے ہر کو چہ و بازار نہوتے

و واکسین بیکم حالتش بیان رویش در نقاب رست این دو بیت از ان عصمت قاسم	بہا ہی چھوٹ کے آنکھوں سی آلمہ دل کا
جہان کی باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں	تڑی کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

دوست تخلص نامش معلوم نشد عظم الدولہ اور از اہل فرخ آباد نوشتہ از اوست	روشن گریہ میری چشم سی سیلاب فی لے
بیت قرار سے دل بیاب سی سیاب فی لے	

دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان نام از مردم بنارس است بنما صب ممتاز انگریزی
سرفراز ماندہ درایامیکہ ہمراہی روشن الدولہ کو لبرک ناظم جہان آباد بجان آباد آمدہ و
بافقیہ ہم در خوردہ این ابیات از اوست

اوس کا آئندہ اود ہر کلام ہوا	اپنا قصہ ادھر تمام ہوا
بتاؤ تو دست جنون کیا گر و گے	گر بیان میں جہدم نہ ایک تار ہوگا
چلتی چلتی ایک دن دیوانہ بس اودھ جائیگے	جون چراغ صہدم ہم سینہ سوزان سمیت
آیا نہ بعد مرنیکے بجے وہ مزار پر	خاک اود کے پیچھے آپ کو ہمیں کیا بحث
مرے سر گشتیگے کو دیوانہ	بھونچے کب آسمان کے گردش

دیوانہ تخلص ای سرب سنگہ از مشاہیر شعرا است اکثر موزونان بلا و شرقیہ کسب سخن از کردہ اندر حیدر
حسرت میر حیدر علی حیران از انجمن اندکثر میل طبعش بایسی بودہ کا آخریہ ہم نمودن سینہ و این اشعار از اوست

جان پر آئینہ ہدم میری خاموشی سے	بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر
دل ہی کہ تیری تیغ کی آگی سی ٹل نجاسی	رستم کا کب جگر ہی جو دہرہ پگھل نجاسی

حرف الذال المعجمہ

ذاکر تخلص — مرزا احمد بیگ شاگرد مرزا رستم بیگ تخلصی است از چنان آباد اوست

یہ جو بڑا سلام کو اور کھینچ کی قشتہ داکر	طالب کفر ہوا اوسس بت عیارست مل
ورق تخلص مرزا ام با مقبہ ہمارے منصب	دیکھ کاری نظارت حضور والا شمار لودہ اور است
تری کو حین و شب پڑا میر تا ہی یہ درد	سما ہی ایسی دیو ایسکے مطلب کو بردار کر
و کا تخلص کا الایان ام لکھوی ار اولاد نواب محنت	ماں س عا طر محنت حال مر حوم
کہ حلال آتیرا ایتاں ار ما پستہ ہمارا	مدا طر رعیت اور است
آد کس طرح سی اوس پرودہ نشین کو دیکھو	اوسکی گھر میں تو کو کئی روزوں دیوار نہیں
تو کا تخلص خوب حید کا یتیم دہلوی	تا گر دشاہ نصیر است رور سے ما فیر
میں گشت کہ تذکرہ در ریختہ ہوستہ	ام ملاحظہ شدہ ار است
آسیا کہ علی سر پہ دکا پند کساں	با مقبہ سی جرح کی ڈھو ہدی ہی تو ارا کمر
ہی ہے ارموی ولوار دیکھیے کیا ہو	کساں کساں بیٹے تلوار دیکھیے کیا ہو
نفس یا مانی گیتے مایا ہسکو	حسکی قدموں سے لگی اوس نے شایا
تیم سی ہو گئی ہائے تیری دولت سی حول	موج ویا سے مری پاؤں کی رعیر کو دیکھ
دوق تخلص خیم ہمارا ایم دلو سے	المطاب ہی کافی ہمدی آئینہ طوطے علامت است
وطوطے شکرستان وساحت عامہ	سحر مانی مالایت است و دامن آفتاب
ماویست تخلص اور است رگینی جالست	ملود لالہ و گل نظر سے راید و سمیع کارش
دل ہی باید اگر لفظ مستیں و کلاست	آید فالہ اثر ارقم بیسے ہٹ اگر حرف
گرد و گشت ترار حوش آدمی	تا ہر بیا ہر سر غش تیر لیت ار تر گشت
کساں ار دل	یہ جتہ و ہریتیں دستہ است دلمہا
حراستیدہ و سرفا تکستہ اردت سے سال	مستق سی ہی بردارہ و در سہ کار
مستدرا دہ آفاق مرزا ولیم ہمار	ظلم اختیار می اوار
قوت مستق کہ اور است دیگرے	ایودہ ہند و محمد اربط دیال
س کہ شیوہ بسیار گویاں است	دکلاست کتر در مع اصناف
میں قدرت تمام دار و ناچار	ار ستر اسے سلم و مقرر است
و اماں ہمد کتر کرد و حوم	شمار ہورہ ترتیب دیواں
یہ داحہ محنتش کا دگاہ العاق	و اندازہ سمیات رائل و جہات دواں
است	

چاندنی فی شب تجھ بن رجب یہ دیکھا یا تھا
 ہم ہیں اور سایہ تری کو چپکی دیواروں کا
 جھکو ہر شب جگر کی ہونی لگی جون روز حشر
 مذکور تری بزم میں کسکا نہیں آتا
 کہی ہے خجوقاقل سے یہ گلو میسرا
 لبون پر جان غبت ہی منتظ وہ شوخ کب آیا
 تامل کیجیو ذوق تمہیں دیکھیے کیا ہو
 ماتھ تو ہلکا پڑا تھا یا کسے شمشیر کا
 لکھیں اوسی خط میں کہ ستم اوٹھ نہیں سکتا
 دل تو لگتی ہی لگیگا حوریان عدن سے
 ٹھہری ہی اونکی آنکی بیان کل یہ جا صلاح
 مجھیں کیا باقی ہے جو دیکھی گا تو آنکے پاس
 نہیں تہ میر کچھ بنتے پڑی سر کوٹھکتے ہیں
 مرگئی پر بھی تغافل ہے رہا آنے میں
 خط پڑے کی اور بھی وہ ہوا چچ تاب میں
 وہ جنازی پر میری کس وقت آئے دیکھنا
 مان تامل دم نادرک سنگنی خوب نہیں
 اوس حور و ش کا گھر مجھے جنت سی ہی سوا
 دیکھا دم نزع دل آرام کو
 غبت تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتی ہو
 کہانی پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن ہم فی
 تو جان ہی ہمارے اور جان ہی تو سب مجھے
 رخصت ہی زندان جنون زنجیر دکھڑا کائی ہی

جھکو ماتھانی پر دھوپ میں سہا یا تھا
 کام جنت میں ہی کیا ہم سے گنہ گاروں کا
 جیسی یہ کس دن کی بد کے آسمان سیلے لگا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 کہی جو مجھے کرسے تو یہ لہو میسرا
 اگر چیل کو مجھے آیا تو ہم جانیگے آب آیا
 کہ اہمک فوج کرنیکا نہیں قاتل کو ٹوہب آیا
 زخم پر قسمت سی میری کارگر اچھا ہوا
 پر صنعت سے ماتھو نہیں ظلم اوٹھ نہیں سکتا
 باغ ہستی سی چلا ہوں مای پرمان چوڑ کر
 اسی جان برب آمدہ تیری ہے کیا صلاح
 بد گمان وہم کے دارو نہیں لقمان کی پاس
 نہ دل چوڑی ہی او سکواور نہ ہم دل چوڑ سکو
 بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہی لیجانی ہے
 کیا جانی لکھ دیا اوسی کیا اضطرار میں
 جب کہ اذن عام میری اقرار کئی کہیں
 ابھی چاتی میرے تیر ولسی جینی خوب نہیں
 پرومان رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں
 عید ہوئے ذوق ولے شام کو
 وہ لب پر آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
 ورنہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہو
 ایمان کے کھنگلے ایمان ہی تو سب کچھ
 مژدہ خاردشت پھر تلوامرا کھلا سکتے ہی

کون وقت ہی دہائی گدرا جیو گدرا قی ہوئے
 وہ رہا کے رات ہو کہ سہی سخت معنہ کے
 قطرہ قطرہ آسو جسک طوفاں طوفاں تدرت ہی
 قسمت رگستہ دیکھو ایک نمکہ کے تھے ادھر
 رحمی میں ہوا ہوں تری نہ دیدہ نظر سے
 وہ ایسی سیسہ میں ہی آہ آفتیں ای دوق
 ہنگام کا وار تھا دل پر بیٹھ کے جاں لگے
 الفت کا لہجہ صحت کوئی مر جائی تو جائے
 کہتی ہیں لوگ موت تو صبا مای مای ہے
 دکر کیہ پاک گور سیسے کا شس شس ایسے
 رحم دل پر کیوں مری مریم کا استعمال ہی
 خوش گریہ کا میرے تم کچھ یو جو مارا
 رماں پیدا کروں حوں آسیا سیسی میں بیکار
 فلک کیا لہجہ سار میں ہو مسرچم فاق سی
 یہاں تک اتواں ہم گدرا میں اگر جاں
 اسی راحت سی دایہ طفل کو ایوں دیتی ہے
 صراط مسق پر ار لکھ ہے مات قدم میرا
 مودیوں کو حق نہ دی آکھیں کچھ نالوں ملا
 ای غم غمی تمام شب جسم میں بکسا
 مل لی غم و حس میں پر کسی نہ پاؤں
 ہو آت تہا دشت سے گلو تیرہ ہوا
 ملنے میں خاک ہوا تو جسے رہا دل مسطر
 دوق بیاہ محنت ہی صدا حیر کرے

موت مڑتی ہی اعل کو یہاں تک آتی ہوئے
 سج گیا آ کر گدرا دھیر کھڑ کا سنے ہوئی
 بارہ بارہ دل ہی حیس تو وہ تو وہ حسرت کا
 سو معنی آ کر تاسر فرغاں جیاسے میر گئے
 جانی کا ہیں جہر مرے جسم جگر سے
 کہ رق دیکھنے قوی الہاء واسقرو ہو جائے
 چل تھے بر جیے کسی پر کسی کے آں لگے
 یہ درد سرا یا ہی کہ سر جائے تو جانی
 پر میری یاس ادھی معی کوئی گماں مای ہی
 کر کی میں صسطا ہسی دیکھوں ہوں احسن
 شک اگر مگنا ہی تو کیا لوں کا ہی کال ہی
 مادہ آب رواں نہ پر مرے رومال ہی
 دہیں کاو کر کیا یہاں سر ہی ماسٹہ گریہ مار
 گرا تھا یہ ہی اشک سر نہ آدہ اوکی تر گدرا
 اوٹھائی سور لاشہ کو ہاری دت مرگاں
 کہتا ہو مای لدت اشتعالی دوراں ہی
 دم شمشیر تامل پر ہی حوں جاتا ہی حم میرا
 میں حکمت قوی کہ معدوم السر مقرب ہی
 نہ ہی وہی کچھ کہ صبح کا مئی ماسٹہ میل
 ماسٹہ آفتاب وہ دے نقش یا میل
 مستعد صحت وہ ہوا ہا سے تو حیر ہوا
 یہ وہ سیاہ ہی کشتہ ہوا پر ہوا
 کہ یہ آزار ہوا جسکو وہ جاں رہا

اوس فی مارِ سرخ روشن کی دیکھا تاب سجھے
 کل جان سی کہ اوٹھلائی تھی آج اب بھی
 میں وہ مجنون ہوں کہ مجنون ہی ہمیشہ خط میں
 بی یار و زعیب شب غم سے کم نہیں
 دیتا ہے دور چرخ کسی فرصتِ نشاط
 پی ہی جا ذوقِ نکرشیں دیں جامِ شراب
 جھکوا اوس بوسہ دندان فی پس از بوسہ لب
 تیری کوچہ کو وہ بیمار غم دار الشفا سجھے
 نگہ کیا اور شرہ کیا ہوتو دون کو بلا سجھے
 ستم کو ہم کرم سجھے جفا کو ہم وفا سجھے
 ہر ایک گردش میں سواندازِ نازِ فتنہ را سجھے
 ندی رخصت نظر کو میری جانب کیوں تغافل
 حسابِ اصلاح نہ پوچی مجھے سیرِ دل کی رخنوں کا
 سمجھ ہی میں نہیں آتی ہی کوئی بات ذوق اور
 تصور کس طرح بدولے ترا اس چشمِ گریان کو
 نکالوں کس طرح سینہ سی اپنی تیر جانان کو
 دانہ خرمن ہی تھیں قطرہ ہے دریا ہمسکو
 اس باندی پہ دیا عشق نے پیونچا ہمسکو
 ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہے صوا ہمسکو
 کس سی تدبیر درستے ہوا ہماری جون زلف
 جا بجا نام تو جون نقش قدم چھوڑ گیا
 اثرِ کفر ہے طاعت سی بھی اپنے پیدا
 اپنا ہی کعبہ مقصود فقط گوہرِ دل

چاہیے جای کفن چادرِ محتاب سجھے
 لی چلا آج وہین پھر دل بیتاب سجھے
 قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب سجھے
 جامِ شراب دیدہ پڑ غم سے کم نہیں
 ہو جسکی پاس جامِ دو اب جم سی کم نہیں
 لب پہ توبہ تیری دل میں ہو میں جامِ شراب
 دئی نقلِ نکلین چسندیں جامِ شراب
 اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دو اسجھے
 اسی تیر قضا اوسکو پر تیر قصت سجھے
 اور اس پر بھی نسجی وہ تو اوس بیتِ خدا سجھے
 فلک کو ہم کسی کافر کے چشمِ سرہ سجھے
 اسی ہی آپ کیا میرا ہے نختِ نار سجھے
 حسابِ دوستان دردِ دل اگر وہ دل رہا سجھے
 کوئی جانی تو کیا جانی کوئی سجھے تو کیا سجھے
 نکالی منہ پرستی میں کوئی کیا گھر سے مہمان کو
 نہ پیکانِ دل کو چوڑی ہی نہ دل چوڑی ہی پیکان کو
 آتی ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہمسکو
 کہ فلک آیا نظرِ خال سے چھوٹا ہمسکو
 اور جون خیمہ لیلہ ہے سویدا ہمسکو
 کہ شکستوں سی بنایا ہے سراپا ہمسکو
 خاک گم ہو گے گیا ڈھونڈنے عفتا ہمسکو
 نقشِ سجدہ کا ہے پیشانی پہ پٹیکا ہمسکو
 طوفِ گرداب صفت چاہیے اپنا ہمسکو

ایک دم غریبی ہے یہاں قتل حاکم
ایک جلالت ہی عداوت میں آؤں ظالم کو
دوق اری گہ لسانی ہی سرسریہ میں
موتی ہیں تیرے پیار سے جسم اور یاد
گہرا ماحویا دیا ترا جو کے ہم آخوش
اوس لب کی ماری کی اگر خاک کو جاسٹے
ہیں تیرے رشتک حطر حسارت سے
تشریح مرط حسرت دیدار سے ۔
لعمروں میں خیال حشمت قاتل ہی نہ
میں ہوتے عاشق عیشیدہ ہو مویاں ہی رہا
یا توں کب نکلا رکاب طلعہ رحیم سے
کب لہا میں موی میں چہیتے ہیں رہنمائی
آدیت اور تہی ہے ظلم ہے یکہ اور جہیر
سکو دیکھا اوس سی اور اسکو دیکھا جو گاہ
اگلی رہیں نہیں مستی تہیں اداس آئیں تہی
طلعہ گیسو میں دیکھے کسے رحسارہ کی تاب
نہ میں اوسیں ربط ہی گویا رنگ کو گل
دیں دایاں ڈھونڈتا ہی دوق کیا ہوتی ہے
ملا کر ساتیاں سامنے من آب میں
رب امی دست کو دھو گروہ سیا میں
حشمتہ آئینہ میں کب تر مویاں ائے دغا و
یہ تر تا ہی سیل حوادث سی لونی مردوں کا شہ
صحت صافی دلوں سی ہوں کھریہ دل

کار آمد رہی نہ ہی جسم و روانہ ہو
کہ دیا رہر بھی حوادس سے تو میٹھا ہو
ساتھ لڑکوں کی بڑا کیلنا گویا ہمسکو
تو لطف میں کرتا ہے ستم اور یاد
گہرا لنگا سیہ میں دم اور یاد
بیابان اے سی جو سم اور یاد
دل میں آئینہ کے حوض حار سی
جو گہرا ہی کم ہیں طومار سے
سہرہ تر ت میرا وقت سرالان ہے
حاکم یہ روئیدہ میرے عشق بیجاں ہی
تو جس دشت ہمارا گرم حولاں ہی
حامہ فاموس میں بھی تعلق عریاں ہی رہا
کسا طوطے کو بڑا یا یہ وہ جواں ہی رہا
وہ رہا آئینوں میں آئینوں سی یہاں ہی
ملک لایا ہیستہ کامرستاں ہی رہا
تہ نہ مالہ نشیں سرور گریاں ہی رہا
وہ رہا آخوش میں لیکس گریاں ہی رہا
اب کہہ دیں ہی رہا ماتی نہ ایماں ہے رہا
کرتی ہیں حوادس ایسے آگ و دھن آئیں
ہو دی حاتی صبح پیدا مارہ رہا آئیں
ایس طرح حاتی ہیں دیکھا یا کہ اس آئیں
تیر سید مایتر تا ہی وقت رفت آئیں
رنگ سی آلودہ ہو ماتی ہے آہ آئیں

اب بھی گریسی نہیں فرصت مجھے فوارہ وار
 طاس تیلان میں رکھا ہی اوس نے ابر مردہ کو
 دیکھنا آبی دوپٹا منہ پاوسکے وقت خواب
 میں وہ ہون تفتیدہ دل کرجای ایک دیا کو بند
 یوں رٹ میں زندگی بھر تشنہ دیدار یار
 سایہ سر و چمن تہہ بن ڈراتا ہی مجھے
 وعدہ ہی آئینا اوسکی ابر کمل جای تو آئی
 خط کو ہم کھنی جو بیٹھی آنکھ سی اٹھی یہ شک
 تیر چکی میں لیا اوس فی پے جان عدو
 نام میرا سکی مجنون کو جہنمائے آگے
 جھکو ہر شب ہجر کی ہونی لگے جون روز شر
 لی کے آئینہ جو دیکھی حسن کے اپنی بہار
 جسں سی ہی تادل آہن بھی گرم اختلاط
 موت اوسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ گور
 رات کو ای ذوق اوسکی نوک خرگان کا خیال
 زندہ تو ڈوبی ہی اور تیری ہی مردہ آب میں
 مت لگا ای عشق دنکے آبلہ پر نتش غم
 باندہ دی ناتہ کے گردان میں لن مالان فیس
 کہان تلک کہوں ساتی کہ لا شراب تو دے
 کھلی ہی تازہ سے گلشن میں غنچہ نرگس
 بلاسی آپ نہ آئیں پتا دے اونکا
 صبا گو لے میں ہو کشمکش ان زلفت کی خاک
 بلاسی کم نہو گریہ سے میہ اسوز جگر

گو کہ میں ڈوب کھڑا ہوں تاگردن آب میں
 ڈوب مرور روکے تو ای ابر بہمن آب میں
 برج آبی میں ہی مہیا مہر و تن آب میں
 گر پڑی گزردہ میرے خاک مدفن آب میں
 جیسی تسبیحی کا دم ہوتا گردن آب میں
 از دما بن بکے شب ای رشک گلشن آبی
 ڈالتا ہوں دہم دم اوٹھہ اوٹھہ کی روغن میں
 بہ گیا خط لکھتے کہتے مشفق من آب میں
 رشک میری دلمیں کیا کیا چٹکیان لینے لگا
 بید محنون دیکھ کر انگڑائی ان لینے لگا
 مجھے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا
 اپنی بوسہ آب وہ غنچہ دمان لینے لگا
 شمع کی گلگیر جب منہ میں زبان لینے لگا
 یوں ترا بیمار غم جو اچکیان لینے لگا
 تن پہ ہر موسم میرے کارسنان لینے لگا
 بوجہ شایہ جسم کا کم ہی نفس کے بوجہ سے
 ٹوٹ جائیگا یہ کبند اس کلس کے بوجہ سے
 بوجہ کم ہی اس کا ای لیلی جس کی بوجہ سے
 ندی تو جام ڈوب کر کوٹے کباب تو دے
 ذرا دیکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو دی
 تسلی آکے مجھے وقت اندلس اب تو دی
 کہ بعد مرگ بے معلوم تیج و تاب تو دے
 بجا پر اونکے ذرا آتش غاب تو دی

ستہ میں ہوتی کسی کو کئی حساب کر سے
 حوا باہر سبیں گرتور کہہ دو ماہ یا
 رکھی ہی حوصلہ دریا ک اہل ہمت کا
 حک دلو کی اگر مت خاک دورج میں
 بیویج رہوں گا میر سرل ما اسے دوق
 ک حق پرست راہ مت پرست ہے
 دل صاف ہو تو یا ہے سے پرست ہو
 دولت کے رکہہ مار سر کج سے امید
 منائے گم نشاں کیا نام کے لئے
 یہ دوق سے پرست ہی یا ہی صم پرست
 ترقی نظار ہے جب سی اوس ج پر نور کا
 سر میں بھی دیہاں تھا اوس گس نمود کا
 داد ملک میں اسے دل ہی کب نور کا
 تیرا کوچہ میں ق لامہ تر سے ر نور کا
 میں وہ ہوں بکیر مسکو دیکھتا ہی دقت درج
 اس راکت پر نظر کر ماکہ دور تک پرست
 دل کا یہ احوال ہی عم میں تری ہی مست
 حق تو یوں ہی یا نہایت غم مار ہے
 مستی کی مکت میں جو مرد اس ہی تیر دیں
 حاکم ہی ہیں وہ میں مس دور دیوار سے
 کیسے مانی اوس پر کی کیوں کہ تصور کفک
 تو ہر بعد ار مرگ ہی گرامی صمت دستیگ
 عشق کی ڈالی قی ح قہر صمت کی سا

جو تمکو دی ہیں لوسہ ملاحساب تو دی
 جو یو جس قہر میں عاشق سی کچھ حواس تو
 میں یہ اتسا کہ سر کا سہ حاب تو دے
 بیڑی تو واسے ایک ماراگ داب تو دی
 مثال نقش قدم کرے یا تراب تو دے
 حوروں یہ مر رہا ہے یہ ثبوت پرست ہے
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے
 مودے وہ دی کا کیا کہ جو دولت پرست ہے
 گم گشتہ کون کہتا ہے شہر پرست ہے
 کیونہ ہے ملا سے یک صمت پرست ہے
 ہی مار مرع نظیر داہ شمع طور کا
 نمکو شہر میں مرا آیا سے انگور کا
 نھر ایک شعلہ سا ہی سو بھی چراغ دور کا
 ایک عسار باقواں ہی کار واں مود کا
 دیدہ صہر سے علقہ حوصلہ سا طور کا
 مال بھی ماہ ہے حوس پرست پرست ہے
 جیسے مرہا یا ہوا داہ کوئے انگور کا
 قلعہ بیویا ماراں دار پرست ہے
 تیں دن یا فی اگر تو یہ میس دی گور کا
 دای صمت ہو اوس سی رور میں گم نور کا
 مع جو صمت تک تم رنگ سرخ ردی حور کا
 استواں سی ہو میری دستہ تیری سا
 کدہ دیا تھا کہ کس بھی نام ایک مردور کا

بل بل دشت ابلک بھی شاخ آہو کی طرح
 ذوق راہ عشق وہ کو چہ ہے جسکی خاک میں
 شمع نازان نہوا ایک رات بہا آنسو گرم
 مہر و شش بل بی تیری حسن جانا تاب کی تاب
 دست خورشید کی رعشہ سی سپر جاے چوٹ
 دل عاشق کی جلا فی کا ہی سا راسا مان
 کو نسا سوختہ جان سب سے ہی گرم فغان
 ہتھوٹے تھے سدا گل محو ض بار و
 قبر میں عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
 ہنسی جانا تھا کف پا میں تمہاری خال ہی
 ابر برسوں رو چکا پر سوز غم سے اب تلک
 میری دو آہ سی یہاں تک زمانہ ہی سیاہ
 ولین شکل یار کب آئی نظر بنی اضطراب
 میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کاغذ تصویر ہی
 جیسی ہے دل میں کیسی نوک شرگاہ کی خلش
 دل پہ ہوں گرداغ سوزان عشق میں کی کوکھ
 کہاؤں میں بیڑا جو اس بن کیونکہ دل ٹکڑی نہو
 ہن جہان مدفن تمہارے کشتہ گان زلف کی
 شوخ قاتل کو مری کیا چاہی ہی رنگ بان
 بسکہ ہی نوروز اپنا آفتاب بادہ سے
 کھل گیا مضمون شکستہ دل کا بن خط کی پڑ ہی
 ہی اسیران محبت کے بلا سینہ میں آگ
 روز عشرت سے کئی دن دیکھنے کو چاہیں

چچ کہا تا ہے دھوان میری چراغ گور کا
 ہی دتا ج سلیمان بیضہ بیضہ مور کا
 برسوں یہاں چشم سی ٹپکا ہی میری لوگوں
 رخ سی گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم
 کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم
 بنی شعلہ ہے ترے رنگ بہو کار و گرم
 کہ ہوا آئے ہی کو چہ سے تری گل و گرم
 ذوق ہوتا ہی وہ کیوں ہو کی ترش بل و گرم
 لوح بالین پر بچھے لکھا سورہ زلزال ہے
 لیکن اب دیکھا سویرائی دل پا مال ہی
 خاک میری ڈھیر کی اوڑنی میں جیسی لال ہی
 آفتاب آسمان زنگی کی منہ کا خال ہے
 قلعی سیاب بن آئینہ بے مثال ہے
 مثل عید سے باعث خوشنودی اطفال ہی
 نشتر زنبور ہے تن پر میری جوبال ہے
 میر تو خسر و کابھے گنج سوختہ کیا مال ہی
 جو رنگ پاں ہی وہ جب کو شیر کا سا بال ہے
 نخل کیجا بید مجنون ہے وہاں یا جاں ہے
 خون اعجاز میسا سے لب او سکا لال ہی
 دور ساغر ہلکوساتے گردش یکسال ہی
 نامہ بر کا اس قدر اپنی شکستہ حال ہی
 شعلہ جوالہ سان طوق گلو تک لال ہی
 گری ہی ذوق طول نامہ اعمال ہی

موسیٰ سر زانیاں یہ کا ایک سر اسر لشکر ہے
 آنکہ ماہی سپہ جو عیدہ سی دیکھائی دیں ہیں
 ہوں دل مظلوم ہمارا کیوں نہ تہید و تہمت ملا
 کہتے تو نہ دعا ہی کہی آج کہ خوشتر از میں
 میں دہ تارہ کتویم ہوں یار و حسی ساتھ ہوا
 کہ ہجوم یاس میں ہا دل گاہ ہجوم حسرت
 حال حتم ہا ماں کا ترکاں سی عمل دیکھو تو
 ہودی امام رقی پیدا و ق اگر تو دیکھ اس
 میں جرسی مرے قریں ہو ہے چکا تھا
 میا نظر اپا ہیں اصلا سیں آما
 مذکور تیرے رم میں کس کا سیں آما
 دو کوں ہی حرمہ یہ تاسف میں کرتا
 کما قمری وقفہ ہی اسی آئی میں ادھلی
 کرنا ہی تیرج کا پاس ملک دما تیراب
 یہ ایسا ماہ مبارک یہ ایسا کار عید
 ہا عین کا حرمہ تمہ سے ہوا علاج
 فرقت کی رات ہے یکے ہم تار ماں صم
 یہ نور ہی ترا سچ سیں لسا سچ
 اب یکد میں شام کو ما قوس ہو کیے
 ریتیں میدان سچ میں ہی ظلمت قریب
 ہی رب تیری سسل سس جس کی تاج
 جس سے بعد ہیں سیں میں قاف قفس
 یہ کتری کو جو میا دے ماسہ مترام

نامک جو ہی ایک یار سید اوس لکڑا لکڑا
 مر س دل یہ میری پڑا کیا عم کا اگر لکڑا
 دلی اسکی تاسیوں کا وہ رلف ممبر لشکر
 ایک اصحاب الیل کا سایہ دوتن ہوا لشکر
 حوتن اشک کی دولت سی جوتن حسمہ لکڑا
 ہی یہ مرو سیاہی بیتہ بیر تات لکڑا
 او ترایت یہ جلی کی کیا لیکے سکد لکڑا
 ہوتا گرد مسلامیوں کا حوسمہ لکڑا
 تم وقت یہ آ میو عے میں ہو ہے چکا تھا
 گر آج بھی دہ رشک مسیحا میں آما
 یہ دکر ہارا میں آتا سیں آما
 یہ میرا مگر دیکھ کہ میں آف میں کرنا
 اور دم میرا ماسے میں نوقف میں کرنا
 حرام ہی میں لیکس ملک حرام تیراب
 تیرج دیکھ کے کیو نہ میام تیراب
 کہ اہی طیب تو ہے کہ میر تیرا کیا علاج
 ہو گے اداں گور ہارے اداں صم
 آنکھیں ہیں تیرا مست مسوچی کتاں صم
 مسجد میں رہتوں رہی تسبیح و ان صم
 اس مکر مادی میں مکر انگان صم
 قطروں سی یہ رقی کی سی یاس کی ساح
 قفس میں مد ہیں ہم مثل ماہی قفس
 ہاتھ ملتے تھی مری حال یہ کیا ہی مقرر

نام فریاد سے ہوتی ہیں جگر کے لاکڑے
 بحر دہرین ہی ہر ایک کو ہوس قطع و برید
 پھر کراہد ہر اود ہر جہی نہ اپنا گیس قلع
 شفا کی طرح خلق سی عزالت گزین ہون میں
 اوس در پہ شوق سجدہ سی فرش زمین ہون میں
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہون میں
 میں وہ شکستہ دل ہون نہ دوزخ میں تنگ ہون
 جو ہی سو پہلے میری اوٹھانیکے فکر میں
 مری جو موت کی عاشق بیان کہو کرتے
 غرض تھی کیا تیری تیرون کو آب پکان سے
 اگر یہ جانتی جن جن کہ ہم کو توڑین گے
 نہ رہتی یوسف کفنان کی خوبے بازار
 یسین ہی صبح قیامت کو بھی صبحی کش
 سرخ عمر گزشتہ کا کیجیے گدوق
 جس تہ میں خاتم لعل کی ہو گراوین لبت کش
 پوشاک آئے آپکو گردل پسند ہو
 لگے اوس شعلہ خوس کے کون مجھ سازد آہن
 لگی ہی اس تمنائیں میری ہر خار دامن سے

ہوتا ہے حق میں مری مطلع آہی مقراض
 ناخن شیر سے خنجر دم ماسے مقراض
 لفظ قلع کے طرح سی یون ہیں راقی
 ہون اس طرح جان میں کہ گویا نہیں ہون میں
 مانند سایہ سر سے قدم تک جبین ہون میں
 میں ہون تمہارا سایہ جان تم وہن ہون میں
 آہن کی طرح آگ میں بھی لالہ رنگ ہون
 محفل میں اوسکی میں کوئی چو سر کارنگ ہون
 مسیح و خضر جیسے مرئیے آرزو کرتے
 مگر زیارت دل کیوں کہ بی وضو کرتے
 تو گل کہو نہ تمنای رنگ و بو کرتے
 مقابلہ میں جو ہم تجھ کو رو برد کرتے
 اوٹھیں گے خواب سی ساقی سبوسو کرتے
 تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے
 پھر لبت نبی وہ دست موسیٰ جبین انکار آتش ہو
 دریا پر سے جاب کے شیشہ میں بند ہو
 اولجہ سکتا ہی کوئی برق کے بھی خار دامن کو
 کروں دس تار میں گر ہو عطا ایک تار دامن سے

ذوقا تخلص ذوقا شاہ نام از اہل بنارس درویشی است سروپا برہمنہ رخت

بہ میرٹھ ہم کشیدہ اور است

نی بام کی ہن زیب نہ زینت کسی در کے

ذوقی تخلص ذوقیرام نام از مراد آباد است نسبت شاگرد سے بنڈکی ممدی علی دارد
 بسر برد و قاتلش بظرف و وقتن است گویند در موسم ہولے کہ زمان عشرت ہندیان است

تعلیق مرقہ فی ہوا یاں در کوچہ و مار را تعاریف خواند اور است	
طی سی تصور میں کیجئے کہ یہ مراد کیسا	گروہ ہوا او سکی تصویر ہی اور میں ہوں
فوسے تخلص المعروف شاہ دوستی درویشی است اور کھسور اور است	
ایسی یہ یاد او سکی وہ صورت	ایسی غریبوں گاہ کیجئے گاہ
رکہ ہاتھ وہ قفسی پر رہم ہو لگا کہ	اب تو ہی ترا سہی شمشیر ہی اند میں

حرف الراء المحمۃ

راقم تخلص غلام محمد اکثر خطوط دست نگاہی دارد عمارت داسے ہم معروف آدو	
س کر کے مانتے مرے ماں	عسلی سے تے چوڑے گئے ہضم
حب میں نے کہا تے ملاقات اوڑاوی	تو اوس کی ہسی میں یہ مری مات اور ماد

راقم تخلص سدا مام معنی اور ادا مستدگان شہر اوسے ار سکا سے
 حان آباد دوستہ اند و نظر اسم ورتش میتواں پدیرت کہ اب اہل شہر ماتند
 مدے اعتلاف کردہ اندیکے شاگرد مراد مظهر دیکے تمید مرار مع سودا و ستہ ہر جا
 اتھار گوشت کید و اس قفسہ کمت و استوش

مری بدشرا میوں سی کریں توہ میسارال	رہی وہ عمل کہ ہو وی شب محات یا رال
یہاں تک قبول خاطر کیجئے ترے دعا کو	ناسب کیوں کہ راقم رحمت تری و ما کو
راغب تخلص مراد سماں قلعہ بیگنایا ایرانی مراد است و مولد شش تھاں آباد	
رانی ماتا اللہ ماں طرف افتادہ و اما سچہ رلیک گفہ اریاراں سعادت یاراں	
رگیں است اور است	

رتک جس خواوٹھ کیا آج ہادی یاں سی	ایسی رنگ گل بیاں اوڑ گئی کیجئے جو اس سے
مہ دوپٹے میں چسپا یا اوس نے	دل کو پردے میں لہسایا اوس نے

رافت تخلص دو احمد مام سلسلہ نسبت بہ شیخ احمد شہر بہ مجدد الف ثانی
 قدس اللہ سرہ العریز میرسد و مولد شش کسوت و سکنت رام پور شاگرد قلد رکتش جراب

بار باد بے رسیدہ و طریقہ رقیۃ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفته در صنایع فنطے بسیار
می کوشند اور است

یکسلی شرکان کی آہ بار بے پھر ہین بین ہار بیزا کہ شکل غریب الی ہین ہزاروں زن لک بکریوں
را سچ تخلص غلام علی نام درویشانہ مینرستی در سنہ یکزار و دوصد و چیل فوت شدہ اور است

دشمنی در پردہ کی ای دای نمنے کیا کیا آپ تو پردہ مین بیٹھے اور ہین رسوا کیا
اب اور لگا ہونے ایجاب و گلستان ہین راقون کو لگا رہنے صیاد گلستان ہین

راجہ تخلص راجہ بہا در فرزند راجہ شتاب راسے ناظم صوبہ بنگالہ اور است
یہ زخم دل ہماری مرہم تلک بیوخی ہم اون تلک نہ بیوخی وہ ہم تلک بیوخی

ریچا تخلص شخصی است جمول الحال از کلام او

مرد کی تشکو آریکے بیان نہوم دہام ہی بہتر ہزار صبح سے یہ اپنی شام ہے
رسا تخلص کے از خانوادہ امیر تیمور است اور است

ہم بھی ہین رسا وقت کی بیان اپنی سلیمان ہین قید مین ہر ایک پری زاد ہمارے
بہسا تخلص مولوی علیم الدین از سکنا سے اضلاع شرقی بودہ اور است

کب حوصلہ تھا دل کو مستغرق کے جاہ کا خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا
ستم تخلص سید رستم علیخان متوطن جالندھ کہ من مصافات سرکار بہا پور است

از بناگر نواب عبداللہ خان فرخ سیری است اور است
کہ تلک ہجری دن دیکھیں ہم دیکھیں گے آستین اشک سے ہرات کو نم دیکھیں گے

رسوا تخلص آفتاب رای نام جو ہرے پیری بعد محمد شہاہ سر بر سوائے تراوردہ
کو چہ گرد و بیابان نور دی بودہ و دی بے شغل بادہ نمی آسود از بس رغبت دم مرگ ضا

بالین را وصیت کردہ بود کہ از شراب شست و شویش کنند گویند ہچنان کردند
و از جامہ و اندامش بوی نمی آمد العمدۃ علی الراوے اور است

کوئی جانہین زمین پہ کہ اشکون سی نم نہیں رسوا بھی اس زمانہ مین مجنون سی کم نہیں
وصل مین بخود رسوا اور ہجیر مین بقیابو اس دوانی دل کو رسوا کس طرح سمجھائی

رضفا تخلص کیے ار اہل رام پور است اور است	
ایک کوئی لفظ میں عموں یہ آتے ہے	حسن اقدار لیلی کے صد آتے ہے
رضفا تخلص میر ساطی طراویں ار اہل کسواست اور است	
ہر مار حوکل سے کا صدق ہو	تیر حوکل میں گنا گول معشوق ہوا
مت پوچھو نہ کا یکہ مال سسہ مائی	ایک دل تھا سو کو بیٹھا ایک ہر ہی سو سو
رضفا تخلص یہ الدین ملک عظیم کوئی یاد پور سے است اور است	
او کیا دل تھی کہ ہم ساتھ تری اسی گلزار	دو قدم حسن یا ماں میں نیلی مینہ گزرے
اب یہ حالت ہی کہیں جس کے تری کو چہیں	ہیں گہ گار حو دیو ار تے میٹھے گئے
رضفا تخلص میر محمد رضا ساکناں عظیم آباد است یہ تو دار میر صبا یا تہ و غفواں	
جوانے بورس و جسد گر اندہ ار حرکت اور است	
ایسا یکہ اسام سے سہما کہ کوئی اسی ملک	حسن روداروں دہاں میاں عشق شہزاد
رضفا تخلص میراجیوں اس مرا حاں ار تلامذہ میر نظام الدین مہسوں ار اہل	
ایں دیار است و صاحب دیواں مار استم تعارف دہشتہ جید سالت کہہ ت کردار است	
تھار می دلف دہاں میں یہ سہی تھرمی ہو	کہ گویا رستہ مضمون میں موتی بر تہی ہو
میر سے گرم احتلا طسہ وہ	ہم لہی ستے ہیں اور ملتے ہیں
کوں سی دشتی کے اسکا یہ قدر ہی یاد آو	سگ سی اس تک ہر احد اس کسناؤ
رضفا تخلص میر عمر سے یہ لیست ار گھوڑا در تلامذہ میر ضیا است اور است	
نقش تیریں کا ٹھی تیر سے پرا و سکا حیل	یہ ہیں کس کہ عاویہ عاظم فرما دے
رضفا تخلص سیف ار دلہ سیدر می حاں ہما در صلا ت حک لہا اہل شاہ جمال	
دار امر اسے والا ہما در اسٹی سائل اما عثر یہ معروف و چدر وہ است کہ این	
ماں گدراں را گد است اما قیر ہم تعار سے دانت اور است	
مری قتل کرے میں دو قایہ سے ہیں	تر امام ہو گا مرا کام ہو گا
س عشق آوے کے و انتناں ہی ہیں	حسکو سووے عشق وہ اسان ہی ہیں

دیکھ تک شمع کو عاشق کے ستانی واسطے	اک طرح جلتی ہیں اور دیکھ جلاسنے والی
رضی تخلص مرزا رضی خان نجم از امر اسے لکھنو است واسطہ قرابت بانواب زیر الملک	دارمثنوی سے لیلے و مجنون بزبان ریختہ از خامہ اشش ترا ویدہ بنظر گزشتہ اوست
دل کی طلب ہی اور تمنا ہے جان کے	یہ ہم پہ مہربانے ہی اوس مہربان کے
رجبت تخلص میر ابو المعانی ساکن لکھنو است از فکر ت اوست	
یاد ہی را توں کو چپ چپ کے وہ انا پنا	چنگیان میری وہ لی لی کے جگانا اپنا
رجبت تخلص شخصی است از اہل براد اباد از نامش اطلاع دست بہم ندادین	
بیت از وثبت افاد	
جسکو اپنی نہیں بردای جگر سوزے پہ کھ	اوسکے ہر بات پہ کیوں جکیو جلاتے پیر
رفیق تخلص مرزا اسد بیگ از مردم دے و تلامذہ تارا اسد خان منہ اقی است	
بزم مشاعرہ می آر است اور است	
ردشن رہی گا دلغ دل عاشقان بدم	ہو گا نہ حشر تک یہ چپہ رخ مزار گل
ہیات گر کے ہم ندا و ٹھی پھر زمین سے	مانند نقش پاترے کو چمین مرے
رفیق تخلص امین اللہ از فکر ت اوست	
رہ عشق کی کج پیچ میں جبر رفیق تھی سوجدا ہوئی	اگر ایک نالہ آہ کو مری دم سی ہمسری رہی
رفاقت تخلص مرزا مکین نام از تلامذہ جرات است آغاز شباب عمر میں انجام سید اود	
دہان کیونکہ دیکھے کہ منادی جہان یہ ہو	زادہ پہ سہ کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
برسون کی ایک دم میں رفاقت جو چھوڑ دی	کیا اسی سے زندگے کا بھروسہ کرے کوئی
رفیق تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگان لکھنو است بہ مراد آباد آمدہ	
وزیات حرمین شریفین فتنہ اوست	
نا تو از ان کے ستانے سے حذر کر ظالم	عرش نبی آہ سے مظلوم کی اہل جاتا ہی
رفیق تخلص مرزا قاسم علی ہاشمی از مشہد مقدس یہی از نیک گان فاش در کشمیر فوت	
در زیدہ دوی دین بلکہ متولر شدہ بہ لکھنؤ شافت و کسب سخن از جرات ساختہ اوست	

خط وہ صبر رقیب کا کھانا	یہ مجھے اسے نصیب کا کھانا
ہماری ساسے مت ار مار بار برس	جو ہم سے ہو سکی تجھے ہو ہر برس
جیٹ مای کسی سے نہ ملاقات کسی کی	اللہ لگاڑے نہ سے مات کسی کے
دوار گر جان کا سایہ مگر بڑا ہے	نابہ تا تو تم کو ٹوکے میں ساج کیا ہی

رنگین تملخص سادہ مار ماں ملک حکم الدولہ طہاسب یک ماں ملے ار سوں
سیاہ گرے آگاہ است اکثر ملا در کام سیاحت پیوہ ودر ایام حوائے عشق
وریدہ مرد و خوش صحبت و خوش احتلاط است مایہ اسے طرائف المسبح
تلمیذ شاہ قائم است جید دیواں با اصناف سخن نظم کردہ و آراء مخلصہ مراجم آؤ
نورس نام کردہ حوں و داویں و گیسوی مہرل در بختے و یکسہ است کہ ایراد اں یں
وچہ کے سار و ماراں ار دیواں رخصتہ و بیعتہ مدت تمام ایں ایات گزیدہ
عبدیایاں آمدن ایں تذکرہ عمر سخن سر آمد و کلاں و ملک و شہر حمادے الیانی
سہ ہزار و دود و صد و سیسہ و یک ہشتاد و سال رد گائے کرد و ار عرائف امور
می گفت دیں سال رحمت عدم آمادی کتم چون سبیر سیدہ آمد گفت
سالماست کہ عیادت مصرع تار و تیغ فوت خود در ماں آمدہ کہ دریں سال ار ہما
شدن میں سر میدہر و قصہ شاہ ماتم کہ شاعر مشہور است و استاد او بود نقل کرد
کہ ہمسری مطا ایساں را اتفاق افتاد ملاصہ ہمچیاں دیدہ شد اور است

نوسہ تو ہم کو دیکھتا مات گما د کرے	اگر قتل تم کو قاتل منظور ہے ہمارا
سر صمد ایے مطلب ہی رکھی ہی کام ہی بکیر	وہ آئی یا نہ آئی میں ملائی میں نہیں رہتا
کھینچ لائی ہی اوسی ہی کستہ دل بیابک	ماری صمد تن کر کہ تم کو ہی یہ معذہ در ہوا
اوسی ہی توق کیا کیا اں دلوں میں بہت	یہ طور خوب ہے احوال دل سبایکا
ایا کرتی ہو ماضی تم نصیحت رات دن غمکو	اوسی ہی ایک دن یکہ حاکمی تمہا قی تو کیا
یرد کیا ہیں مقدور جو دماں حاکم یرا سے	کو تر گر ہمارا مامہ نہ ہو گا تو کیا ہو گا
کراہی دلیں تو اس صاف میں دہما چوں کیو کو	گل میں ڈال کر ماہیں سا ما بترا یاد آیا

تیر ہی ایک عالم کو ردلا دیتا ہی امی رنگین
 زامہ تبا تو کیت مین کیا دیکھتا ہے تو
 تو نہ گزرے گا جسنا سے تر یا رہا
 گہری تیری روٹھکی مین جاتا ہوں تو ناظر
 جبر چھتا ہوں تنافل سی کیوں جلاتی ہو
 دیکھتی ہیں اونکو ہوجاتی ہیں شادی مرگ ہم
 مسجد مین رہی کبھی گئے دیر مین بیٹھے
 حورون کے عوض مجھے اسے
 کب مجھ کو بہشت کے ہے خواہش
 یہی رونما جو ہے تو تم رنگین
 صلح کو تب آئے اپنے ہنشین
 اوسی مین چپکے دیکھوں بربلا وہ غیر کو دیکھتی
 وہ نہ آئے تو تو ہے چل رنگین
 یہ میرا ہی جانی ہی تری گنت کی عالم کو
 اس غم نامہ کی گل کی کون کیا ایک کہانی ہو
 وہ دم لبکہ نہ احسن فزون ہی عالم
 قیامت پر نامہ تو تیر تو دیکھنا اوسکا
 بنی گی اوس صحبت کس طرح کہہ کہ نہیں سکتی

وہ اوسکی ہر کیاں کہا کرتا مجبور ہو جانا
 جاتی ہیں دیر مین تو منم دیکھتے ہیں تم
 جان سے اپنے گزر جائیں گے ہم
 جیسی تو مکتب کو جاتا تھا کسی ہنگام مین
 تو وہ کہی ہے تجھے جان کر جلاتا ہوں
 اذ کو پاتی ہیں تو پھر ہم آپ کو پاتی نہیں
 یکچند سے اب سپر خرابات کو جے ہے
 دنیا مین تو ایک نازنین دے
 دیتا ہے جو کچھ سولا بین دے
 اوسکے کوچے سے آج کل نکلے
 جمین اوس مین جب صفائی ہو چکے
 ہلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جانی ہی جیسی
 اس مین کیسا تیری شان جانتے ہے
 خدا شاہ ہے کچھ تقریر جیسی ہونہیں سکتی
 نشانی اونکی چلا تھا سوا دوسکی یہ نشانی ہو
 روز جی مین ہی کہ کینچوائی تصویر نے
 اگر ایک دم کے دم آنی مین وہ تاخیر کرتا ہو
 وہ ہر جانی ہے اور بن شغل ہم ہی نہیں سکتی

رنگین تخلص یوں بل کا تہہ دلو

سے اند فکرت اوست و

رنگین نہیں ہن قطر مشہم یہ باع مین

باو صبا نے می سی ہر اسے ابلاغ گل

رند تخلص گنگا پر شاد لکھنؤ کے کشمیری

از تلامذہ جیات است اور است

بل چکا مین خاک مین اور دلیں تیری غبار

جان جیسی استقدر کس نے بکد کر دیا

ہو تا ہوں چپکے چپکے آتا ہے یا وجہ

وہ دیکھنا کسی کا لکھنؤ چہا چہا اگر

<p>ہم تمہیں مشورہ اپنا چاہتے دالا کریں کیا کہیے اب ایسے دنگوں کو مدا کی فصل سے اپنا حال ہی سو ہی چرکٹ سے ادھلی ہو گئی سر مارا کے</p>	<p>ماں ہو کر تراستوں کہ سے تو ماں دیکھیں جو کی طرف تو رک ماسے دسے ماں ہی وہی آہ ہی دسے مالہ نکلا کہیں نہ گھر سے وہ میر جسم درنگ</p>
<p>رہد تخلص میراں ماں لہ متو سلاں اب احمد ماں نکش است کہ ماطہ روح آنا وہ وہ میر ہمد و اب دو الفکار الدولہ مرحوم رفاقت امراسیاب خاں گراؤ مرا بیع سودا رمدت طرازاں ادست لختی درمیں موسیقی پرتسا سامی داشت اور دست</p>	<p>سکا قضا صبا چو سے گا دل کا گستاخاں کوں یا کہ جس کی تلیں ہی مے ماں کا یہی دستیں دیتی ہیں نقد حس میں فائق ہر دلیں باں</p>
<p>ادسکا عالم رقیب ہووے گا دیکھنی کیا کرے میاں دقش کے سنگے سدا اس دل کو حوار ہووے دسے آما میں تو آب تو تلوار بھیج دسے</p>	<p>سرخ تخلص میر محمد عبیر رام و میر دہ لیشیں جو احمد میر درد علیہ الرحمۃ نہ اکثر دست حسد موموف و لغم رمور موسیقی معروف صاحب سلیم در صاحبہ دست و دست و دست وہی میر دسے رکت محنت ایشان دریا مہ است و در نور شعر و سخن در میاں آوارہ در سامن تفسیر سلیتہ حشری و اردو العلل مطم اشعار میری در دارہ ہنگام مع ایس اور میلالات ایشان لہ رمدت ایشان طلبد و بین لہ انتہا تمت سند</p>
<p>قاصدا و دہر بدیدہ یر عم اولٹ گیا کہ دیکھ قیامت میں دیدار ہوگا کوٹھے چڑھی حومات سکے ماطہ غلام سودہ تصویر بھالی ہے محل کا دھنس یوں سا ہی کہ اوس ہی حقان رہتا ہی ہی طور مدالپسا جدائی میں کسی کے</p>	<p>خط دیکھ کہ اوہر تو مراد مٹ گیا میں ہو گیا دیکھ کہ اوس کا قاتل کہ لڑکی نکال ماب و تھنس نہ مام یہ یا دودلوا کے حرم ستری یار و لانی دل یہ کے لیے ہلو میں تیاں رہتا ہی دیکھیں ہیں حالت یہ مدائی میں کسی کی</p>
<p>رہ و فوج تخلص میر غلام حیدر ماں لہ مرحوم عظیم آباد است اور دست</p>	

رحم کرای دوست گاہی خاکساری پر میرے - نقش پا کی طرح تیری راہ میں افتادہ ہوں

روشن تنخص جالش روشن نشد از خیالاتہ اوست

جی میں یہ تھا کہ جان کیجے نہ شاربہ | ایک دم مجھے وہ بیوہ فاجرہ

روشن تنخص روشن شاہ نام از بریلے کہ مولد اوست نقل کردہ بمیرٹھ
سکونت گزیدہ لباس خلاقی از بر کشیدہ بامن ارباب تجر و چنگ در زو و بفرانخ
خاطر و جمعیت باطن و ظاہر بسر می برد از فکر ت اوست

دیکھ کی جھکونہ کو چسپا یا اور چاکا نام کیا | داد ری تیری دانشمندی آئین ہی ایک کام کیا

غیر سے ہو دین یار کے باتیں | ہن یہ پروردگار کے باتیں

آپ کرتے ہیں بار بار نین | جھکوان کا بھی اعتبار نہیں

کون سی جا ہی کہ جس جانہ گزرا و سکا ہو | مثل خورشید جان دیکھی گہرا و سکا ہو

دل کی تپش سی گرمی خورشید سو ہی | سینہ اگر یہی ہی تو دوزخ بھی گرد ہی

کو چھین تیری بیٹھ گئے جب کہ ہم ای یار | جون نقش قدم پھر نہیں اوٹھنی کی زمین سے

آئینہ نہیں ذرا ٹھوڑا دیکھ لین او سکو | اقرار یہ ٹھہرا ہے دم باز پسین سے

تیری کوچے کے اشتیاق میں یار | گھر سے ویران ہوئے وطن سے گئی

حرف الزار المجمعہ

زار تخلص برہان الدینان نام از خدام بارگاہ سلطانی است در خط شکستہ

دستی معقول دارد اور است

کیونکہ اوس بت کو یہ جان دل نا کام لکھوں | کب وہ دیکھی ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں

چرخ کی کیسے انقلاب ہوئے | یہ کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار تخلص میر منظر علی در خدمت نواب احمد علی خان شوکت جنگ بوقت

سردہ اور است

اگر کچھ بس چلی اپنا تو کا ہی کو یہ خواری ہو | نچا ہن او سکو ای ناصح جوافست اختیار ہو

<p>اب بائی کی کیا اور پریشاں محکوم</p>	<p>حوت تھا اس سی وہی گوتہ نہ دیاں محکوم</p>
<p>زرا تر تھیں یہ حوں اہلستس کہ کتیر مولدش این ملکہ است نہیں است نوشتہ اند کہ ذرا اول مرد تو ریدہ نو آدہ سودا مر استس غالب آمد مارہ افاقت یامت یست حوں متفق ہوو کہ ارا لہاں محال ہو دی ماحملہ این استعارہ خیالات اوست</p>	<p>ایک دن پہلی ہی دیا سے اولھا ماہسکو ایسا وگتی تم اوسکے گلے سے جاں لے</p>
<p>یا اسے شب فرقت نہ دیکھا ماہسکو آرام جو یہاں ہے ہوگا وہاں بھی</p>	<p>زہ کے شیخ مدی علی اراہل مراد آباد است بدتمہ اور گھوڑے رودہ و ما سترای مشہور ہو رودہ جیدی نہ پیشکار سے تحصیل مصافحہ سہار پور گدرا پیدہ ہوتی ہوا دیدم بدہلے آمدہ و از انفاقات ماحود و لکیرے نامی شوق ما گرم مارکہ درگتہ مارکہ درگتہ درگتہ و دروہی جیدگرار و نہ نامت قیام شاہماں آباد ہر رودہ ہو رودہ مردور کے است ہی گفت کہ کتہ تھیلے دار علما و مرگے مل کہ محلہ ایست ار محالات گھوڑے درگتہ ام و درقن تار و مع دستگا ہے تمام دار و قصیدہ درج آصف ماہ داسے جیدر آباد مستحکم جیدی مصانع گتہ است چوں حوصلہ این عمال متعل مود عامہ ارا ایرادستس ماں بر نامت صاحب دیواں است دیواں ملاحظہ داین آیات اراں متفق گتہ</p>
<p>آنکھیں مایاں کرستے ہیں اسماہ جواب کا ہو کا نام ہی سسکر تھی مرما متقا آمت ماں نہ کے دل ہی کا آجاتا تھا ہسی نہ ملا اوسے منظور تھا کہ ایہی آنکھ کا تیل اوسکے مسہ کا خال ہوا احتلاط اوسی سے بہت گرم تھا اچھا کیوں آئی اب یہاں اوسی کیا کام گیا نوسہ لب کے طلب پہلی ہی جیا نہ یہ</p>	<p>دشت ہی آشکار رہیو اسکے حال سے آیتیں اتنی اوٹھائیں مت ایماں حیر تھلے تھلے کسی رقی حساں سو ہو ترک ملاقات کے پوچھو نہ مات یہ حال یار یہ ہے یہ سٹیکے مادہ ہے آتش عشق کہیں میر ہڑک اوٹھی ہوگی سب ایچکا وہ ماں و دل طاقت توں ہوئی ساتھی قتل دادہ دیکھتی دل</p>

دھوم دیوانے اور اُڑتی ہیں پریا دون کے
یہ جگر دل کا ہے اسی سوز محبت ورنہ
کب ہی یقین کہ عمر دو روزہ کرے وفا
شب آنی میں قاتل کے جو دیر گزرے
اوٹھائی بہت سے مزے زندگے کی
ایک دن اور چاہتے ہیں زکے
ہم گرفتار ہیں بی بال و پری کے پابند
یوسف کا اپنے دھیان ہی تحریر خط کیوں
ماہتابی پر جو وہ خورشید رو ہی عجب اب
دل ہے رہا جدا ہمیشہ
جب یہ سنا کہ پاؤں کو مہندی لگی وہاں
حسرت ای تازہ اسیران نفس آتی ہی
گا ہی غم فراق گئے آرزوی وصل
حشر ہو جائیگا بیتابی دل سے لیکن

شمع محفل کو لگا دیتی ہیں پروانے پر
پھینک دیتی ہیں شرر سینے سے پتھر باہر
کیا کیجے زکے کسی دیر آشنا سے بڑ
بتجھی اسے اجل یاد کرتے رہی جسم
بہت تمہیر اسے شوخ مرقی رہی اہم
عاشق طرہ دو تاہن ہم
ہی نصیبوں کا گلہ شکوہ صبا نہیں
در ہے کہ انگلیاں نہ قلم ہوں قلم کی سنا
اپنی جانی سے ہوئی جاتی ہی باہر چاندنی
گو یا وہ ضمیمہ منسل ہے
شعلہ بڑک اوٹھانگہ انتطار سے
دھوم سی فصل بہار ابھی برس آتی ہی
کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا رہے
راہ پھر بھی تیری اسے حمد شکن نہیں گے

زکے تخلص جعفر علی خان نام از امر اسے شاہ عالم بادشاہ بودہ از دست

عشقین نسبت نہیں بلبل کو پروانہ کی ساتھ وصلیں وہ جان دی یہ اجر میں جیتے راو

زمان تخلص سید محمد زمان شخصے بود در امر وہم از فکر ت اوست

عارف ہی گل کا صاف دلیکن جہلک نہیں انرگس کے چشم ہی نہ کیلی پلاک نہیں

نہ نیت تخلص زکے است از شاہان بازار و عشقہ ایس

ازین دیار حنہ آثار با مرزا ابرہیم بیگ مقتول کہ کشتہ نازش بود

نظر ہراسم وفا دار سے دور سے از وطن و اہل وطن گوارا کردہ

بہ گہنہ شفاف اور است

شب منتاب میں تا صبح زینت خیال ماہ رو ہے اور ہم ہیں

حرفِ اسین المہملہ

ساقی تخلص مرا محمد ماں یک ہاںست اردست قیاق پیرستس در کشیم
 رنگ سکوت ریختہ دی مدخل آمد دست اراوت محو اسم میر دردیلہ از حشر
 دادہ آورده اند کہ بر ماں نارسے فکر حشر سے دقت تاریخ یکو سے گفت
 قفسیدہ در مدح ورم ماں نمونہ داکر تیر مایں صفت کہ ار حشر مصرع دو
 تاریخ سے مرآید وار بینگاہ شاد عالم مادہ مامورہ مطم تادہ نامہ مشتمل
 وقایع ایام طاعت گشتہ و اتمام رسا یدہ لود کہ سال عمرستس نام
 رسیدہ آن قفسیدہ تنویس ملاحظہ عشت دوسہ مرل حسد اہل
 احباب خودستس در ریختہ گشتہ لودار یک عزل دوست پوشتہ شد
 مایں خلعت دریں راں این ہم ارد نصیحت ہست

ہم فکر میں تمہارے کہو کس راہ میں چویم
 دہمیں ہیں ہمارے درود دیوار تمہاری
 مرغاں قفس دکو پیر گنتی ہیں لیکن
 دن رات تڑپتی ہیں گردنار تمہاری
 سائل تخلص مرا محمد یار یک قوم اور یک ولادتس در ماں آمادہ دود
 ابتداء اشاکر دتادہ حاتم لودہ احمد سوداگر ویدہ اور است

وہ حائل ہو گیا دست شکستہ کیطریعہ
 آہ اپنا حسکو میں سے قوت مار دیکھا
 سامان تخلص میر محمد ناصر ار مستد گان جو چور است مرماں محمد تادہ
 بادشاہ وارد دار الخلافہ گشتہ لود اور است

رقیب اسلحہ حلقی ہیں ہیں ویکیم
 مگر رستہ میں ہیں اوس شمع وکے
 سبجان کس شہد اسمان ار شاگرداں اردست ار دست
 حاں دل سے قول سبب ناما
 پر گئے میں ترے ہمیں آما

سبقت تخلص مرا معل سر مد مر اسے اکبر احمد ار تلامذہ حیات است
 اصالتس ار ایراں رمیں و مولد و مستایشتں جاں آمادہ م تر نہیں کت یہ

مطالعہ کردہ فی الجملہ طبعش ہموار معلوم سے شود اور است

تا بجا یہ اضطراب دل نہواستم ہوا
مین ہی کچہ تنہا نہ او سکو دیکہ منتون ہو گیا
ناقہ لیلی جو شہزادے مجنون مین آہ
کچہ فائدہ کی بات ولا اختیار کرے
سبقت سناؤن کیونکہ خبر دیکو یاس کے
کس کس طرح سی اینی تئیں کرتی پایال
قصد ہمسی یگینہ کے قتل کا جب ولین ہو

جان لبون پر آگئی تو بھی متعلق نہ کم ہوا
ہر کوئی او میں خیرت لیلی کا مجنون ہو گیا
بولی کیا تیرا بھی بیان امی سادیا دل لگ گیا
کیا فائدہ ہے گریہ بے اختیار کا
احوال جانتا ہوں مین امیدوار کا
افسوس او سکو ذوق نہیں ترکناز کا
کیون نہ پھر خجہ تیرا قاتل نبی اور ٹوٹ گیا

سجاء و تخلص میر سجاء از مردم اکبر آباد ہنگام درود پہ بزم مشاعرہ ترتیب مید
از تلاذذ آبر دست و متع طریقہ اواز دست

شتابی سے دی لے کہ جاتا ہے ابر
ایکدی رکشا ہوں جو چاہی سولیا وی اوی
جب ہم آفوش یار ہوتے ہیں
اب شیریں پہ او کے مرتا ہوں
ہرگز آنے نہ دینگے غیب کو جان

جو کچہ باقی ساقی رہے ہو شہ آ
خواہ زلفین خواہ ابر و خواہ شرکان آہ چشم
سب مزے در کنار ہوتے ہیں
زندگی اپنے تلخ کرتا ہوں
ہونگے کیسی ہے ہم گئے گزرے

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین صاحبش از کشمیر و وی در جہان آباد متولد شد
از فن طب آگاہ است گویند کہ دیر سے ہم اشعار وار و اور است

جو بہن جان نکلے وہن آن نکلا

بہلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا

سخن تخلص دلوانی سنگہ نام کا تیتہ سرگروہ انشاید از ان فتر شاہی است اور
گریان رگئی ہی بن تری یہ چشم تر ہے

طوفان نوح آئی ہی اب پھر نظر ہے

سرب تخلص مرزا زین العابدین خان فرزند رشید نواب سالار جنگ
اکثر مزاولت کتب دینی و علم قیسی داشتی و از ملا ہے و مینا ہی علی الرغم و دومان
خود بکے محترم بودی بنزد گلشن بزمان دولت فرخ سیر بادشاہ ہند آمدہ و دریا گاہ

سلطانی وادان تشریف داشتند صاحب دیوان فیض مستمعین چار سال در مرمره
شعر احمد متش تشریف حضور داشتند اراک کاراوت

دیکھا دیکھے محی اسیر کا اتر ہم	ہمارے آدیر ہستنا ہے کیا لو
اٹا آماجی نظر مانہ ردان تمہیں	کے جوت آتی ہا نہیں سیر گلستان تمہیں
وہ صورت نمی بیاری بیاری گئے گئے	میں روتا ہوں ترسرا آتی ہی حب یاد
کشتن دل ہی کہ کھینچے لئی ماتی ہی نمی	او سکی کو چکی طرف میں تو کھاؤں ترسرا

سراج مخلص سراج الدین سے سراج رحم ظلم و دلالت است آدیر وادان کر رہا
دیر ہند سے سراج یروانہ تنہا دی ارطالینہ ہوا گشت چون مخالف مدہب
دریاں لودہ دے آں شر محرم افادہ میدہ سیوحت آخستہ تا تیر عشق
یکو گئے یسہ دوئی سورہ می درد دل مرتد یدیاں باہوش اداعت کہ رانی
وصلت آن ہر دو سوحت آتق فراق یدرشتن را ہدایت ساعت وی نظر طر
اقتاد اسراض تواست کردہ دم تنوع را پیر وادان دادی دھرتش تسلیم
دیوانہ چون کام یروانہ ار وصل ناماں خیر ار ماں دادانیت سراج
یروانہ وار گردان حید رخ محفل حس گردیدہ جاں سماں آفریں سیر و
ادیر تنوع کردار لے ترسرا نقش سوختہ خولین گریستہ مرد فرود قوم تب را
سہ کی ہی ری اسی تنوع کم فرقیات ہر گزیم سوختہ یروانہ آتق کالی راہ
مالخہ سرتی کہ شعری اراں ایراد کردہ تے ستوداد و تہرت تمام دار و دوحرا
چیمہ ری دگرار و مستمع گشتہ

چلی دتہ عشق میں وہ ہوا کہ جس کو کیا مل گیا	اگر ایک شاخ ہمال غم میں دل کہیں سوہری رہی
--	---

سراج مخلص مخلص لہذا اور گت آباد است و حاضر ار واد

ہیں ہی تاب نمی تیری سائے مائے	الکاں سراج کہاں آجاتے عالم تات
نہو جو وجود بخود کرتا ہوں تعریف کو تات	کہ یہ مضمون محکو مانم مالا سے آتی ہن

سراج مخلص اعظم الدولہ و اب سیر محمد قان مخلص اعظمی و اب وادان

شاگرد محمد جان بیگ سامی از اجلہ اراکین جهان آباد است و از عالم امرای عالی مقام
 با فن شعر در نہایت مرتبہ مالوف است و در ہر بزم مشاعرہ شریک گئے شود
 و غزل در ہر طرح سدا انجام میکند شاعر قدیم است و کلامش مستقیم است
 تذکرہ مبسوطی شتبلہ اشعار پختہ گویان ماقدم و مآخر نوشتہ بنظر رسیدہ صاحب
 دیوان است گاہ گاہ بار آتم حروف ملاقات دست بہم میدہد الحق صاحب دہان
 گزیدہ و اخلاق پسندیدہ است بعد ضبط ترجمہ وی پیش از انکہ این گزیدہ
 بانجام رسد عمرش بانجام رسید و کان ذلک فی شہر شدال سنہ سین
 و ماتین بعد الف من ہجرت خیر الورے علیہ الوف التحیۃ و اتقنا اورا ست
 کہ خدایش دوست برین بادہ

دیکھا تو ایک عرصہ جو لان نالہ تھا
 صد می سی جدائی کی جو گل جامی تو چہا
 بازون سے جو ہلا تا ہے کبوتر پنکھا
 تھی بسکہ ہم آغوشی دلدار کے حسرت
 جل نہیں سکتا ہی اصلا شمع سی پروانہ آج
 دیکھ کر یہ رشک آیا روزن دیوار پر
 شور محشر کو بھی ہووے گا جگا ہا مشکل
 بالین پہ لا کر وہ رخ سادہ ہی کہیں
 یار کے ماتھے کا لکھا ہی مبادا مٹ جائے
 آسیب کہیں اوس رخ روشن پہ نہ آؤ
 دوستوں سی نہواوہ جو ہوا دشمن سے
 ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے

ہم جانتی زمین سی تھے دو چرخ کو
 ہی وصل نکل جان حزن آج ہی تن سی
 نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہی
 ہاتھ اپنی رہی زیر بغل بعد فنا بھی
 میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل میں ہے
 میں رہون محروم وہ دی بوسہ چشم یار پہ
 کو چہ یار میں خوابیدہ اس آرام سی ہون
 جھکد کہا و آئینہ کو کئے نہ وقت نزع
 دیدہ تر سے گلا خط کو نہ اوسکے سرور
 گہرا کی نلی یار کے سرور تو بلائین
 غیر لایا اوسے یہاں بہر تماشا دم نزع
 غشت ہی نامہ بیخام کے امید بچھے

سرور تر تخلص مرزا رجب علی بیگ شاگرد آغا نواز شش حسیم خان نواز
 از خوشنویسی و موسیقی برہ و شتہ اور است

ہی توق سرور ایسا غالب کہ جو قاصد سے	کو سوں ہی ملک حالت کبھی چلی جاتی ہیں
درا دست حوں کے دیکھو خود ت	کیا ہے قر میں ٹکڑے کس کو
سعاوت تخلص سعادت علی اور مردم اور وہ	نعمد محمد شاہ بادشاہ بودہ اور است
یار سے حور قیہ لڑتے ہیں	یہ سے اسے نصیب لڑتے ہیں
سید تخلص تخلص سید الدین خاں طلف الصدق قاضی القضاۃ نعم الدین خاں	ار اہل کا گورے کہ قصہ است ار گنہو تھیں است دیجاہ و تروت صاحب ملاقات
دعوت دستے خدمت قانا ایساں ماندہ عیسیٰ و تلمیذ تمام و وقع و قانا تمام	پس اوقات کردہ بہترین دورہ معیت یکے از اہل مرگ و یاد دایں لوح شدہ بود
مادعی ملاقاتش اتفاق افتادہ گوید کہ ایدوں چشمتش ار علیہ پور عاری شدہ لہذا	چوں مرد و یک چشم ماندہ نشیں است اور است
بیداری او سے ملے سے ہو کیونکہ مری	کہ پرے کو میں خود تن آتی ہی اسامی بو
سکندر تخلص طیفہ محمد علی صاحب مراسی مشہورہ اور مردم پنجاب است مزاج	بہر احتس نال بودہ ار تلامذہ محمد شاہ ماسے تھروہ ویتو و تھرب ستراب
میتشر یہ و احتی گوید کہ از وطن سفر دہلی کردہ دارینا مجید آمار دستہ امجاد گشت	انالی آں معورہ استخوان شش را بکریا ملائم شاہ اور است
چشم مجرایں رہا کوہ میں مراد و	میں گہرے کیلرح وقت میں مراد و
ہر یکما ہو جو کسے فی حساب دیا میں	وہ دیکھو یکے مری چشم یہ آب دیا میں
سحر گردا جس میں کو سا حور شیدہ رویا رب	کہ تھم گل کی مہ پر است تلک پانی پھر کرتی ہی
سلطان تخلص مرتدہ آفاق مراد و تخلص سادہ عرف مراد و	ار کلام او است
دور کہ دوراں سر سبز گردن وراں بھی	مت کہہ امی دیر حراب آمادہ گرداں بھی
سلطان تخلص نواب سر الدین خاں مرحوم ار ملاک شریف علیہ امانہ است قرأت	مضاہرت نواب فیض الدین خاں مرحوم کہ الی نام پور بودہ و آتہ ار خیالات او است
اوس لب تھی کیا لعل کا کب رنگ را بر	یکما تو نہیں اوسکے یہ یا سک را بر

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلع الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ
مدتی جلوہ فرما کے لکھنو بود اکثر شعرائی آنجا از خوان نعمتش بہرہ ور و کایاب بود
چند سال است کہ پہلے وارد شدہ بود الحال زینت نزاری مستقر اختلافہ اکبر آباد
من نتائج افکارہ

جناہ تیری دیوانیکا اس توقیر سی اوٹھا گالیان سیکرہ لون ہر بات میں اب نئی لگی کس طرح لون میں بلائیں کروں کیونکہ نظم رقم گر ایک شمسہ او سکوا پنا درد غم کیجے برقع نہ اوٹھا بزم میں تو منہ ہی دگر نہ	کہ شور نالہ ہر ایک خانہ نہ بھیر سے اوٹھا دیکھو جو جڑتی ہیں کیا منہ سی مری یا کی پہل دست و پا اپنے گئی دیکھتی ہی یا کی پہل تو پیرید پاہی ساری نستان کو قلم کیجے حالت ابھی ہو جائیگے تغیر کسو کے
--	--

سلیمان تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام دوست

تجھسی ظالم سی ملا دیکھو ساری دل سلام تخلص نجم الدین علیخان بن شرف الدین علی خان پیام از اکبر آباد است او را حدیث زلف چشم یار سے پوچھہ درازے رات کے بیمار سے پوچھہ سو و اتخلص سرخیل شعراے عالی مقام مرزا محمد رفیع نام اسٹش از کابل ممولہ و غشایش جان آباد است بہ سن شباب بہ لکھنورفت و ہمدان جا و فات یافت و فاش از زمان بسیار آمدہ از مقرران بارگاہ و وزیر الممالک نواب صفت الدولہ بود استاد مسلم است و در فنون سخنورے از ہمہ پیش قدم لطف طبعش چون عشوہ دلدار سدا پانا از ہر گ و پی نظمیں مے بارد و علالت کلاش چاشنی نوش لب شکرین شاہان شیرین شامل میدار و فکرش جین جنت است کہ گلہا می کس غچیدہ از ان می خیزد و اندیشہ اش چشمہ خلد است کہ جوے شیراز امیر ذوق کلاش ہم اثر شراب است امانہ شرابی کہ از رگ تا ک برآید و منہ رخ ضمیرش ہم جلوہ آفتاب است امانہ آفتابی کہ بکسوف درآید طائر خیالش باز نظر ہم پر واز است وہماے فکرش بزا یوان کیوان سایہ گستر و جلوہ انداز نافون

شاعری مسامت تمام دارد و در اوصاف سخن قدرت تمام و آنکه میں الامام شہرست
 پیر است کہ قصیدہ است نہ ارسل است حدیث معلوم برعم فقیر عرلس
 ار قصیدہ ہست قصیدہ ہست نہ ارسل اگر گوئی کہ مرسل است تعاریف کس معلوم است و قصیدہ
 اراں ماسے زیادہ اریں یہ تو ان گھت کہ قاحت این تحقیق پر پکار گیاں دیوان
 ماسے و مدلتہ السراست کہ قدما را ماسہ ماسے متاخرین میراموں حاضر و ناگر
 دل نہ ایں بود کہ ہر قصہ دلید برآید و ہر بیت حاضر تیں لہذا در کلام ایماں
 رقص الحل واقع شدہ یہ در قصیدہ و یہ در مرسل مع اہم اولوں و الموعدوں
 حاضر جمیع موں ہا مستدر للنتقد میں و لہذا در مرسل قال العلم للاحریں بیس ماریں
 مقدمات مریں بررگان دار و گیر رہا رہا دار نیست و طعن و نعر من لاکون
 نہ مہمادہ تعارض متضاد و متباہاں مایدگریت کہ دیدہ رتت ماسے و نکات
 میثم علوہ طور گرفتہ ویدل علی وکما قال شہرست الامسل محمد علی
 قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین ادا ماسہ ماسے لہذا علی معارفی المستفیضین
 و مہمہ عن آفات یوم الدین المتخلص نہ آرردہ و تذکرہ کہ حود کہ ہا شمار
 تمام در حال اراں نظم ریختہ و نشتہ است تحت ترجمہ میر تقی المتخلص نہ میر در
 تفریح کلام و سہیت کمال لیتش اگر یہ اندک لیت است اما لہذا سہ سہا
 لہذا ملاف این سہیت کیمت ماسہ ماسے دریں عمر مہمہ مولاں آمدہ کہ عطف
 ماساں ماسل ماساں ماساں مرزا انقسام شاعر ماسے در ماساں ماساں ماساں
 انا ہے رکیکہ سہا رکعتہ و ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں
 ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں

مطر سید واراں انتخاب گردید

داس صاحب کے حسن تنہ سوار کا	یعوبی گب او سکوا ماساں ہمارے ہمار کا
دکھلائی لیماسے گتھے مسر کا مارا	لیکن میں حواہاں کوئی دہاں مسر کا
ٹوٹے تری گہرے اگر دل صاحب کا	یا بی بی میر پٹیں تو ماساں ماساں ماساں
کیا کروں گا ناتہ سہی خود دہی دہی لیکلی ماساں	ہوں میں ماساں ماساں ماساں ماساں ماساں

زبان ہی شکر میں قاصر شکستہ بالی کے
 چیرست بادبھاری کہ میں چون گنت گل
 سودا قمار عشق میں شیریں سی کو ہلکن
 کس منہ سی جیر تو آپ کو کتنا ہی عشق باز
 پڑی رہ برق خار آشیان سی میری کتنا ہون
 بہنا کچھ اپنے چشم کا دستور ہو گیا
 بہنے پہری ہی کب سے خدایا مری دعا
 سودا کو کہتی ہیں کہ ہی اوس سی مصاحبت
 اور ونکی نسبت اندون کچھ لگ چلا تھا
 کہ قطع ہاتھ پہلے تب فکر کرے فوکا
 تجھ بن غیب معاش ہی سودا کی اندون
 فی حرف دے حکایت فی شعر و فی سخن
 خاموش اپنی کلبہ ازان میں وز شب
 یا جا کے اوس گلین جان تہا تر گز
 تسکین دل نہ اس میں ہی پائی تو بہر شغل
 کہتی تھے ہم نہ دیکھ سکین تجھ کو غیر پاس
 بہا دا ہو کوئی ظالم تر اگر بیان گیر
 صحبتوں کا نکر و خیر گئے بختے اخلا
 اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ عدم کی
 سودا جو تر حال ہی ایسا تو نہیں وہ
 بیان پہر اس شرم سی عیسیٰ فی گزار نہ کیا
 اس قدر شیفہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا
 یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام

کہ جس نے دسی مٹایا خلش مائی کا
 پہاڑ کر کپڑے ابھی گری نکل جاؤں
 باز سے اگر چہ پانہ سکا سر تو کموسکا
 امی روسیاہ تجھ سی تو یہ بے نموسکا
 اوڑھی گا دجیان ہو کر ترا دامن جہان
 دی تھی خدا نے آنکھ سونا سور ہو گیا
 دروازہ کیا قبول کا معور ہو گیا
 کتنا غلط یہ حرف بھی مشور ہو گیا
 دوچار جبر کیون میں بدستور ہو گیا
 ماصح جو یہ گریبان تو فی سیا تو پہر کیا
 تو ہی ملک اوسکو جا کے شکر کار دیکھنا
 فی سیر باغ و فی گل و گلزار دیکھنا
 تنہا پڑی ہوئی درو دیوار دیکھنا
 لی صبح تا بھام کئی بار دیکھنا
 پڑ ہنا یہ شعر گری کبھی اشعار دیکھنا
 پر جو خدا دیکھائے سولا چار دیکھنا
 مری لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
 کو نسی شب تھی کہ میں وہاں پس یوار تہا
 پردین چپا اوسکی تین تجھ کو نکالا
 کیا جانے تو فی اوسی کس آن میں کیا
 چشم خوبان کی جو بیمار کا چارہ کیا
 آئینہ ہاتھ میں مشرق کو نظر آخر
 کچھ بھی ای خانہ خراب اس کی سجائی کی طرح

کوئی جو پوچھتا ہو تو کس پر ہی داؤد خواہ
 سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنا یہ جمہو
 ننت بگر انکھوں سی ہر آن نکلتے ہیں
 سو نیون ہوں جسکو منصفی رکھی ہی م میری
 سنی یہ کہتا ہی میری مالہ جان کاہ کو
 اس کشمش سے دام کی کیا کام تھا ہین
 احوال مرا کھ کچھ غور کیا اوسکو
 مقتل یہ مری آسکے انصاف لگا کرنے
 جو طبیب اپنا تھا دل اوسکا کسی پر نہ ارا
 اب تو میں چوڑیکا نہیں اوسکو نا صحا
 پیغام ہر نے دیر لگائے تو سے ولے
 متستی سی اوس نگاہ کی لے محتسب خبر
 سودا کسی کو وہ تو سنائی نہ بی سبب
 ست پوچھ یہ کہ رات کئے کیونکہ مجھ بغیر
 سودا جہان میں اکی کوئی کچھ نہ لی گیا
 یوسف تھی کہ بیٹھی زینچا تو کہوں کیا
 انصاف کسکو سو پیچے اپنا جہیز حند ا
 ایک غمازی اوس ترک پیر سے یہ کسا
 سنی بولا یہ کہو میری طرف سی اوسکو
 دل لیلی ہمارا جو کوئی طالب جان ہی
 عجب بیداد حسرت پر میری صبا کرتا ہو
 عیان ہی شوق ملنی کا میری ماسہ کی کاغذ
 قاصد کو اپنا ظالم جو کچھ میں دن بجا ہو

جون گل ہزار جا سے گیان دیدہ ہون
 ہی زبان میری ہی گفتار کروں یا کروں
 یہ دل سے محبت کی ارمان نکلتی ہیں
 بسکہ ہوئی ہی بھگواراہ خانہ بخانہ کو بکو
 کیون مجھے ایسا بنایا کیا کون الد کو
 ای الفت چمن تر اخانہ خراب ہو
 اختیار تو تھے ہی تھی پر بار بہت تحفہ
 تقصیر سے یہاں آگی تھذیر نظر آئے
 مرودہ بادای مرگ عیسی آپ ہی بجا ہے
 ہونی جو کچھ تھے قبلہ حاجات ہو گئے
 دہڑکی ہی دل کہ یہ نہ کے رات ہو گئی
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئے
 کیا جاسیے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی
 اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی
 جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے
 عاشق وہ ہوئی وہاں کہ جہان جا ادب ہے
 منصف جو بولتی ہیں سو تجھی ڈری ہو
 ہی جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہو
 باز حنا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون ہی
 ہم بھی تو جیتی ہیں کہ جی ہی تو جہان ہی
 دکھاتا ہی مجھی اوسکو جی آزاد کرتا ہی
 کہ جب کہولی ہی تو اوسکو تو وہ لپٹا ہی جاسیے
 جیتا پیری تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہو

<p>ہر ایک بات کی آخر کچھ اہمیت ہی ہے وہیں کی ساتھ ساتھ تری گروہی سوہی ہو میں وہ جس کہ آفت دی حیدر بھی علوہ جس اوسی حسرت دیدار بھی باعث و تہمتی اسے گسر و مسلمان بھی کھلی لگ لگ میں دیارات تصویر یہاں بھی تری گھر سے تو ظالم جاہر مور بہتر ہی کافی ہی قسلی کو میرے ایک نظر ہی اس کسی کو اسانہ کوئی نوہ گرائے گدڑی مری سر سے حوتی تا کمر آئے ایسا ہی تو فریبت ہو دے مداکرے آئیدہ ما کوئی نہ کسے سے داکرے مندر ما کی چشم عاشق تو ہی وہ لہجہ ٹٹتی تھی رستہ رگ گل دام کے لیے</p>	<p>ترا و در مرا عمر تاکہ طالم + گدرا ہے کس کی عشق یہ ظالم تو میر سو دیوں جمع میں گری مارا رہے ہی قسم تمکو ملک ہی تو ماں تک یا ہی نہ صر کہہ کو یہ دین کا نقصاں ہے قصو میں تری کیو صبا اوس لوالی سی چاروں پیشوں یا تا ہو میں بیان کام میں کیا صد ہی مری ساتھ خدا جانی و گروہ سوانی سی مریا ہی تب ہم میں سوہی میں ہی ہوں صیف ہندرای مور کہ وہ بدلاتری مہم کا کونے بے کیا کرے قاتل ہمارے جس کے تشہیر ہی ضرور کم لولہ ادا ہے ہر حیدر بہ اتسا پیش ار طور رخ جس ماداں مستحق ہو</p>
<p>سوئے تخلص محمد میر نام کہ سوئے دتیر امارے ریاحی نگاشت عواہل اعتبار لطرہ مطبوع مشہور جہاں و کلاستیں اسراہ مستقیمہ بر کران اور است</p>	<p>اہل ایام سرز کو کتنی ہیں کافر ہو گیا حریف کیوں ہی اہل مل کمال اتا قویہ قاصد ہی تو یو جی تھا کہ صیحا ہی تو کس کا غیر می مل کیوں کہ ہمیتوں سی میر مہر کی قتل سی یہ میگہ راضی ہے ایسے اسلکی کہہ ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کرے گا</p>

بہم اوس ہی شب بگاڑ گئی تو خفا ہو چمکورو لا دیا
 جنگی نامہ چھو پختے ہیں تجھ تک پہ
 سوز کیون آیا عدم کو چوڑ کر دنیا میں تو
 یہ سب باتیں ہیں قاصد یا میری گزنین آتا
 خصت جودی تو چمکو تو میں تیری پاؤں کا
 میں اگر قید حیا سے چھوٹوں تو
 آہی دل میں کسی دوست کے صفائے
 کیسے کر تیرا بیٹھے بس
 لوگ کتنی ہیں مہی شخص ہی عاشق کہیں
 اشکِ سخن آنکھوں میں آکر جسم گئی
 سزا نو پہ ہوا و سکی اور جان نکل جائے
 منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے
 دامن تلک تو تیری کمان دست رس ہے

ولی میں ہی کیا ہوں کہ رونی میں یہ بیا مان نہ ہنسیا
 کاش میں اون کا نامہ بر ہوتا
 وہاں تجبی کیا تھی کمی بیان تجھ کو کیا در کا تھا
 نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ بانہیں
 بوسہ لون اس طرح کہ خاک نہ ہو خبر
 ناصحا تیرے بلا سے چھوٹوں تو
 ہماری عکس کے آئینہ میں ہی جان رہی
 سوز ہے یا شکا رہے کیا ہی
 عاشقی معلوم لیکن دل تو بی آرام ہو
 دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئی
 مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے
 خورشید پہلے آنکھ تو تجسی ملا سکی
 تیری گلی کی خاک بھی ہوں تو ہی بس مہی

سوزان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ بن مرزا علی خان ازبکر کے اداکن

کلمہ شہوت اور است

فرقت میں اوسکی سوزان ناحق تو جان ہی ہی
 اوس میونا کو غم ہی مرنی سے کیا آسکی

سہراب تخلص سہراب بیگ از سکناہ شاہ جہان آباد ورفن رمل ہمارت تانم از
 چندے اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ گاہ گاہ بر می خورد از دست

نہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ
 ہم آئی تنگ زیست سے پر
 تا عمر ہر ہے تری چھوڑینگے ہم نہیں
 کس دن نہیں خیال دمان و کمریجھے
 یہ عجب ہی کہ نہ تر بہر تماشا نکلے
 دیکھتی شوق محبت سی میں کیا کیا کرتا
 اسی خانہ خراب تو نہ آیا
 ہیں سایہ وار ساتھ ترے گو بہم نہیں
 وہ روز کونسا ہی جو سیر عدم نہیں
 ایک عالم تری شیدا کا تاشائی ہے

سیاوست شمس میر حامد الدین ارٹاگرواں میر ظلم الدین مومن است او است
 تن سیم سجہ ہر این تو ہر گیس [] پر دو علی شاکستہ رتیا لہر کھس
 سید محمد فخر علی میر ظلم رسول محمدی است ار مشایخ مراد آباد اور است
 دودہ دیوں کی تو لہی سی۔ مار آئی گئی [] تو دعو میں طائفے جیاں کی سا
 سید محمد حامد میر قطب سی مشہور قطب عالم ار سکائی سکے رانا است
 نا ایک کتب خط حوالہ دیا۔ اسبابہ معالجہ لہی پر دار واد۔ است

مادیہ گرمی جی شتر میں سید کا پختہ [] دیکھو سکے ردھسی مکالہ مر گیا
 سید علس میر نال علیاں الہا طاب لید الشرا سیدیت میل لب
 سر کرد استایہ داراں دستہ رتاسے نودہ بخش صحت مشہور دیر کاہ است
 کرایاں ران را بدہ و دمودتا ریح ایر ما سرا سے کہ اکرام نام
 اور بیجاں مسر والا بیروں دیوار لاہور سے ساتھ نودہ و الحال ار دستا
 ماتی اندہ سیارہ ساتھ کیا کیہ کی گئے شدہ دروغ استب کرن کی سر لہی اکرام ہا

ہمارے کھانا ہے نہ رگ حاقو
 سب کیا پیتی ہو محسوس پیری یار ویک
 سید ہی یہ حادثات انقری کنراست
 زلف و کاکل علا و فلال ارد و حشم و کیم
 ہیں اور۔ رگ آسید ہمس
 جب بہت شکل تیاں آپس لڑا آتی ہی
 یہ شہرک دکی حور عشق میں کیا دہی تو
 میں اور ترک عشق یہ امکاں ہے میں
 و آگہ در سے وہ لڑا عاستہ ہیں
 یار و سرریا لہی سی۔ اٹھو رہا
 میاں کھر دیں ایک تار سے ہے

ای حوں شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
 کیسکو کچھ مرص ہی ہموکی آرا ویک
 پڑ ہی حارہ او سکاسب آئی تو نہ آیا
 اس دل رار کو کس کس۔ ملا سے یا
 ولی رہتے ہیں گردن میں مدام
 دل کو الہ کا کس۔ روسی مکان کنتی ہیں
 د مرص اور ہی حسکو حقائق کنتی ہیں
 مانج کی بدستی کو ہاں کال ہی ہیں
 تو ہم ہی کہیں دل لگا ماستہ ہیں
 حالت مرئی اچی ہیں کیا عاب کیا
 کہہ سکے معذرا رت سب

تین قاتل کی مری تن ہی فی لذت جانی
 ابرو کی اشاری تری لڑتی ہیں سبھی سی
 کہ ہر آئی ہی ہرزہ ختم کے منہ میں باقی
 تلوار ابھی بزم میں چلتی ہی کسی سے

حروف اشبین البحر

شما و تخلص الہ یاربیک نام کیا فی نسب است از تلامذہ غلام ہمدانی مصحفی اور است
 اگر چاک سینے کا ہم وا کرین
 تو ہنگامہ حشر بر پا کرین
 گلزاروں کی بیو فائے کا
 داغ دل پر مرے نشانی سے

شما و تخلص کی از برہنہ ان سکندر آباد است از نکرت دوست

اوس رنگ چٹپی کا پڑا جس زمین کیس
 چنپا کے پھول اد گتی ہیں مانیسی بہا میں

شما و تخلص متوطن بڈمانہ بودہ نامش معلوم نیست بدکن ہم رفته اور است

پاوی جو کہیں لگی مرے تک خبر آتش
 پیر خشک سی لٹا کر ہی انکاروں پہ آتش
 خون پسلی تھا آنکھوں سی لگی جڑ فی شہر ہی
 کامل ہوئی فن اپنی میں یہ ویدہ تہ ہی

شما و تخلص میر احمد حسین بزرگانش در محمد سلطان شمس الدین التشرانچہ

بہند آ رہہ بودند و کے با فضل و شکوہ آباد میگذا راند از دوست

لب ہلا کہی بس ایسی ہی رعنائی کیا
 کام آئیگی قیامت کو میرا کی کیا

شما و تخلص خوشوقت رامی نام از چاند پور است از تلامذہ قائم کوہ اور

جب تک ہو کام مرگان سی تو ابرو مت چڑھا
 تیر کی ہوتی کوئی کھینچے ہی سے تلوار کو

شما و تخلص میر حب علی نام از تلامذہ ہوری خان آشفہ طغوی است و نیز از دوست

دل نہ بھی آہ شادان طفل ابتر کو کہی
 یاد ہی نکھتے مجھے یہ حضرت استاد سے

شاکر تخلص شاہ شاکر علی از امانی دہلی مردیت بقتل درویشی است صاحب دل اور دوست

اوسکی آنکھوں فی نہ ایک خلق کو بیمار کیا
 زلفت فی ہی دل عالم کو گرفتہ پا کیا

شاکر تخلص محمد شاکر جزائیکہ از شاکر دان محرم علی حشمت است زیادہ

ہر دواوش و غون نشاندہ دوست

لیا یو جی سے مال ملکوں کا	حالاں یہ گد رے سے گد رے
گلچیں تھے کیا ترے ملا سے +	گل تو لے کے تو تو گودھ سے
شاہ تخلص شاہ سعد اللہ صاحب دے است	درویش جسے عالی است مگر لیں اردو
داستہ ہے تجس ایہی یاں رسمیت	حساب تو ہی نہیں تویر کہاں رسمیت
کسی ہی استدر آگہو میں جو موت یار	کہہ رہ گیا نظر آئے سی جو وقت بھی
شفاق تخلص محمد ہاشم نام شاگرد میر دانت	اللہ عشق لودہ لتعل جیاسے
ماں و عامہ ہم میر ساید او میگوید	
سہایا اوس یہ یردیں طاقت ہی معافی	تسددق ہیں ہم اوسکی جس کی یہ صورت سا
موسم گل کی حسرتی ہی لسن آئیگی	ہو گئے اور ہی صورت تری دیو استیکے
شفاق تخلص میر حامی شاگرد میر دانت	سے لے تخلص تجسی است ما و صا
یک موصوف و محامد پدیدہ معروف در حق	موسے کامل حیار لودہ اردو
یو جو بیاں کی آسائش کہ ہم میں عمر ہستی ہیں	حساب آسا کوئی دم کی بیاں کہاں بیٹھی ہیں
اوس سگدل کی دلیں داسی ماہ کے	تا تیر جسی دیکھ لے لسن ایہی آہ کے
شفاق تخلص میر محمد ہاشم اولاد شاگرد ہاشم نام شاعر ہی لودہ	احمد
راوی ادب بکدست جرات نہ کردہ اردو است	
تا شاہ دیکھ کر حلاج کی مروجہ لگائے کا	ہمارے رحم نام کی توڑ کر کمل کمل کی ہستی کا
شفاق تخلص محمد میر الدین حسن اس شاہ علام حے الدین ردی سر ہند کی	ار بیج راوگاں بر علی است اردو
پیس اس دل کوہ ایک آں تریں آیا	دل گیارا رات گئے رات گئی دن آیا
شرف تخلص مراد ترف الدین یک نام ار سکا سے لکھو لودہ اردو است	
ترگاں اسکی رچی ہیں یا تھو میں بھالی تھیں	سیدہ پیر بیاں ہم سی ہیں سچی دیکھا ماہر
شرف شیخ ترف الدین در مقامیکہ شہرہ تقدم شریف است ماہ داشت	
دار و نکل کر ڈروئی متعلق و دیتہ تہ لکھ مرآتے و ماق سے یہ راحت اردو	

ابن پیری ہماری یہ تم پر عیان ہوا	وہ مہ جین جو رات کو پیر مہربان ہوا
شرف تخلص میر محمدی فرزند سید جعفر خان کہ صوبہ دار مرشد آباد وودہ ازو	
یک صفائی قلب بس ہی ہر تسخیر جان	خاتم دست سلیمان ہی تکمیل اینہ
شرف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است	شرف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است
شرف رونی پیرا جائین اگر یہ دیدہ تر	تو آبرو نہ ہی کچھ گستا بر سنی کے
شرف تخلص مرزا شرف علی نبیرہ میر شرف کہ از امراس مشہورہ است	ساکن لکنؤ شاگرد ممنون اور است
چمک کی برقی کی دل پہ شعلہ بازی است	نظر میں بہر گئے دامن کی وہ کناری است
ضد تجوی صید لکھی کی جب صنم چڑھ جائی ہی	سبیل خون صید تا بام حرم چڑھ جائی ہی
شرف تخلص مرزا جعفر کہیں برادر حکیم مرزا محمد تخلص عشق از مردم	دلی است حبید آباد رفتہ عازم پیشتر گشت یعنی ازین دار فنا رخت پرست اور است
ای عشق جگر سوز شہر کی تجھے سو گند	ایک شعلہ بانسوز کہ مشتاق فنا موند
شرف تخلص مرزا صادق شخصی بودہ کہ ترک دنیا نمودہ اور است	
کئی دونوں جہان کی کام سی ہم نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی رہی	نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی رہی
شرف تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نواز ش حسین خان نواز شش اندہ است	
جوئی ہی محبت تم بیان کسکو جتاتی ہو	تقریر میں لکنت ہی کیوں باتیں بتاتی ہو
شریت کی سی گونٹ اب تو پتی ہو شہرہ دم	یون اوں شکیں لب کی اب گالیان کاتی
سامعین کا نہ فقط سنی سی دم رکنا ہی	سرگزشت اپنی جو لکین تو قلم رکنا ہی
قور سے تخلص یکی از مردم جو الا پور است و از دورہ سابقین اور است	
پیر تار ہی ہے چارہ پر مضطر آفتاب	روشن ہی یہ کہ محو ہوا تجیر آفتاب
شعلہ تخلص احمر ناتہ نام اصلش از کشمیر و مولدہ و منشادوی لکنؤ است	
طلع خوشے دار و از دوست	

ماں دی تعلقہ فی جس سر ہی تپہ پیر کر	حق میں اس میں تپہ پیر کر اس میں
تہی بہ تیاب ہوس بہ ظلالہ گر کے ہم	کیا سمجھ کر جریخ کی ہلکولیا ماک میں
حلوہ مگر ار اسہ اہیم آتا ہے طلہ	ای مار جس تیری روی آتش پاک میں
سم اسیروں کی بھی کچھ ہی اند مال رحم کا	باعاں بیوں ایک دو گنہ دی نفس کے پاک میں
سج غوب کو وہ دیکھتی ہیں میں پرستیں	کوئی مدت میں نہ یا میں عجب آئندہ الہی
سار راہ ہیں بیانی ہوا ہی عالم مالا	فلک یہ ایک دن بیو جینگی ہم اس کا گیس

شفا تخلص حکیم یار سٹے سے اسرائیل اور حالات اوست +

حوں ڈاک کی دی سی دو مالگی ہی یا تو	جیکا ہی رگ یاں سی جو ہر تیری لوں کا
شفیع تخلص محمد شفیع مام اہمیتیاں است اور فکرت اوست +	

شام کو کب یا تیری مات آتی ہی ہیں	مید کا مر ہوں حوساری رات آتی ہی ہیں
شفیق تخلص منظر علیاں ارنا گرداں تمار اند مال فراق است اور است +	

آتا نہیں جس میں مرا کعبہ درجیب	حاتی جلی مار ہے یوں ہیں ہر اصیب
شکوہ تخلص محمد رضا گھوئی کتہ مست اصلح مرا اقبال است اور دست +	

گر یہ کہتے ہو میرے آؤں گا	ہی یہ انکار میں سمجھتا ہوں
بداوس کا وصل ہی مکس بہ تاب ہی دگو	عجب طرح کا آلی مداب ہی دل کو
توڑی ہی ایک دیکر گروہ تیر گئی	کا مر ہو پیر جو اوس سے دگو عیر گئی

شکوہ تخلص میر سکود علی ساکن راوہ یادہ میں حالت علوم کتہ است اور	
یہ دم میں ہم ہی بہ انم رہا ہی آنکھوں میں	کسی خور وئی تہی حوں حم رہا ہی آنکھوں میں

شکیبیا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی تاکر دیر تہی میر مر مرۃ شفر اسے ماجیت حضور والا محسوب بودیت اول اولانایت دلیدیر تہی

یہ سمل اوس گر ہوڈا شکیبا سمیں	یہ یہ ہم ہی اعتبار دست قائل اوڈہ گیا
جیکا ہوں میں طیب یہ مکان ہی میں	تو میں دیکھتا ہی یہاں حال ہی میں
میری چیں میں ہی صوح طو ماں	اسی سے ہم کمار یا ہو رہے ہیں

بھلا

نیو جو با چراجران کی شب کا سخت آفت سہا | مٹا بان ہی میری سر پہ خورشید قیامت ہوا

مشک سے تخلص ہوا دشمن کا یست از مراد آباد است اور است

دیکھو تو ای چشم سیل اشک طیفانی میں ہی | اگر سنبھال اپنا کہ دیوار شہ پانی میں ہی

شکستہ تخلص مرزا میرا بخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید مرشد زادہ

آفاق مرزا جو ان بخت جہاندار شاہ مرحوم است بمعیت پدر بزرگوار خوش

بجانب بلا و مشرق رفتہ ہوا سے بنارس باطبع ایشان سازگار سے کردہ اڑنگ

باز گشت بازداشت از دست

مشکل ہی میری اوسکی ہو صحبت برابر آہ | میں جلد باز ہوں وہ تغافل شمار ہے

شکستہ تخلص مرزا سیف علی خلف الصدق شجاع الدولہ بہادر مغفور است

فکر تشبیبی کاظم بگ جوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق

بودہ از خالات اوست

آنکھیں چڑا کی شب وہ بہانی سی اوٹھ گیا | حرف مروت آہ زمانے سی اوٹھ گیا

خدا مہ ناز ترا بس میری نظر میں رہا | تمام عمر ہی بیٹیا میں رہ گذر میں رہا

بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھو ادب کرتے ہیں | گالیان دیتی ہیں یہ آپ غضب کرتی ہیں

غم نہ کہا ای دل اگر شب لطف کی تاریک ہی | پاس ہی سرخ اوسکا یعنی صبح ہی نزدیک ہے

شکستہ تخلص بدھ سنگھ از خدادان است مشورت سخن باہو ریحان آشفٹہ کردہ اڑو

پیروانہ دارجل کر گونا گاہ ہو گئے ہم | پر شمع و نہ چو کا اپنی شمشاد توں ہی

شوق تخلص شیخ آملی بخش اکبر آبادی کا تب تقدیر منصب نامہ نگار ہے مرزا

منظمر بخت بہادر خلف مرزا جو ان بخت بہ بخت دی نوشتہ گویند دیوان رنجستہ

وفاری فرہم آوردہ کتابی تصنیف کردہ است مسمی بقوائین السلطنت ہنگامیکہ

بہ کشمکش شوق بہ تنگ گاہ جہان آباد میرسد برسم رہ آوردہ پیشکش شدہ میکنند

وفاتش در اس سال اتفاق کردہ از تراوش کر گلک اوست

دیکھی جو رنگ اس مرثہ اشکبار کا | دل جھلوتوں سے آب ہوا بر بہار کا

اس خاکسار کو کوئی کیونکر اٹھاسکے	جو میں نقش پا جاں کہ یہ مٹیا وہیں رہا
شوق تخلص حواہر میگ لکسوی است اگر دامن مصلحتی است من نعر و معایید است	یہ مستند مقدس روضۂ اہل راست
سمہ من تلق ہی ستر غم پر تمام رات	بڑیا کیا مراد دل مصطر تمام رات
ہمارا حال راہی شوق وہ اگر اگر دیکھی	یہ کیا عکس ہی حواہر سو حقیقت پر است
شوق تخلص مولوی قدرت اللہ ماستس در حرکہ فصلات است ارا ماستد گمان	قصبہ موی بودہ این شعر اوسط آمد توت شد
ای حدایوں ہی کہی تیری حدائی ہو گئے	کہ مجی اوسکی حدائی سے حدائی ہو گئے
شوق تخلص کیہ اساکاں جہاں آباد و شاگرداں سودا است ارا و ست	
دہم کو تیری حوں رہی میں سہر ہوئی	چوئی ۔ ایہ عاشق قوافل مری ہوئی
شوق تخلص حس جہاں ارا فاحہ دار ملا مدہ سراج الدین علیاں آمد موت آوے	
دکھا دید ارا ی بیاری کہیں فرقت ہی گرا	مرا مہر دای محتر آج ہی میں کل میں در گذرا
دلت سی یہ عمت دریاں ہی	پر علم میں کمر کساں ہے
شوق تخلص ہو گئے نعل نام اہل فکرت اوست	
کہیں مرقدیہ آنکلات ایماں تسک میرا	گلی میں ہو گیا رہا ہر تار نفس میرا
کہیں وہ شوح سی آمانی لڑکوں میں ناشیکو	ہمارک حتمی ای شوق ہو دیو ایہ میں میرا
شوق تخلص و شش لال در علم موسیقی دستار نواری علم استاد می افزشت آوے	
گردش شیم دیکھا ماہ گل اہم کہیں	ورہ ٹوٹی گی مراحمی کہیں اور عام کہیں
عقدہ دل نہ کھلا ماحن تدبیر کے ساتھ	آخر شش کام پڑا عید تقدیر کی ساتھ
شوق تخلص محمد بخش نام حالش کما ہی معلوم نشد اور است	
ای شوق چہالی ہی وہ شیشی کو تھی	مسلوبہ کسی کی تہ اوسی دل شکستہ ہے
شوق تخلص علام رسول اہم جہاں آبادیاست دولت حظ کلام اللہ حق را	
ار آفات مانعہ کبارہ امامت مسجدیکہ بعض جاہر میر آا سے است حضرت	

ولی محمد بہادر بر و مسلم داشتہ اند و تعلیم اطفال نیز سے کند نسبت شاگردی بشاہ
نصیر دارد اکثر کلاشش بطرز استاد خود است ازین دست بہ سزا تر و دیک شعر
درین رسالہ ثبت افتادہ

کہا ہوا تہا یہ آوس مہ جبین کے پردہ پر | انہیں ہی کوئی اب ایسا زمین کی پردہ پر
شکوہ تخلص منیع علی خلف میر رستم علی از مردم بجنور است فن نظم را از
علی عشرت بریلوی گرفتہ نقل کردہ اند کہ وی را دربار میں با شخصی از اہل فرنگ محبت
فرادان رودادہ بتعلیم و تحریر وی الیاذ بالہ ترک اسلام گفتہ بروشن نصاری
برآمدہ اکنون در میر تقیہ بتعلیم اطفال قیسی ازین طایفہ مبرمی برد و منیت سنا
است این ابیات از ان متبع مسیح دجال است

کات ہی جو ابرو سے حسد داہین | ہی یہ برشش کب کسی تلوار زمین
جمن اور ابرو میں ہے معرکہ آرائی آج | سرخ رو کیو تو ای دیدہ خوبار سجے
شور تخلص مرزا محمود یک عرف ملو بیک ایرانی نژاد است و مولدش این بلد
مینو سواد در معرکہ کاژار کارش با تمام رسید مردی سپاہی پیشہ و درست اندیشہ بودہ اور است

ایک آہ سرد بہرنا اور دل کو مقام لینا | ہوتا ہی گاہی گاہی یون تیرا نام لینا
وہ قتل کو ہماری ارشاد کر رہے ہیں | بیان کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
غضب آنکھیں ستم ابرو عجب منہ کی صفائی آگ | غذائی اپنی ماتون سی تری صورت بنائی ہے

شور شش تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قبائلہ نویس جو ان شویہ فرزند
گاہ گاہ بہ نظم اشعار می پردازد و از مومن خان استفادہ می سازد و با داعی
طریق آشنائی می سپرد این شعار از نو کاژار یافت

نامہ جزئیالاس ہی قاصد تو صنم کا | ایمان نہکوناسے مایوس کرسم کا
کیا جانی عدو خون جگر پینے کے لذت | شور شش سی مزا یو چپی تلخ آب الم کا
کہور کیگا جھکو میرا دیدہ تر ایک دن | شمع سان لعل جا یگا یہ جسم لاخر ایک دن
کیا قیامت ہی کہ روزہ عشر ہے ہر روز ہجر | ہوا قیامت کے لئی یار بہر ہفتہ را یک دن

حب و دیوانہ غم دوری چار سے ہو	شکوہ پیر کیوں نہ مہی طالع میدار سی ہو
چشمہ ماتق سے حد دیہ کو کوئی دی تشبیہ	سوس وہیں روئیکا ہو عام سے بہا نامکو
ہر دم شہ جہاں میں اہل ہی تو سیں ہی	حال ایسا نگین کیا ور دیوار کے آنگی
باخواس ہی جلوہ فردہ ادبکی ہو تو	ہم کو یہ امبار میں فریاد کریں گے

شور سے تخلص میر غلام حسین ارادہ عظیم آباد است اسلحہ حق
ار میرا قہر جی گرفتہ گوید کہ رنگ تد کردہ مال ریختہ ریختہ است
فاتح در ۹ فوٹہ اند اور است

رقیب گریہ بہت بر طلاف ہی تو رہی	اداکری ہمیں ہے یار ای کام سی کام
---------------------------------	----------------------------------

شہر تکی ار شاگر ان حرات است اور است
دل و دقتی ہویاں مری دل تو کہاں
ایک شعلہ آتش ہی کہ ہیلو میں ماں ہے
شہر تخلص امیر بخش نام بے عیسیٰ خاں ہر ادیدہ بدلی روتہ بدلیست
تاسری ملا دم سرکار دیواں جید و لعل گشت و جملہ پایاں و دوحاں مرکب
میں نظیر ایثار الدعاں وراق کردہ است

حیرت یڑی ٹپکتی ہے متبع مرا سی	آئینہ کو حلا و ہمار سے ہمار سے
-------------------------------	--------------------------------

شہدائے ممت تخلص تادہ شہامت علی کی اردویشاں ملا و شرقیہ بودہ اور است

یاد حق کہ جوہ دل میں تو ہو قالہ شمع	نوم ہو جاتا ہی وارت عابد ویراں کا
-------------------------------------	-----------------------------------

شہید تخلص تاسری ار معاصم میں میز سود است اور است

گئی نہ ادا سے مالہ فریاد یا قسمت	ہمارا آخر ہوئی تب ہم ہوئی آرا و قسمت
----------------------------------	--------------------------------------

شہید آخر مقتدر تہا نہیں مسرت میں جی رہا
ہماری سر یہ اگر بے گیا حلا دیا قسمت

شہید سے تخلص کرامت علی نام ہاشدہ کہ لکھنؤ طبع حوشے دارد و در عروسی
و شہکا ہی معقول و در حساب مکاسی مقبول و ملا و بحاب و گورات مستند سر راہ
کا و گاد و سلطہ وارد شدہ ہنگام و در دہلی مارا قسم آتم مارا بحر و در مرد
لی تخلص و وارستہ مراج و وسیع الشرب است آرادانہ میرید اور است

قدر سب چاہنی والوں کی تری ویکہ چلے
 گر کچھ مزا ملا تو شہیدی اویس کے ہاتھ
 کما فون سی سنا کرتی تھی ہم جادو ہی ایک شا
 عام ہیں اوسکی تو الطاف شہیدی سب
 ہم نہ بچو نیچے اپنی مطلب کو نہ بچو نیچے پر خدا
 جلد الفضاں چکا خلق کا اسی داور حشر
 نام مرنے کا سنی سے جسی غش آتا ہو
 وعدہ شام پہ کی تھی عبث جاگ کی صبح
 ظالم کہی تو بام پہ آ جا کماں تلک
 شہیدی میں تو کیا ہوں لیک بوسہ سنگ سو کا
 دلی جانیکا شہیدی کاوشہ ایسا نہیں

خوار ہوتا ہے پرانا تو پشیمان نیا
 خجرو تو یوں گلے پہ مرے بار بار پیرا
 آنکھوں سی تر سی تر گسٹان فی دکنیا
 تجھی کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
 یہ نہ سنوائی کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا
 پیر قیامت ہی جو دوشو خ ستار آیا
 وہ شہیدی کے جازمی پر منت بر آیا
 وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا
 بہلائی جی کوئی درو دیوار و جھک
 کیا خوشنوداوس بت فی خدا کو ایک پوین
 کچھ نہ رد فی آہ اگر ہم عمر بہر رویا کی

شہید اتمخلص جزا نیکہ ساکن مراد آباد است بر دیگر دواؤں قوت نشد اوست

کرتی ہو کیوں ٹیک تم درسی مجی اوٹھا کی
 کیا میرے بیٹنی کا خاطر پہ بار گزرا

شہید اتمخلص خواجہ ہینگا اعاشش از کشمیر ووست بطن علاقہ بندے علاقہ
 دہشتہ از تلامذہ میر محمدی بیدارست اوست

جانین مشتاقون کی لب تک آکیان
 بلبی ظالم تیرے سپے پروا کیان
 جاگان میں باتون کے بہا فی لیا بوسہ
 دیوانہ ہوں شہید امین بڑا کام کیا ہی

شہید اتمخلص نواب معین الدین خان نیمرو نواب غازی الدین خان
 مرحوم متخلص بہ نظام کہ جلالی مآثر ایشان مقروغ سمع خاص و عام است
 بکاپی سکونت دارد گاہ گاہ بجان آباد میرسد لختی از ابیاتش بخت آمدہ بود
 بعد انتخاب ثبت گشت +

اتنا نازک ہے مزاج اسی بت قاتل تیرا
 کہ تڑپتا نہیں دل کھول کے بھل تیرا
 بیٹھا رہتا ہی جو زانو پہ جبکا فی شہید
 پاؤں سے کسی سر ایسا ہی راہل تیرا

حواہ مانی سے اوس کا یہ آیا	دینی میرے ہی خط بھی سب سے لاکر
تبع تک ٹھنڈی اور ٹھنی سرم سے اوپر	وٹھی توصل کی اوہی سٹی توصل کر سٹی

شبیقتہ تخلص تاغری ازیشیاں است اور است

عید کی دل ہی نہ کیا اوس ہلال آرو کو	یا بدو کیا ہم نے لیکن مسہ نہ کیا یا
-------------------------------------	-------------------------------------

شبیقتہ تخلص ماضی مسہ اندازہ اہل علم است دوی لیا ہی قوم
بودہ قواعد نظر اہل ہوسے حال آتہ آموستہ اور است

ی سب کا کل شکیں کو یہ ستا کیا تھا	سہ چیا ماقا اگر تو یہ ہما کیا تھا
-----------------------------------	-----------------------------------

شبیقتہ تخلص راقم آتم است ار کم وریہا سے حواست کہ مر مرہ مورہا
لٹا نہ آید اما مید کرم ارباب کرم کہ فیب را ہر میدارے و حطارا صواب
انکار بدستے ار گفتر حویشش کہ ناخوشیوں کردار است صالح حواشی میکند

تو ہم کہ در دور امید و بیم	ہاں را بہ یگانہ بہ سخت کہ بیم
تو ہم کہ در سے بیہ اندر سخن	خلق حسان آفریں کارکن

دیش ارحص انکار لغت بدیا کہ ارتق کیفیت خودی نماید کہ نقیبہ از
آواں صامایں تحمل موطودہ اکثر سے سمر گر اسے را یگانہ دادیوں
رط مایں فرار دیگر استعال عالیہ وموں تریبہ مارے دارد اکوں
ویر گاہ است کہ سرو کارم عیت مگر تحریک محلیاں گاہے ار وار دات
مدیدہ اتفاق سے امتد و آسم بعد سالے نہ کہ ماسے وچا مکہ یاں هجوم ولہ
مشتاقاں یکتہ وقتی ہو و فکر یکتہ مضطر می کند ایماں رعایت حواس
شوق آرزو و صداں یارے گاہ ہاں دل یارے می کشد و در حرارت سخن
اگر یہ اداسے حاص ماس است اما طبع ماہر روتق حیاں ماس ادادہ
کہ ہر تنیوہ سخن میکم کہ ہا ماطر حاص ماس است وایں سخن را اگر نمبوہ نظم و تر
میں میں مسلم میداری و ہر اچہ و قدسی محماہ مختس میں دستدار دست
ساقی مضطر ہے مومس ہاں نکاسہ ام ریختہ وایں جدیدیت از خیالات پریشان

کہ جمعیت دیوان گرفتہ عرصہ می دہ

لونی بیجاں جان میں نہیں بیتا لیکن
 مہنی کیا جائی کس فوق سی دی جان قتل
 ایک نالی میں ستمی فلک سے چوٹی
 کیا ہو دی شام روز جزا دہب نجات کا
 کہتی ہن جان جانتی ہن بیوفا مجھے
 اسی مرگ آکر میری بھی رہ جامی آبرو
 اوس سی میں شکوہ کی باشکرہ ستم کر آیا
 قبر سے اوٹھنے کی سیسے دھیان کر آیا
 اسی اجل نیم نگہ کی توجہی مہلت دے
 نہ دیا پاسے بھی لذت آوار فی چین
 شوق مردن تو ہی پر پھینی سی بن آئینگی
 ہی خراش ناخن عم میں بھی کیا بالید کے
 ہاتھ اوٹھایا اوسنی قتل بیگنہ سی میری
 شعلہ ریا ر شعلہ رنگ شراب
 نقش تغیر غیب کو اوس نے
 میری ناکامی سے فلک کو حصول
 کیا دون جواب داور روز شمار کا
 گبر کی اور غیر کی پہلو سے لگ گئے
 کب طالع غفہ فی دیا خواب میں آنی
 ایسی جہاں یار میں پائی مزی کہ بس
 بسکہ آفا زجست میں ہوا کام اپنا
 ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو

تیری رنجور کو جیتی ہوئی جان دیکھا
 کہ بہت اوسے شکر کو پیشان دیکھا
 جسکو دشوار سمجھتی تھے سو آسان دیکھا
 باقی ہے انتقام ابھی عشرت کی رات کا
 کیا اعتبار ہے اونہیں دشمن کے بات کا
 رکھا ہی اوسے سوگند کی وفات کا
 کیا کہ دن تنہا میری دل میں سوز بان پڑا
 وہ تو آنی نہیں میں آپ میں کیونکر آیا
 اہل ماتم میں یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا
 دل ہوا رنج سی خالی بھی توجہی ہر آیا
 شیفہ ضد پر جو وہ اپنے ستمگر آیا
 جو ہلال غرہ تھا سو ماہ کامل ہو گیا
 طالع اغیار سی جلا د عادل ہو گیا
 کام بیان کیا ہے دامن تر کا
 خون لیا تو میرے کبوتر کا
 کام ہے یہ اوسے ستمگر کا
 ہے اب تلک خیال اوسی غفلت شکار
 دیکھا اثر یہ نالہ ہے اغتیار کا
 وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
 منکر ہی ہو گیا میں عذاب الیم کا
 پو پھتی ہن فلک الموت سی انجام اپنا
 آپ عاشق ہی گروہ بت خود کام اپنا

کیوں ہو وہی تینوں سی بھی جو آتش گرم
 آہ لوہی کسی نہیں وہ آہ تینے گر
 آپ جو ہستی رہے تب سرم میں
 غیر ہے یا ہیگی اب ستیتہ
 یاس سے آہ سی چپکی تو توقع سی کھلی
 تنہم حواں کی کما قفسہ گیسوے دار
 کہ ہیں راحت یہ ہیرہ یڑے
 حوئے محنت کہ چیاں سدو
 کس لیے لطف کی مائیں ہیں ہیرہ
 یہ رواہ یا میرے طانی کو وادار
 یہ رواہ وار طلا دستور ہے ہمارا
 بیاں سکھ سکھ ملا مت ڈان گراں حرم ملان
 ہامی اوس رت ماں سوریر آما دل کا
 ہی ترا سلسلہ رک ہی کتا دل سد
 و کیتی ہم ہی کہ آرام سی سوئی کیو کہ
 معر جس سی سب جس دستر ہیں تیسر
 کسی مٹیاب کو دیکھا کہ ہو اگر م حان
 کہ کما تناسم ما کاسے حستق
 فی یرودہ آئی مجھے کس طرح ہو وہی
 سو نہ گن ہوتی آگیا تھا دیکھ گل ہیرت ہوا
 کیا کہیں گے گریتم دیکھی کہ اک سید تر
 میرے آئی سے تم ادھمے جاتے ہو
 کیاں کیا ہوں صورت دیوار دیکھا

سب کو دپا میں پسند آئی ہی آرام ایما
 کر چکے کام بیاں لذت و ستہام ایما
 ماں کو دسترس کے میں نہو یا کیا
 کیو تو ہے حویارے ایسا کیا
 منع تک وعدہ دیدار ہی سولی سدما
 تینیتہ تو مجھے دل زارے سوئے دیوا
 تم نہ کہا یا تھا کہ سم یاد آیا
 اوسکو ہنگام قسم یاد آیا
 کیا کوئے اور ستم یاد آیا
 محل میں کوئی تینے دل مای تو اچھا
 اوس تینے رو یہ مرا مستور ہی ہمارا
 سوت ماں اہم کہ تہی اور تینوں ک تھا
 سبھی جو گرتے ہنگامہ ملا مادی کا
 یہ سبھی سے پہلی ہی مشکل تھا جیٹا ماد کا
 نہ سنا تھی کہی مائے مسامد دل کا
 سیر می تینیں کو دھوا ہے سیلہا مے کا
 کچھ یا ڈھب ہی تری رشت کی حولا یکا
 حواہ مائے مے نہ غا کیا
 امی تینیتہ ہنگامہ محنت کے شکایت
 یاد آئی محکو اوس پاک گرماں کی ہوا
 تینیتہ عاشق ہوئی وہ توتی میرا دیکھ
 سرم و تھیں میں نہ آؤں کیوں کر
 صورت کسی کے میں سر دیوار دیکھ

گستاخ وقت نزع کی ہر اک سی شیفٹہ
 یہ ناخن و نوازش میں بگڑی کہ کیا کمون
 صبح شب فراق کیا لطف مرگ نے
 میر حم نہیں جرم و فاقا بل بخشش
 لکھتا ہوں ز بس آرزوی قتل میں ہا
 - ہجای کیون نہ ہجر میں جان آ کی تلک
 کستی ہیں بیو فاجے میں فی جو یہ کس
 ایسی کریم ہم ہیں کہ دیتی ہیں بی طلب
 بیان عجز بی ریا ہیں نہ دمان ناز و فرب
 صبر پر دایکا مجھ پر پڑی ڈرتا ہوں
 تنگ اتنا نکر ای شوق ہم آخوش کہ وہ
 ہنگام غش جو غیر کو اوس فی شگامی گل
 از بسکہ دیکھہ جلوہ ترا جل گئے بہار
 خوش ہوں دیکھا فی لایکا اوسکو کہ غیر فی
 کب ہوئی غار راہ خیر بھلا
 نقش پر تو صدا کی واسطے ۴
 افغان چرخ رس کی لپٹ نے جلایا
 ہیں جان بلب کسی کی اشارت کی دیر ہی
 میں زندہ اور خیر نہ پیدا جلد آ
 کیا جانتی تھی صبح وہ عشر قد آئیکا
 اسی جوش رشک قرب عدو اب تو متا
 کم التفاتیوں کا ہے وہم اہل بزم کو
 آنکھوں سی یوں اشارہ دشمن نہ کیستی

دنیا کسکو دل تو وفادار دیکھ کر
 اکدم ہوا جو عقدہ بند قبا سی ربط
 کیا دیر میں ہوا امین زود آشنا سی ربط
 محروم ہیں کسوا سٹے تعزیر کی مشتاق
 ہیں میری کبوتر بے تیری تیر کے مشتاق
 ہی آرزوے بوسہ بہ پیغام اب تلک
 مرقی - ہینگلی تم ہی پتہ پیستہ ہیں حب تلک
 پھونچا دو یہ پیام اجل جان طلب تلک
 شکریہ جبار ہا گلہ بے سبب تلک
 ماہر و شمع کو ہر گز نہ جلانا شب وصل
 ڈھونڈتے ہیں چلی جانیکو ہا ناشب وصل
 بنت میں لیچے مرے جان کو ہوا گل
 شعلہ اوٹھے زمین چمن سی بجای گل
 بستر میری کانٹوں کی بدلی ہجای گل
 کیون لگتی ہیں چشم یا - میں ہم
 مر گئے تیرے انتظار میں ہسم
 نامی کو ڈھونڈتی ہی صبا اور صبا کو ہم
 دیکھی ہے اوس نگہ کو قنفا اور قنفا کو ہم
 اسی مرگ داد چاہینگلی چل کر خدا سی ہم
 شام شب فراق نہ مرقی بلا سی ہم
 بیٹھے ہیں دیکھہ بزم میں کس التجا سی ہم
 شرمندہ ہو گئے تو کے شرم و حیا ہم
 ہوتی نہ استقدر جو گنبا نیو ای پیر

تر نہیں میری گور کی لارم ہی خوب سی
 طوفاں لوح لائی سی اسی جستم فائدہ
 دتس نواریار و ملک لوا لوس رست
 میں مل کیا وہ میر کے گھر جو پلا گیا
 ک نامتہ کو خیال حرائی - ہو ہیں +
 کیا حانی در در جم کو گو ہو شیب دار
 یہ اور مید لی کی سوا آرو وہیں +
 لی اتک لالہ گوں ہی میں لی آرو ہیں
 میر ہی کو گی چیر لی کی اپنے حوتیں
 کیا خوش انتظار میں ہر مت و ڈریے
 شکستہ ہے اس نہ آیا ہم کہ اس
 ہر حالی اسے وحشی کو کس نہ سی کتنی
 میر گیوں لی تیرے یہ حالت تیر کے
 کیا جو سکی کسے سی طراح ایما تہیتہ
 چراغ دق محنت نے کر دیا اوس
 رنگ تھے خاکہ دل ماساد میں
 کیوں کر اڈتا ہے حدارح قفس
 یہاں امد قق ہے لی حوں کیا
 لئے کسی سے کر طے گئے تھے +
 گر گئے کہ میر سے - بیٹے +
 دتس کہیں گیا ہو آنکھوں سی شفقہ
 العت یہاں کے اور ہی تر مدہ میں ہوا
 حو حال پوچھا ہی تم اس سی ہی پوچھو

تقریب سیر ہی سی وہ تارہ گدڑ کریں
 دو اٹک ہی بہت ہیں اگر گیدڑ کریں
 کس سے حامی خیر کا یارب کدڑوں
 شعلہ سے استعارہ آوار یا کروں
 کب یارہ یارہ میر ہیں چارہ جو کروں
 حویم کشت جو رشک عدو محیں
 ایدل یہ یاد رکھو کہ ہم ہیں تو تو ہیں
 گر یہ میں رنگ کیا ہو کہ دلیس لو ہیں
 حطر سہاگ ملتے ہو وہ حیس وہیں
 مدامیوں سی ہائی گدڑ ایکسو ہیں
 کتنی ہیں وہ کہ لاکتی الطاف تو ہیں
 کیا آیکتاں تان قدم کو مکو ہیں
 امید راگی کی کسو ہے کسو ہیں
 اوس گل یہ فقس ہیں حیس محنت کی ہیں
 کہ محکو دوست و دشمن سے طلاق ہیں
 آپکو ہوئے ہسم او سکے یاد میں
 مر گئے ہم تو کف امیاد میں
 رہ گئے حیرت دل حیلاد میں
 دیو ام میں حال کہ ماسا ہوں
 کتا ہے کہ کیا میں ہو ما ہوں
 اوسکے گلے میں آخ تان قدم ہیں
 اطار عشق میر سے وہ مسلسل نہیں
 محکو دماغ قسم ہم ہائی دل ہیں

جلی کیا کیا نہ عرض سخن مرغ منافی میں
 عدوسی بات کی امیر حرف آریا پیدا فی میں
 دعویٰ ہیں بوالہوسس عیش مال مجاہد میں
 حقیقت پیتی ہیں کس کس نہ سی جام شراب
 موی یہ بھی جی کس طرح اضطراب نہ ہو
 ہی دل کو شکر و وفا کی عدوسے بیتا ہے
 نامحویوں سے تو مر جاتے ہیں
 بوسہ لب نہ مانگتا دشمن
 دیکھ کر چشم غضب کو او سکی میں رو دیا
 کہا ہو میں گستاخان آداب و این عشق ہو
 کیون نہ شادی مرگ ہونا کام عساکر ہو
 خط آزاد می تھا تا سہ غیر کا ایجو شر شریک
 آدہ و زار سے نار ساشوق اسیریابی اثر
 اک دم شمشیر سے آزار سب جاتی رہی
 اجل فی کی سہے کس دم ہر باغی
 سحر او کو ارادہ ہے سحر کا
 دیت اہل فلک کے درہم و رخ
 انصاف امی خدا دو عالم کسان ایک
 تشبیہ تیرے زلف سے دھونہ غیر نے
 تابہ حال او میں امن اندام کو کمان
 جاتا ہوں کوئی غیر میں صوا کی بدلی میں
 انگی رشک او کو یاد آنے لگے
 پھر جو کس ستم شعار سے ہے

عجب آرام تھا چون شمع ہکو بی زبانی میں
 غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف زبانی میں
 الماس یزی فرش ہیں بیان خواب گاہ میں
 ہمارے دہر میں افسوس اجتناب نہیں
 یہ جوہر ہیں کہ قیامت کی دن حساب نہ ہو
 کروں میں کہ یہ گلہ لطف گر عتاب نہ ہو
 عشق سے جھگو ڈراستے کیوں ہو
 منہ لگاتا ہے کون سا تل کو
 چاہی یا نے ملا لینا شہدات تیز کو
 دیکھی تعزیر اپنی تکمیل میں ہو اس انگیر کو
 زخم کے منہ میں زبانی ہونے خون زہر کو
 پہاڑ والا آپ ہمیں کیسے دست و پا کو
 کون لائی آتشیا فی تہک میری صبا کو
 ہم میجا جاتے ہیں شفیقتہ جلا کو
 کہ جب پہلو میں وہ نامہ سربان ہو
 قیامت آنے میں شب و میان ہو
 کہ تیرا لہ اپنا خون چکان ہے
 وصل صنم صدم کو ہو رشک عد و بھی
 سنبل سے عطر فتہ کی آستے ہی بو بھی
 بس بس پھیر اسی خلش آرزو بھی
 دیوانگی میں بھی ہی تیری جست و بے
 ہم جو فیرون کے گہر میں جانی لگے
 پیر او نہیں جستجو ہمارے ہے

مرد ہے پتہ راسے سکیں
 کہی ہی تھی کہ اس حور پر تو چھوڑاؤ
 یہاں تھی اثر مدد دل ہی کیا آج
 کہاں تک ستم یہ کالک سے گم
 غیر ہی کیوں تم سے ماہیں گے گر
 کرتا ہوں میں تعریف رسوں کی وہیں
 جس لب کی دوسری میری اس لب سے تھی
 شکستہ ہی اور ہی مایوس کر دیا
 آؤ بھائیوں رڈائے ہوئے
 کیا ارادہ اگر سیراج کا تو ہے
 دیکھتے ہوئے رگ کو شوجی سی کہا
 یہ تو کسکو ملاؤں شبم میں کہ کوئی
 رسم دیا میں ہی دوسوں کو کب عیش
 دولت وصل سے کیا کام ہوں کون کو
 خود پاک کروں عامہ اعدا کیہ ہیں جایک
 اہی مدد کس لیے ماراں ہی تھمہ تو آخر
 یہیں تھوڑا ملک میں دشت میں
 کہل حلائے تینتہ آغوش توق
 ادسی حوش کر نہ کیوٹے سوایا مدد ہی
 ملک بھائی دس بھی کیا ہمیں قبل
 اصح ترقی راں تیری لب میں ہو تو میر
 کیا سویتا حشو ہے کہ گریاں ٹوٹ جائیں
 یہ اگر ہیں کہ نہ آیا وہ میوفا

وہ ہے سکیں تینتہ اری ہے
 ستم تو دیکھو کہ طعن حد دو فایر ہے
 ہر راجوں ہو جس گریہ صابر ہے
 تو آیت تینتہ اری تینتہ صابر ہے
 جرم وفاقا مل تیرے ہے نہ
 یعنی ہیں مری لب مری تقریر کی دوسری
 کم محنت گالیاں ہی میں تیری دہلی
 اس بات کا دھیر سے شکوہ کیا کرے
 ایک مہر آرمائے ہوئے
 قیامت آئیگی ارہار کے بدلے
 تھی ڈرتا ہوں کہ تو دم میں دل مانا
 لاکھ خاطر ہو یہ کس سوی اعلیٰ مانا ہی
 سو تھی کو ہے محکو تو یہ ہم سے لب
 نار حسرت کی لیے جیل و حتم ہی لب ہی
 جیسے ہے کہ لوں دھیاں ارہار ہم سے
 جسی ہم حوار ہوئی ہیں تہ وہی حرت اہی
 آئے یہو نہیں گے آخر مار سے
 یہ صدا آئے لب سو مار سے
 سکے تھا آگاہ حریف شکوہ کی تحریر سے
 تینتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدریس ہی
 انصاف کہ کہ دل یہ ہرا دور کیا ملی
 تیری گئے کے سمت مرافتس یا ملی
 رون مری حار سے یہ کیوں اقرار ملی

تھی کب سی مرگ وحسرت دیدار میں ہوا ای جان لب پر آ کی ٹھہرنی سے فائدہ تیز کرہ صلح غیہ کا نہ کرو تکوا اندیشہ گرفتار ہے ایک دن تیرے گھر میں آنا ہے ایسی رغبت سی کری قتل گمان کا ہیکہ تھا	وہ ایک دم میں آنکلی جھگڑا مٹا چلے رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہوا چلے بات اچھی نہیں لڑا کئے کے بیان توقع نہیں رہا کئے کی نجات و طالع نہ گرسائے کے شیفتہ اوسکو تو لو تھے محبت کے
---	--

حرف الصاد المہملہ

صاحب تخلص مظفر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر یا بجان بہادر خلیف
شہر و فرانسس اصلاح شعرانہ خیراتے خان و لوز گرفتہ ہنگامے کہ
در جان آبادی گذرانید رنگ مشاعرہ سے ریخت در بیان جو اس نے رشتہ
حیاتش گنجیت اور است

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا ہی زلفِ حلقہ زن خطِ دلبر کی آس پاس	باری اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا اپنا یا اژدہا ہے فوج سکندر کی آس پاس
---	---

صاحب تخلص انجمنیہ ان است و صاحب دیوان اور است +

زور کیفیت می ہے کہ سبھی جگتے ہیں	جام پر شیشہ جھکا شیشہ پیو ارجا
----------------------------------	--------------------------------

صاحب تخلص نامش است الفاطمہ بیگم مشہور بجا حب ہے کہ ماہ آسمان
نکوئی است آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بتقریب مداد اباموین
کارشیں اتنا دما ہی چند کار دارد و دوا بود سالماست کہ باز بہ لکھنؤ رفت
مشوے قول غمین نام کہ از مصنفات خان معزے الیہ است شرح نسخہ حسن
و جمال ہماں موزون قد است القصہ لبیض صحبت شان دلش بشعر و شاعری
میل کرد از موز و نے قامت موز و نے طبع گراکیدہ و از آرایش لب پریشان
بہ نغمگانے اشعار پیچید از دست

<p>تیسوں کا ملک کہاں دیکھتا تو گمہ کیا صم کے نظارہ میں راہ کہوئی ہیں اوس سے پیر ہیں یوسلی کا نظر ہی حاب اجیار دیکھتے کیا ہو حوظ میں کامرے کات ہی ادیکو صاحب جو مایا ہی تو ماسد رلیما</p>	<p>سماں یہ مری گمر میں آیا تو دیکھا یہ طوہ مداسے دیکھایا تو دیکھا تیرے کے یسم سے کمد و قنای گل یہ سے ہی یکہ مکد یار دیکھئے کیا ہو دکلا تو مرا نامہ اسمال آسے یوسف سا اعلام ایک بھی دی ڈال آلی</p>
--	---

صاحب قرآن تخلص امام علی نام از سادات رضویہ است دار سکائی
ملکرام شرم و حجاب ار دلش عمرا مل دور و طمعتش ار آداب و اطلاق مہور
ہر جید اب جامع این اوراق نیست کہ حیاء و اندکسی را نہ مدی نام رد اما
و یصومنی ایکس نظر طمعت و ہر تش طلاف عواں ماحواست حوسے یذار
و ک حامہ بر صومہ نامہ تحت گردید یارب ار نامہ اسمال این نامہ سیاہ
مواد الحاصل ہہ اشعار تش ار انواع ہر ل ملو است اگر چہ مضامین
دلیدیر ہم دار و اما جیا مع تحسیر یہ گراؤ یک میت ستواں گفت کہ در رعایت
مرتبہ ہائے رتبہ آرد و شاید کہ نو جواناں میاک و ستماں ہوسناک را ماتو شتر
آن آیات موجب شکایت و گلہ گرد اما مایاریدیر و اندک کلاں ادا قلی
سلطنتیں ماحاتار اہو ہما علامہ آن شعر این است

<p>مکملہ شہوت ہونے سے صداوق تخلص صداوق علیماں ار امر اسے عظیم آباد است اور است دہ ہی حق سی یار کی چاہ دق میں اس</p>	<p>تقی معتبر کسی چہناں کے مالک دیکھی تو خضر کے ہی ہرانی دہں میں آیا</p>
---	---

صداوق تخلص میر خضر خاں ار اکاروسے ہودہ اور است
شرم سے نام وہ ہمیں لیٹنا
صداوق تخلص صداوق علیماں ار اقرار مودارہ خاں کہ لقب یلیان نام
تا ہی است است تا گردی مانت ار اندھاں دارد اور است

صادق اب اور سرکار زمین اوس سی مگر ایک ہوسیک کی کمی ہی دل غناک ہوس

صبا پر تخلص صابر شاہ دلو کے از موزان زمان محمد شاہ است از دست

جو ہم ستر نہو ہم سی تو اوسکی کیا شکایت ہی نظر ہر کے عین ایک یکنوا اوسکا کفایت

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی و عین نام تاریخ ولادت اوست شخصی است

با آداب و اخلاق مدب و فکر تش دپارسی زبان آفرین طلب با شعر است

متنازعہ خورش نامہ شیخ طے حنین لاہنجی اصفہانے دوالہ و غمستانی

صحبہا دہشتہ اچانک اہست بفکر ریختہ می گاشت اوست

صنم کی اوس محبت پر دیا تہا جان و دل صلح انتہا معلوم ہو جائیگا یون نامہ بان اپنا

صبا تخلص کالجی مل نرادرش از فیروز آباد و مولد و منشاء وی لکھنؤ از تلامذہ

مصحفی است دیوانی مختصر گرد آورده و در غنوان شبابین جهان گزین گذشت اوست

ابھی لکھن میں تھی ایک زافر یاد و زاری لگا دل مضطرب ہوئی کہ پیر درو جگر اٹھا

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جسکی لیے دنیا سے سفر بنے کیا تھا

چل دیں وٹھا کی یکم اوس شوخ قاتل کہ یہ مدفن نظر آتا ہی رنگین خون بسیل سی

صبا تخلص شخصی از تلامذہ میر ضیا است اور است +

جمع کر کے در ساری تونی دل پیدا کیا کہہ تو امی دست قضا پر اس کیا حال کیا

نہ کہہ محروم ہوسی سی عین قاتل کہ مرنی ہیں جو مانگی سو اوسی دیتی ہیں جسکو قتل کرتی ہیں

ترتیب صبا کی دیکھی کل رات دور سی جو آئی نظر مجھی وہاں شمع و چراغ کتنے

جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تخلص ایک دل جلی ہی اوسین حسرت کی دل گتھو

صبا تخلص مرزا راجہ شکرنا متھ بہادر خلع مرزا راجہ رام ناتھ بہادر منصب پیکار

نظارت با اوست محفل مشاعرہ می آراست اور است

کیا پوچتی ہو جو دستم بچسے یار کا دیکھو نہ حال میرے دل میت پر کار

دل جب اوسکی نگہ مست کا خمور چلا سرخوش کیفیت بادہ انگور ہوا

صمیر تخلص مرزا غلام حسین خان خلع یکم بوجل خان اہل شمس کشمیر

حمت بطیر و مولد شمس و مولد معصیٰ ار بر گامق ہیں ملوہ ولیدیرا نکار و درار بطیر
میر عزت الدماں مستحق گریا بدہ اوست

اگنی قصہ دم گاہی سر میا نہ رکھتے ہیں | مرضی ہم سر میا ہی مشرک ملوہ رکھتی ہیں
صدق تخلص یکے ار انا لے حیدر آباد است اروسست +

دقت اشک اب نکل ہے شاید | ہوا آنکھوں میں اب بخت مگر مبد
کماں نکلے ہی تار لک سے دل | کری یہ وار کیونکر مرغ پر مسد

صبا تخلص مولعل کا یتہ از اہل کسوف و تلادہ معصیٰ است ہر حید حرا یں سحر
ار و در بطیر یا مدہ امامی مادکہ صاحب این بیت سلیقہ حوتی دریں سن دقتہ ماستد

چرخ کوکب یہ سلیقہ ہے تم نگار میں | کوئی مستحق ہی اس پر کدہ نگار میں
صفا تخلص ار اسم در ستمس آگنی دست مداد اروسست +

عقب موٹ ہی می کسی سہری شیشی میں | رہ گئی ہے میری آنسو کی تری شیشی میں
صفدر تخلص میر صمد علی اروسست بیت است این آیات اروسست +

سرقع کواہ نماسہ سے حتم کرتی ہوا ہیں | اب میں ہم تن گوش سوں یا ہمت قہیم
تور سوجتہ شمع سی حب گل نکلے | یا ہی سنیہ فاموس سے طبل نکلے

کہول دیتی گزہ رلف صاکیوں سوں | تیری یاؤں سی گئی ہتی خاک کیوں سوں
صفدر رمی تخلص میر صادق علی کو میک مراد میر نظام الدین سوں ار میں

برادر حودرتیت یا فتر در میں شباب اروسست کا دری یگیاہ کستہ شد اروسست
میں معلوم پڑا یا می نگاریں کس کا

صعدہ یاقہ کو لیں اوکل کما تھا گل سرور | سید ہی اوس سوج کی کیا کیا یہ سانی ہنگو
آکھیری یہ کسکی دہ دماں یہ پڑے ہی | حوا شک سلسل ہی سو موتی کی لڑی ہی

ہی شکایت سینے کے عیروں سے | آتکایت ہمارے آب سے کے

صنعت تخلص کریم الدین مام ار مراد آما دامت و در صانع زرگر سے استاد
ار داہ میرید اوقات مرید عبادت سے گدرا دمار بادخلے آمدہ انا فقیر تن

ندیدہ ام از دست

یہ مانا کہ ہیں آپ دلبر و لیکن	ہمارا ہے دل لیکے دلدار ٹھہرے
-------------------------------	------------------------------

حرف الضاد والمجمر

ضبط تخلص میر حسن شاہ جزائیکہ از کسندواست دیگر حالش معلوم فقیر نکشت
کہ بقبط تھیر آرد اور است

نقد دل و شست میں کو کر ایک جنوں پیدا کیا	اہنی بازار محبت میں یہ کیسا سودا کیا
--	--------------------------------------

ضمیمہ تخلص شیخ ذاری اکبر آبادی از تربیت یافغان ولی محمد نظیر است اور است	دہ ابی ہی تو گل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہی
--	---

ضمیمہ تخلص لنگا داس نسبت شاگردی مجددت شاہ نصیر دارد و در مل ام	نہ کچھ آئندہ سی اوسی خبر نہ جیاسی کچھ مفر کاڑ
--	---

آگے دہشتہ از دست +

میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ بھی ہی خیال	چشم خواب آلودہ او کی فتنہ بیداری
---------------------------------------	----------------------------------

ضمیمہ تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است از خیال قد	در عظیم آباد طرح سکون انداختہ ہمدان جافوت کردہ از شعر اسے نامی است
--	--

شاگردان بسیار فراہم آورده از کراوت

صاف تہاجب تک فہم کو بھی جواب مان تھا	اب تو خط آئی لگا شاید کہ خط آنے لگا
--------------------------------------	-------------------------------------

راز دل ہیں پوچھتی اور بولنی دیتی نہیں +	بات منہ پر آ رہی اور لب ہلا نا منع ہی
---	---------------------------------------

ضمیمہ تخلص مرزا ضیا بخت پور مرشد زادہ آفاق ملزما فرزندہ بخت دیگر صفائش

اصلاح اظہار نیست از دست

چو بڑا کی کون گیا تا مقہ سی ضیا دامن	بند ما جو شک کا تا جیب ہمار رہتا ہی
--------------------------------------	-------------------------------------

ضمیمہ تخلص ضیاء الدین نام شویدہ سری بودہ می پستیا بسیار بودہ از دست	جون چنار اس جانہ پھولین ہیں نہ پھل لائی ہیں ہم
---	--

جب مرا واسپے کو پھول نہیں ہیں تو چل جاتے ہیں ہم

حرف الطار المهملة

طالب تخلص طالح حسین مرید عسکرے مالان تخلص متقن سلم حورده

استاد افغان ماں است اور است

دست میں آہ شرم راج طالع فی ہری ایک تعلقہ گیا فاشاک یا ماں سی پٹ

طالب تخلص اب است درگاں دکن دہم حشر دے است اور دست

طالب کی حوں چشم سے آلودہ کیا کری اوہ پاؤں مختاسی ہی سر گراں سدا

طالب تخلص میر طالب طلب سید الطحرا میر غالب علی خان یہ تخلص

این مطلع اور دست +

مصطر ہوک میں تبا اوٹھای ماہر ویا یا آکر سے تری گلی میں تامام توہ آیام

طالب تخلص حافظ طالب شخصی است ارام یور دور تلامہ کو مولوی قدرت

توقہ مکور اور است +

چیر پی سینی کو شق کبی دل دگلیہ کو یہ ہی دو جاگہ ہی اور کیا کیا میں تیر کو

طرب تخلص حمد نعل نام کا تینہ اراہل کسٹو فشاگرد ووارق حسین خاں

لوازش است بیشتر فکر مراٹھے مائل و دران نظر ماسست دگلیہ تخلص دارد

ومرثیہ بایتش در اواد مشہور وراسہ مدکور و مرط اعتقادش نامہ علیہ السلام

باعت برقمہ کبیش تہہ کہ دیں آبا کی راگر آتہ تہہ سلام تہہ گتہ اور است

مصطر اوکل سالی سے لکھ آب ہوا حاب بھر ہر اک تیشہ گلاب ہوا

گئی ماں سے گدہ ہم عودہ بیت آیا ہاما اوس کا گویا موت کا ایسی ساما تہا

طرہ تخلص طرہ مار ماں یکے ار مردم مار سس است اور است +

مصور کبیشی کر اوس شوح کی تصویر کا پیا امری صورت ہی ہو پر قدم تحریر کا پیا

طفل تخلص مرا عبد المقتدر ساد عرف مرا طفل شرف مصاہرت حضرت

شاہ عالم دریامہ صاحب ہر دورح لودہ اور است +

رات دن بونس جان فوشت تنہائی تو | دل ہی میرا کہ کوئی وحشی صوحائی ہی
 طور تخلص شخصی است در گنہ از تلامذہ محمد رضای برقی کہ درین ہنگام از رشید
 شاگردان ناسخ شہرہ می شود باقی کیفیتش جلو کہ طور نگر فتنہ کہ نامش
 ہم دانستہ نشد اور است

نہ لیتا غم نہ ہر نام نہ ہائے | تو اپنے دام میں لایا تو ہوتا
 طوماس شخص فخرنگی زادہ است مشہور بنان صاحب شاگرد شاہ نصیر اور
 ہوا ہی زلف یوسف ثانی کا اس قدر | روتی ہیں ہم کڑی سیر بازار بازار

حرف انظار المعجمہ

ظاہر تخلص میر محمد سے اصلش از جہان آباد ہے است دو کے سنگے
 واکبر آباد اختیار کردہ اور است

یہ تو سب جو روح جفا ہو گئے خوگر ہر کو | چاہیے اب ستم نو کو گئے ایجاد کرو
 ظفر تخلص مرشد زادہ آفاق مرزا ابو ظفیر بہادر ولی محمد سلطان زمان
 حضرت محمد اکبر شاہ ادام اللہ تعالیٰ ظلالہ یہ اکثر صفات موصوف بہ محمد
 مبارک معروف در اکثر خطوط دست گاہی شایستہ دارد بایں فن بسیار مآلوت
 است شیخ ابراہیم ذوقی از انامد کہ نعمتشن ذلہ ربا و وظیفہ خوار است
 و افکار ایشان بحک و اصلاح او در دست و ہموار از اشعار ابدار ایشان است

ضبط فرما د کروں گریہ پور و کون لیکن | دل بیتاب کو تہامون یہ نہیں ہو سکتا
 چارنگی کروں دلی کہ نہیں ہو سکتا | سچ کو دون لب زد و نکت کو دون قل کو نڈ
 ہماری آگئی ہی ذکر اگلی دوستاروں کا | یہ انی مردوں کی وہ ہریان اکھاڑتی ہیں
 اب بھی وہ آنکھ تری آنکھ رہی کہ نہیں | اگلی طور و ن پہ خدا جانیں تو ہی کہ نہیں
 دل دی کی اونکو ایسی اذیت ہوئی ہیں | اب دل کہیں نہ نیکی نصیحت ہوئی ہیں
 پی لاکھ بار صہبا کے لاکھ بار تو بہ | اب کر چکا میں تو بہ تو بہ ہنر تو بہ

تیس دن بدی یہ بڑا کی پیرانا ہی تھی	اس ہوا یاد تو نرہ ہی تیا ہی تھی
حوں میں کیا میری چوہہ یہیں کوں گئے	کہ ایک ہمار ہی جو پڑا ہو تو کس کوں گئے
نما صد اشک پلا لکے حو دل کا پیغام	کیا نظر اس سی لطافت کی پیر ہرائی
اصل شکل نہ وحش تری توں کوں گئے	یار یاد اور ملک یرہہ روتس کوں گئے
پڑہ لیتے تیس صبحہ تھی صبحوں تھی خط کا	کا عد میں سیا ہی دم تحریر نہ بیوئے
جنا کی آب کی حاجت رہا ہمار تھاسے	حطا تمہاری ہیں ہے حطا ہمار تھاسے

نہو کہ تخلص لکھو اللہ ملک راوش ار خاک تو راں است و جاے دلاؤں
ایں تہرحت نشان عصا کلامی ہر جہت است

ایسا ہو قاصد کہ مرا کام اہو دے	کہ ماہہ عالی دل کس کام ہو دے
--------------------------------	------------------------------

حرف العین المہملہ

عالی تخلص اے عاوادہ آسیر تمیز است و تارگوشیج اراہیم ووق اور است

فہرچ اوں کو اگر حال دل خاشکے	تو کیا حو ل میں سی پڑہ پڑہ کی ہم سا کو
یوں تو دکی تھے آگ آہ او سیر سی	درا سادہ کی پانی سی یار لاسے

عالیجاہ تخلص طلب الہستید و اب یلام الملک سادہ نظمہ تخلص سائزہ
عالمیتر و ااضیاح ایراد میت اور است

رات نون اشک سی آنکھوں میں تری تھی ہی	تاج سر گس سی پانی سی ہر ہی تھی ہی
--------------------------------------	-----------------------------------

عارف تخلص محمد عارف مام کتیر سے الاصل ولادہ تخلص درجیاں آباد و علی
اتفاق افتادہ و سارہ میثہ دوست ترکیب دورہ میر و مراد بیت نظر فکرت
اصلے بکتر تم فائل ستہ اور است

ایں اتر میں فی ساقی و می می ہی ہی	ہر لونہ کا کسا ماسے میری کی کی ہی
دحت روتے کہو کہ آں ہے	وردہ عارف اہم کما تا سیرے

عارف تخلص میر عارف علی سید لیت ارا مردہ از پیچہ نے مراد

جاگزیدہ و مردیست با فہم و فراست عروسی و تاقیہ نیکو بیند اندر عوی شاگردی
 مصحفی می کند اکنون ترک شاعرے گفتہ خرق از پند بود عظمیہ پند و خلق
 خدا را براہ خدائے آرد اور است

رات ساری بجی دونوں کی تسلی میں کٹی ہاتھوں کو چاک جیب تلک و شترس نسین وہ ہوا اگر دسی جب وقت شکار آلودہ	ہاتھ دل پر سے اوٹھایا تو جگر پر رکھا میں کسکی پس میں ہوں کہ مرا کچھ ہی پس نہیں تیر خاک کے بنی مرگان خبا آلودہ
---	---

عاجزہ تخلص الفت خان شخصی است از اہل فہم و فراست شعر ہے
 از و ملاحظہ شد و شرت افتادہ

کیا ہوا اگر چشم تری خون ٹپک کر رہ گیا	باوہ گلگون کا شاعر تھا چمک رہ گیا
---------------------------------------	-----------------------------------

عاجزہ تخلص زور آور سنگہ کھترے از بنا مرندرام مخلص داز تلامذہ
 شیخ نصیر الدین عزت است اور است

شب متاب کس کجبت کو بجان میں بہاتی ہو	کہ اس سے گرتے روز قیامت یاد آتی ہو
--------------------------------------	------------------------------------

عاصی تخلص فشی ادا حسین بجز اسم از رسمش بیچ اکئی نیست از دست
 میں کس کس شعلہ رو کو سینہ صدا کاں کھلا
 رہا تھا ایک دل موصول کیا کیا خاک کھلا

عاصی تخلص مری سے است از اہل رام پور اور است

کھلائی ہی گرمی سی نگہ کے وہ کل اندام	الہدیہ کیا لطف کے نازک بدنی ہے
--------------------------------------	--------------------------------

عاصی تخلص خواجہ بہمان الدین از اولاد خواجہ عبداللہ احرار بودہ
 و در مزمرہ قدما بہ شمار ہے آید اور است

چمن کے تحت پر جسدن شہ گل کا جمل تھا	ہزاروں بلبلون کی فوج تھی اوشو تھا
خزان کی دان چھوڑ دیکھا کچھ نہ تھا جہاز گلشن میں	بتا تا باغبان رور کی بیان غنچہ بیان گل تھا

عاقل عاقل شاہ شوریدہ مرے آزاد وضع بودہ اور است

قید ہی بیان کچھ نہیں اور چوٹ بھی سکتی نہیں	واہ واہ اس دام کو اور آفرین صیا کو
--	------------------------------------

عاشق تخلص بیگے از مردم زور است این مطلع از دست

نقطہ تو ہی نہ میرا ہی بت حول حاد توں ہر	بڑی کوچیں اپنا ہر در و دیوار و پیش سے
عاشق تخلص محقق معولا نا قلم پندت یدر سن یا حد کو سے	ما تخلص در دیوار سے
تیس را دان سراستہ نظر آیا اکو	حاجی دشت میں کیوں کو چہ دلدار کو چہ
عاشق تخلص رام بیکہ کھترے	ساتھ اکر تلامیہ غلام جس بکلی بودہ آخر
حیرت وہ بین کیوں ہوں یوں و کو بر میں	تسویہ عیسیٰ دیکھی ہی تصویر کے طریق
عاشق تخلص حمدی علیاں میر گنواب	علی مردان ماں مرحوم صاحب فوت
وہ علاق و صفات جیسہ مشہور آفاق تا عرض وہ سال	بستقل صحبت
مشاعرہ تاریخ آدیہ بکاشا ایتاں انفا سے	یا مت اعظم الدولہ گوید
کہ تصامیم قریب دو صد ہزار بیت مطر	الشم حمد آمدہ متعلیٰ رشتہ دیوں
ریختہ و دیوان فارسے و علم حیدر سے	و دیگر متبویات متعددہ استمع کلام
و ایچہ مارا سہرا ہی ایتحاب دست آمدہ	ایں بیت کہ مایا رت
اے آتا سے آفتاب چیا	سا قیامت شراب ماں چیا
عاشق تخلص شیخ سی بخش اکبر آبادی	حلف شیخ محمد ملاح ار شاہ کراچی
اکبر آبادیت اور دست	
دام میں لکیراں صیاد بچیا یا سب	استخوان آئی لفظ حبت مال اور بیکے
اب یاد گری سی جہتی ہیں غار بیت پینہ	اوس گل کو حوت جہتی جاتے سی لگانا مول گرا
عاشق تخلص مولوی حلال الدین	ار شاعران قدیم است اور است
یہ لکیراں درک شرکاں سی ٹیڑا سور سنی میں	کہ مدھی ہی نہ یا یا رحم یا گور سنی میں
عاشق المومم نہ آما حسین سے	قلہ ماں خلف آغا علیاں ار منول است
اصلتس ارجاساں و مولتس علیم آباد بر گالتس	وہ دولت تیمور سے مقدار
دلو اور دستہ اردوی صاحب طیلہ	اگر بری سرہ اندور حضرت و کامراں

داعی در حالیکه اختیار تحصیل محال سکندر آباد بدست دست بود دیده است
هر چند در آن زمان تمیز بدو نیک داشت اما اینقدر نیک میدانند که شخصی متین
و فلیق بوده گویند که اکنون در کمنو میگردانند تذکره از تصانیف وی همی پشته
عشق مشتمل بر شعرا فارسی از نظر گذشته چون سواد عربی ندیده رفته
و آشکار است که از خطا ناپا با کلمه این ابیات اور است

جس می که من کو چون هون من عشق کیا کر	در و روی یہ کتا ہی کہ کجہ کہ نہیں سکتا
بدو آئی آکھان تاک پو چنی کو اشک کے	چشم کو میں بھول کر کہنت ہون پرستین

عشرت تخلص میر فیض الدین کتب سخن از جواب محبت خان کردہ اور است	بیتاب نہیں شی کوئی سیاب کے مانند
	پر وہ بھی نہیں اس دل بیتاب کی مانند

عبدالواسع حاشیہ تہمتہ ماند اور است	بجز رفاقت تنہائے آسرا نہ را
	سوا می بکیسی اب کو تنہائے آشنا نہ را

عزیزت تخلص سید عبدالولی نام خلف شاہ سعد اللہ سورتنے خانہ دینی
از قصبات کمنو وارو با آنکہ تخلص بعزالت است جا نگردہ بودہ بچان آباد سیدہ
و محیدر آباد گذر نموده و خالی از نصیحتی نموده اور است

بلا یا مصحف دل تونی کیوں برقی توافل می	جو سچ بولون بھی جہوئی قسم کمانیکی کام
شانہ اوس لہف میں پھر قری یہ بجا کتا تھا	بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہی
شکستہ گر مو اول اب نظر کر محب یہ	یہ ٹوٹے آئینہ میں منہ تری بلا دیکھ

عزیزہ تخلص بکھاری لال مردیت خوش معاش فاغ از فکر و تلاش اور است

بات اب امتحان پر آئے	قصہ کو تادہ جان پر آئے
ملین کیونکر بلا اوس شرح طفل لاو بالی ہی	کہ سوتی سوتی جو چو نکلی ہی تصویر نہالی
آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں ہیں	یون ہی ہمیشہ مضطرب ہی رشک تادہ ہی
اب ہجر ہی تو حسرت دیدار لی ہی ہے	جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ تھے

عزیزہ تخلص عزیز اللہ انگلیان است این بیت از دست

ایسی سیر دسی کیوں دل کو لگایا ہے	عشق میں جسکی کہن تو پہن پایا ہے
عزیز تخلص ہمارا جسکے ہجر نام	ار شائش اطلاعیت اور است
بے صف سی ہر رنگ تن جسکی ہوتا رسترا	کیونکہ رستری وہ بیمار اور بھی اور بھی
عزیز تخلص شیو ماتہ ار با واراں دھلے	است است است
ایا دل ایک نگہ میں دلربائی ایکو کہتی ہیں	کیا میگاہ سبب آشنائی ایکو کہتی ہیں
عسکر کے تخلص مرا عسکر سے	ار شاگرداں شاہ قدرت اللہ مرشدانہ
است از دست	
کسی کو ادھر ادھر گئی ہم	تھی تیرے طرف جد ہر گئے ہم
عشاق تخلص یکے ار ہندو است	وار مردم پیشین اور است
میر بہر خط سی اور ہوا جس بایر کا	آج حراں فی لکھ نہ ادکھا ہمار کا
عشقی تخلص حذائیکہ ار سکاں مراد آباد است	دیگر عاشق مراد آباد
ظہر طہر نگہ رفتہ اور است	
کوئی تو ہی گچہ کوئی سرور و آں	دیکھا تو سیاں ایک ایک آت حال
عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف بہ شاہ گیشٹا	ار بھی یہ ویاں معروف
سلیم آباد است تو قاریہ گانی کردہ اور است	
تیر کے نام پر تڑپیتا ہے	اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
او سکی داس تلک نہ میوہیجے ہم	حاک میں آب کو ملا دیکھا
تری عشق میں جی کیا کیا نہ دیکھا	نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
وہ آیا نظر ہمارے کسے نے	یہ حیرت ہی اوس کا سراپا نہ دیکھا
تری چیں اور دمر اچھے دل	یہ عقدہ ہیں وہ حکو کہلتا نہ دیکھا
خانماں کر چکا ہوں میں بہ ماد	تو مجھے وہ میرے گھر نہیں آتا
کیا کیا حائیں ظالم ہیں تری سی ہیں	لیکن شکایتوں سے لے آتا میں ہر
عشق تخلص حکیم میر عمرت اللہ خان حلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان	

از معتبران و سہلے است بار اقم اتحاد و موافقہ دارد اصلاح شعر از حکیم شاعر الدفن
گرفته و از والد ماجد خود نیز استفادہ کردہ در فن طب دستی بلند دارد و مرد سنجیدہ
و متین است و صاحب دیوان اما با وجود خواہش مکرر چشم شوق بران نیفتاد
لہذا این اشعار از سفاکین منتخب و ثبت گشت و زبہ بزعم فقیر اکثر شاعران را برتر نم

کہ او من ناز کیدن کا دل بنایا شک طار اسام
چہ خدا فی کندی او سکوٹا سکتے نہیں
کچھ دلیں مردت ہونہ آنکھوں میں جیا ہو
آنکھوں سی نہ دیکھا ہونہ کانوں سی سنا ہو
ہم کوں ہین صاحب ہین کینہ یاد کر و کر
ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گری

ترا ای صانع تقدیر پہنچے کیا نگاہ تھا
سبز خط کی دلی الفت ہم او تھا سکتی نہیں
بلبل تو بحث پیمولی ہی اوں گل پہ کہ جسکی
چل ساتھ میری تھک و کمائون وہ طرح در
تم غیر کے گھر بیٹھ کی دل شاد کر و گی
کل رونی کی آمد سی گنا جالی تہا دم ہا

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین کہ مبتلا ہم تخلص دوست از سکنا می میر
است صاحب تصانیف بسیار است اما نظریہ کیے از دیوانش کہ از نظر گذشتہ
و این آیات از ان منتخب گشتہ شاید کہ آن ہمہ قابل تماشا باشد

کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا
قسمت میں کس کے ہی ترا دیدار دیکھنا
صبح بیٹوسی مری او سہکی وہ مسور کیا
ای غلب بنجائیو میحسانہ کس طرف
ستار نامہ مسلمان شگل سب کچھ کہا ہو
بیان بہا ایک ہی چنٹی میں خزانہ خزانہ

کسی ہے سنی وہ یوں مبتلا کی قصہ کو
پتہ لگائی ہین اپنے تو آنہ وار چشم
تمام کو عشق مجھی بھر ہی ہی طنی کی امید
دہان بر سر فساد ہین زہان بادہ نوش
تجھی امی کا زہد کیش ظالم کہ نہ رحم آیا
دل کا تختہ ہی مرا جوں گل کا غد کا چمن

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکنان بریلے است فن شعر از مرزا علی لطیف
کہ وہ کے از نلامدہ مرزا رفیع سودا است گرفتہ صاحب دیوان است ملاحظہ نشد
اما نظیر اشعار کہ بحشم و گوش رسیدہ پیدا است کہ بجائی نرسیدہ اور است

نسان جام خالی چھوڑ دواوین چشم ریونکو
نذکیون کہ صراحی داروں مخمور کی گردن

نسان جام خالی چھوڑ دواوین چشم ریونکو
نذکیون کہ صراحی داروں مخمور کی گردن

ست سال میں دل پر قلعہ اسی سی ہی میں لکھ چکا ہی نہیں حال دل کا وہی طرح ہو رہا ہے وہی نہیں تر اس عمل کسی کی تمام کی آئینہ کیا کہا عترت حیرتوں سی ہمسادہ جو مری سانس عترت	سو ہی دور مرزا رنگ و انہی سنی ہی ہوئے شوق تیں اڑتا ورق اسی سی ہی کہ دل لہ میں نہ میں کا طلق اسی سی ہی کہ بیوی آپ کی سہ یہ تعلق اسی سی ہی کچھ بس عجلہ دیکھ کی آسو کل آسے
--	---

عظیم محاسن مرزا عظیم ملک ترا دست ار تو راں دیار است و مولد و نشانیش
آین شکر عہد آثار ارتداد تہ شاہ قاتم نرور قضا عریسیار دلے طبع شمس
ہموارد است و در جواب اعتراض التاء اللہ ماں کہ در مشاعرہ مرزا سید
قلب لواب تملع الدولہ مرحوم علت انتقال ار بحر ہرج بحر مل لطافت
تمام مادی معارض مستدہ خود محسوس خود وں ہوزوں عودہ علامہ این آیات اور

نظر یہ سرگزشت یو جو کہ حساب دار سود تن سی مری لکھ ہوئی مسل آتش ہر کا ہی دیا آہ نے واماں تنق کو چیتا ہی کوئی تنع صفت سود دل ایما کس نگاہ مستکار محی ہوں یارب میں کہ اب اکثر ہمارے ہی محسن یہ کیا یار کر سیتے بایں یہ میری آکی دم زنج کل عظیم ملتی ہی شرح سودنی میری نماں ملک	آتا ہی گریہ ہر سر سرف یاں تیشی میں ہیں محی یہ ہوئی مصمحل آتش ای جرح مسلما کہ سگے متعل آتش سر کا ڈاگر تو ہو مودار گئے حامی حوں ہر رحم سی حامی تبار ماں جواب مد من سے فتنی کو سدا کر سیتے رو کر نگاہ کہنے یہ کیا یار کر سیتے ہر دم سے ہی لی حوسیا ہی دوات
--	--

عظیم محاسن ار ما مشامد مالست و قوسے نیست اور است

یہ کہ میں ہیں آتا ہی سر طوہ یار	حک کہ ہم دل میں عظیم اپنی نظر کر فی
---------------------------------	-------------------------------------

عظمت تخلص میر طمعت اللہ ماں قلب الصدق میر برت اللہ ماں مرحوم
التمسک مدد در ریے ار ہماں عانہ نطوں مملوہ گاہ طور سہ کتیدہ در آواں
صامیت دالہ مرگوار خود اکثر ملا و ملا مد بلع و سکارا و کتہیر و حیر آں دیر بامتہ

اکنون در جهان آباد بفتح و وقار تمام میگذرانند و در نهایت مرتبه صاحب فطرت آرجمند
است طبع خوشه و آبر و فکر شعر کمتر نیکند گاه گاه در بزم بمشاعره شریک میشوند
با داعی آثم راه در رسم شناسائی مربوط است کسب سخن از حضرت خان
عظیم الشان مومن نموده اور است

نام عظمت بی نه شوکت نه شکوه	کیا بی اس نام سی گیسو آماهون
علی تخلص مرزا علی قلی از دهلویان است و صاحب دیوان اور است	جدائی مین تیری هم کیا کین کس طرح جلی مین
علی تخلص علی محمد خان اعظم الدوله گوید که شخصی است از قوم افغان باشند	بجای موبدسی آگ کی شعلی نکلتی مین

مراد آباد اور است

در میانین لاتی مین جیابهری کیسکه گات هم	مارقی مین تری مین چاقی په دو فواته هم
---	---------------------------------------

عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عدا علی خان کوچک برادر
عباس علیخان بیاب بنظم ریخته و فارسی مائل غزل فارسی از نظر
شیخ امام بخش صهبائی گذرانیده و در ریخته به امیر حسین تسکین مشهور
می نموده اور است

مین او سکی روش مین محفل مین لک کی پیکر	تبی پیوه دیکمکه اغیار جیبا نه او مین
--	--------------------------------------

عینش تخلص مرزا حسین رضا از لکنو است طرز شعر سخن از سوز
آموخته از دست

ده اگر آدمی پشت با هم کسین	مین بهی کر لون او سے سلام کین
----------------------------	-------------------------------

عینش تخلص طالب علیخان لکنوی بر سر مشق غزل های ریخته و غامری است
فکرش شایسته آفرین و نظم و دلاویز و دلنشین بیازنی استفاده از تمثیل
و در ریخته از مصنف نموده از اعزده آن دیار بوده صاحب دیوان
په روزمان است اور است

دل گرفته هون کر ونگا هوکی مین از او کیا	جمکو کیسان بی چین کیا خانه صیا دکیا
---	-------------------------------------

آپ جیواں میں محاشا خود طلا و کیم	ہم کاری جسم پر کشتوں کی جان تارہ ہر
اس میں رنگ آن تھا خود بدایم	کوں یا بد حوں فصل ہماراں میں تھا
خار ہی ایتی نصیوں کامیاں میں تھا	لیجے ہم یہ کف آمد و آرا آخر کار
اک صراحی مئی گلگوں کی بہر ہی دکھلائی	میں فی غیشی جو بوجہ دل پر جوں کمال

عیاشی تخلص میر یعقوب ار بادشاہ گان لکھنؤست لکھنؤست لکھنؤست	حویہ بد کو سنگ دسان پر تیر کر
وقت قتل اتنا تر ہم ہمہ تیرای جو پر کر	میر میا نہ ہی کتا ہے ہر یک بد کو
صحبت راہ سے قضا ہو سکی یہ میر کر	عیاشی تخلص جیالی رام ار کاتان مہلی است
ہیں عیاشی کو اس رسم خرامات ہی چہر	حام ہی ہاتھ میں اور شیشہ مئی پر نعل

حرف الغین المعجمہ

غالب تخلص کرم الدولہ بہادر بیگ خاں حلف نیار بیگ خاں کہ ار اکابر
دورہ دوا لفقار الدولہ بہادر مرحوم تودہ گویند بعد مرگ پر دوا دتا دما سے دادہ
اموال کثیرہ صرف رسم سو سے مودہ قتل ار آتوب وقتہ غلام قادر خاں محل
مشاعرہ آرستی مردم راہ مہمانی خواہی تہ ہنگام بعد انقراض صحت آسوار
ہنگامہ رقص شہر ویاں بہ حسین گرم سندی غار سی ہم مکر سے کردہ درخت
وہات دیات اور است

رہتی ہیں آئینہ سے ہمیشہ دویا آریہ	تہا ہی لوستے ہیں یہ ساری ہمارا یہ
کلی کے بجلی سے ہی احسان	تہ چاتی سے لگ گیا وہ ڈر کر
تھہر دو رسم اپنا جو سیاہی ہے	یہاں تلک روی کا و سکوی رویا ہے

غالب تخلص غالب علی خاں میرہ وود سے خاں است کہ در شب افق
و تہور دستم رما نہ ملکہ در اکثر اوصاف یگانہ از و دما سے مامی و در نظم
اور دوا لفقار گراستے تودہ اور است

جان لب این تری اس چشم کی بهار است | تیر مژگان سی هوئی هن جگر انگار است

تالاب تخلص اسم شیر نفیس اسد اسد خان المستتر پیرزا نوشه از خاندان
 غنیم است و از روسا کے قدیم سالتا مستقر الخلافت اکبر آباد از استقرارش
 سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافت شاهجهان آباد بدین نسبت خیرت افزا
 صفایان و شیراز طوطی بلند پیر و از چمن معانی است و بلبل نغمه پردان
 گلشن شود ایانی پیش بلندی خیالش اوج فلک پستی زمین است و جنب
 تیشینی غورش سرفراز کے قارون کے نشین شاهین فکرش خبر بشکار عفا
 نہ پیر دازد و اشوب طبعش جز بهر صده فلک تازد اگر امر و بتلاش مستماع
 نفیس شتابی جز بد کانش در نیابی سالماست که پادایرہ شاعر کے نہادہ اویل
 حال بقاضا کے طبع و شوار پسند بطر زمر از اجدا لقا در بیدل سخن میگفت و
 آفرینیا میگردد آخر الامر از ان طریقتہ اعراض کرده اند از کے مکتوب مطبوع ابداء
 نموده دیوانش ابعث ترتیب و تکمیل دیگر مکتوب است فراوان ابیات از ان حد
 و ساقط کرده قدر قلیل انتخاب زده مدتهاست کہ بہ نظم ریختہ سری ندارد
 در زبان فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر بهر سائندہ پایہ اش از
 قول استمداد ان کم نیست غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ اش
 چون قصیدہ عرفی و لایذیر مضامین شعر کے را کما هو حقہ مے نقد و مکتوبات
 و لطایف پی می برد و این تفضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است اگر
 طبع سخن شناس داری باین نکته میرسد کہ چه خوش فکر اگر چه کیا ب است اما
 خوش فہم کیا ب ترخوشا حال شخصی کہ از ہر دو شرعے یافتہ و حظی بودہ با کمال
 چنین نکته سنج افکار گفتار کمتر مے شد دیدنش ہر چند گاہ گاہ صورت می بیند
 اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش نظر رسید و این ابیات از ان منتخب گردیدہ
 گاہ گاہ و سخت جانہا کے تنہا می بودہ

صبح کرنا شام کالانا ہی جوئی شیر کا
 سرکشہ خار ر سوم و قیو دتہا

تیشی بغیر مر نسا کوہ کن اسد

عاقبت ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
 اجباب چارہ ساری وحشت مکہ سکی
 پس بی چاہ تھا کہ اندوہ وحاسی چوٹوں
 تو اور نسوی عیسر مکہ ہاسے تیر تیر
 دوست نحو اریس میری نسعی دریا نیکی کیا
 ہی اب اس معمورہ میں قطع عم البت استند
 مگر یہ جاسی ہی حیرانی مری کا نشانی کے
 کی مری قتل کی بعد اوسنی حواسی توہ
 سارا حاکم جرم قاتل تیری گردن پر
 آئے دیکھ اپنا سامہ لیکے زہ کے
 مریکی ای دل اور رہتے تدیر کر کے میں
 عم مراقب میں تکلیف سیر گل مت دو
 وای اگر میرا ترا انصاف محتسبیں ہو
 اعتبار عشق کی عانہ حیرانی دیکھا
 کوئی دیرانی سے دیرانے ہیں
 میں بی غصوں پہ لڑکیں میں اسد
 دریا ی معاصی تنک آلی سہی ہوا خشک
 خشک کہتا ہی کہ اسکا عیسر اعلاص یہ
 اب حواسی ہی ہیں عمر دم ہم اللہ اللہ
 کانی ہی نشانی تری یہ غصے کے دینا
 کوئی ہوا ہی تریف می مردانگی عشق
 چچم مگر یہ کاسا مان کب کیا س سے
 اعلان کشکی ہی تہ تری گہر کی انادری

دل ہی اگر کیا تو وہی دل کا درد تھا
 زرداں میں ہی خیال سیاہاں نور دھوا
 وہ مستگیر مری مری یہ مری را سے ہوا
 میں اور دکھ تری ترہ مای دراز کا
 رحم کی بہر قی تلک ماحس بہ ترہ مای نیکی کیا
 ہسی یہ مانا کہ دلی میں رہی کہا نیکی کیا
 درو درو آرسے نیکی سے سیاہاں ہوا
 مای اوس رودیشیاں کالیسیاں ہوا
 رہا ماندخوں سیکہ حق استہانی کا
 صاحب کو دل ندی یہ کتا عر و تھا
 شایان دست و ماروی قاتل نہیں زہ
 محبی دماغ نہیں خسدہ مای حاکا
 اب تلک تو تیرہ قلع ہی کہ دہاں ہو جائیگا
 حیرتی کی آہ لیکن دم تھا حمہ بر ہوا
 رشتہ کو دیکھتے کہ سیر یا د آیا
 سبک او تھا یا تھا کہ سیر یا د آیا
 میرا سیر دامن تھی انہی ترہو تھا
 عقل گنتی ہی کہ وہ سیر گنت کا آٹھا
 اسقدر رشتہ میں ارباب و قاتل ہوا
 مانی محسے دیکھلا کی بوقت سحر الفت
 ہی مکر رب ساقی میں صلا میری بعد
 کہ کریری نہ عری یا دوں پر درو درو آرسے
 ہمیشہ روتی ہیں غم دیکھ کر درو درو آرسے

وہ آبرو میری ہمسایہ میں تو ساری سے
 فلک ہی ہموک عیش رفتہ کا کیا کیا تھا خدا ہی
 اسد بسمل ہی کنس انداز کا قاتل سی کتا تھا
 شتم کش مصلحت سی ہوں کہ خوبان تجھ سے مل رہی
 کرنی مئے ہم یہ برق تجھ نہ طور سے
 مر گیا ہو تو رکی سر غالب دھستہ ہی ہے
 ہمنی مانا کہ تغافل نکروگی لیکن
 وہ حلقہ نامی زلف کین میں ہیں امی خدا
 زہر ملتا ہے نہیں مجھ کو سمجھتا رہتا
 دلہول دہشتہ اوس سر اپنا ناز کا شیوہ نہیں
 لون دام بخت حقیقت سی ایک خواب خوش
 مانع دشت نوروی کوئی تدبیر نہیں
 تری سرو قامت سی ایک فتہ آدم
 کہتی ہیں جتنے ہیں امیں یہ لوگ
 ظلم کر ظلم اگر لطفت دلیرغ آتا ہو
 دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے
 شوریدگی کی ہاتھ سی سر ہی وبال روشن
 ملتا تر اگر نہیں آسان تو سہل ہے
 میں ہی کہا کہ نرم ناز چاہی غیر سی تھی
 نالہ جز حسن طلب اسی شتم ایسا نہیں
 کم نہیں ہی غمناکی میں بہ وسعت معلوم
 قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس میں آنا
 ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کا ذکر

فدا ہوئے درو دیوار پر درو دیوار
 متاع بردہ کو سمجھی ہوئی میں قرض نہیں
 کہ مشق ناز کو خون دو عالم تیری گردن پر
 لطف بر طرف بلجائے گا تجھ سی رقیب آخر
 دیتی ہیں بادہ ظرف قلع خوار و ملک
 بیٹنا اوس کا وہ اگر تری دیوار کی پاس
 خاک ہو جائیگی ہم تمکو خبر ہوئی تک
 رکھتے پجو میری دعوی دار شکی کی شرم
 کیا قسم سی تری ملنی کی کہ کہا ہی سکون
 ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیشہ سی اکیں
 غالب یہ خوف ہی کہ کہا نسبی ادا گردن
 ایک چکر سی میری یادوں میں زنجیر نہیں
 قیامت کی فتنے کو کم دیکھتے ہیں
 ہموک جینے کی مجھے امید نہیں
 تو تھا فلین کسینہ طر حصہ معزور نہیں
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار ہی نہیں
 صحر امین ای خدا کوئی دیوار ہی نہیں
 دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہیں
 سنکی شتم طرف میں جھکوا دھما دیا کہ یوں
 ہی تھا ضامی جفا شکوہ پیدا نہیں
 ارشت میں ہی جچی وہ عیش کہ کہا نہیں
 تعجب سی وہ بولا یوں ہی ہوتا ہی زمانہ میں
 عشق کا اوسکو گمان ہم بیزار تو نہیں

اہل تہ سیر کے داماد کیاں
 ہی جھکو تجھے تذکرہ حیدر کا گلہ
 تم وہ مارک کہ موتی کو دعاں کہتے ہو
 عاشق ہوئی ہیں آپ ہی ایک اور شخص یہ
 می سہی سر صفتا طہی کس رو سیاہ کو
 رہی اور شمع سی آردہ ہم حیدر تکلف سی
 مریں میں ہی عال شوق وصل و نیکو چہرہ
 ایک عارف دعا لکھا تھا سو ہی مٹ گیا
 غیر کو یارب وہ کیو کر مع گستاخی کرے
 ہو کہ عاشق وہیری شرح اور مارک س گیا
 غم دیاسی گریانی ہی وصت سر اوٹھائی
 کیا حوت تم نے میر کو دسمہ میں دیا
 ہی یاری اعتماد و دارے اس قدر
 گر عاصمتی سہ فائدہ احیای مال ہی
 قطع کیجئے تعلق ہضم سے
 ہم سہی تسلیم کے جوڑ الیں گے
 کہتا کسی یہ کیوں مری دل کا معاملہ
 اوگ رہا ہی درد دیوار سی سرہ غالب
 مس لہو مامیدی خاک میں بجا نہیں گئے
 نظارہ فی سہی کام کیا ویاں نقاب کا
 ہر او سے یو فایہ مرتے ہیں
 فی اعتدالیوں سے سک میں ہم ہو
 نہ مردہ وصال نہ لظنارہ جمال

آپلوں سے عاصمتی ہوتے ہیں
 ہر حیدر سہیل شکایت ہی کیوں ہو
 ہم وہ عا حکہ تعامل سی ستم ہے کہو
 آخر ستم کے کچھ تو مکانات یا ہے
 ایک گوہر خودی عی دن رات یا ہی
 تکلف مر طرف تھا ایک اور احوں وہی
 مدادوں کی حواستیں ہی کہوں وہی
 ظاہر کا قند تر سے خط کا غلط بردار ہی
 گر حیا سی او سکواتی ہی تو شر ماعانی ہو
 رنگ کہتا مانی ہی عشا کہ اوٹھتا مانی ہی
 فلک کا دیکھا تقریب تیری یا وانی کی
 بس حیا رہو ہاری ہی سہ میں راں ہو
 غالب ہم ہمیں خوش ہیں کہ ماہراں ہو
 خوش ہوں کہ میری مات تھمتی حال ہی
 یکہ میں ہے تو عداوت ہی سے
 بی یاری ترے عادت ہی سے
 شعروں کی اتحاب بی رسوا کیا بھی
 ہم مایاں میں ہیں اور گہر میں سارا ہی
 یہ جو ایک لذت ہاری سہی حاصل ہیں ہی
 مستی سے ہر گہ تری رج پر بکھر گئے
 میر وہی رہ گئے ہمارے سہے
 قنسی ریادہ ہو گئی اتنی ہی کم ہوئی
 لذت ہوئی کہ آستی جہنم و گوشت ہے

دی چھو شکایت کی اجازت کہ ستمگر
 نہونی گرمی مرنی سے تسلی نسبی
 ایک ہنگامہ یہ موقوف ہی گہر کی رونق
 کب وہ سنتا ہے کھانے میں یہ
 اچھا ہی سرانگشت حنائی کا تصور
 کیون ڈرتی ہو عشاق کی بچو صلگی سے
 دشمنی فی میرے کھو یا غیب کو
 منحصر مرنے پہ ہو جسکے امید
 مرقی مرقی دیکھنی کی آرزو رہ جائیگے
 وعدہ آنیکا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہی
 کہنی نکی بھی اوکی جی میں گرا جائی ہی مجھی
 گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی بایاں تہہ
 زندگی اپنی جب اس رنگ سی گذری غالب

نیکو تجھ کو مزا بھی مری آزار میں آدمی
 امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نشو
 توجہ غم ہی سہی نغمہ شاد سے نشو
 اور پھر وہ بھی نہ بانے میں
 دل میں نظر آتی تو ہی ایک بوند ہو
 یہاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو
 کستہ دشمن ہے دیکھا چاہی
 ناامیدی اوسکے دیکھا چاہئے
 وای نا کامی کہ اوس کا فر کا غم تیز ہو
 تمنی کیون سننی ہی میری گہر کی دریا فی غم
 جھائیں کر کی اپنی یا دشمن جائی ہی مجھ
 ذکر میرا جیسی بہتر ہی کہ اوس غفل میں
 ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

غازی تخلص از موزدان دکن است وادھرہ فن اوست +

تہمین مژدہ ہی دیوانون مقرر پھر بہارائی | اکہ بوئی گل سحر دوش ہوا پر ہوسوارا

غافل تخلص رامی سنگہ در فن حساب نیکو دستی دارد از دست +

وصف کرتا ہی اون لبون کا جب | غافل اوس وقت لعل او گلناست

غافل تخلص بختا در سنگہ شاعر است از مراد آباد اور است +

بیا عشق کی نہ دوا ہو طیب سے | مر جایی یا بیجے کوئی اپنے نصیب سے

غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد است از دست +

گھر چٹا شہر چٹا ایک چوٹا غم عشق | ہم تو غربت کی اسی پات کی دیوانی ہیں

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد است نوشتہ از

کہ در فارس سے ہم صاحب دیوان است گاہی ریختہ ہم می گفت اور است

سوال دل شوریده کیوں کسی نمی خورده	و در دین حسنی طیبی است و در او
عقیده هر خاص غرض علیما می میرد	علام حسین کرده ساکن لکسوار شاکر دین
حجرات است ارباب مذکوره نوشتند	که این همه شاکر دانش ممتاز است و فقیه
یابا یابا	یابا یابا

گفتا تھا اس میں کو وہ کل شمسابہ	کردی کوئی معاف کنی کا گناہ
تصور نہیں ہوا اس سے دیر و دم	کیا کتی ہیں پیر و دل گشت گوہر
کشتی دیکھ کر جو کل تصور پیر و دم	تو کو با پیشے ہیں پس ہو مہر و دم
یابا یابا	یابا یابا

علام مجلس راجعہ کو پال ماتھے حلف مرار احمد رام ماتھے ارفقمان حضرت شاہ عالم
نودہ در ہمیں رعایت علام مجلس می کرده اور است

جو ہم کشتی ہم ہوں علام اوس جو کشتی	ایس والی تار و ریامت دوسری کر وٹ
حداوی تویدی گوش را و این فاضل	مژدہ تویش یار کی آیکہ سادی

علامی مجلس شہادہ علام محمد ارمغان حاتم است اور است

من نظر آوے

مجلس مجلس میر سید علی حلف الصدق میر سید محمد معصوم کہ برادر شاہ نظام الدین احمد
تادری است کہ در عہد برہنہ با اعتبار نظم و نسق خود جہان آباد ناوی نودہ اور است

تو بی بسا دیاسلم یہ ایسا دیکھا	مال دیر نور نفس سی محبہ آرا دیکھا
میر مان کوئی مرا حرم ختم دلدادہ بین	حسن کا شعلی کی سوا اور حیدر بین

عینی مجلس ابر حرم شہادہ اناد است از غزل باد است

اگر کچھ رہد گاسے میں مرا ہے	لو ایام جو اسے میں مرا ہے
-----------------------------	---------------------------

معنی شمس علی شاہ عبداللہ اراش خاص تمامہ ممتدعات ہماراں پور است اور است
چرتی ہی نظر حسن یہ دم چشم تریدل

یہاں ہم تے یر گاہ سے بیکار پایا	یہاں ہم تے یر گاہ سے بیکار پایا
---------------------------------	---------------------------------

خواص تخلص از دکن است دوزخ برده شعر است سلف معروذ از دست
ترا منده دیکه بیل بیل سی هزار ہو جاو اگر گل تجمہ تلک پیوچی گلی کا مار ہو جاو

حرف الف

فارغ تخلص میر احمد خان مہین پور و تربیت یافتہ نظر اعظم الدولہ میر محمد خان
سیر و تحاصل ست مردی نیکو اطوار ستودہ خصال بحسن خلق و جودت ظہر معرو
باز آفتہ آشناست این دوست بہت از کلامش ثبت افتاد

اپنی دیوانیکا تو شوق گرفتاری تو دیکہ
خطف لیکلی نہ اوس ہی جو مری نامہ برائی
یاؤن مکر مجھے نہ لکلی حالتہ کزنجیر سے
ایمان شرم سی آتی نہیں اور اپنی گہرائی
کیا چین ہی جا قبر میں آرام کروں گا
دم پھر مجھے اگر موت سی وہ پیشتر آئی

فارغ تخلص از اجالہ اش اطلاعی دست بہم نہاد مطلق از و ثبت افتاد
قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گوشت نکلا
بعد مدت کی مری چشم کا جو ہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاہ تخلص از بریلی است در غفوان شباب
کہ آئینہ شش ارباب دنیا کردہ بی نیازانہ در خرچہ میگذرانند از ثقات معتقد شنیدم
کہ بشرپ باطن متشہب است بلکہ جذب بر سلوک غالب اور است

مکین نہیں جو حرف قضا ہو چین سی دور
جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا نگین سی دور

فارغ تخلص کند سنگ از کمان بریلی و شاگرد حاتم است اور است
دور سی دیکہ می چین ہو تا ہی

تا کہ چہ کہ سکون لبی رکھا لی تیری
تا چہ تخلص چشم از جالہ اش و گوش از حاشی بی ہرہ است اور است

نکس و نکاوہ کلی غیروں کی یہ آیا جو ہیا
بس ہلال خمیدہ کویش عترب ہو گیا

فہم تخلص معروف بہ فدا شاہ اشش سید محمد علی از سکنا می لہاری
من متعلقات سہارنپور پشتر معاش بہ پیشہ پیما گری سیکرد آخر خوف مبارک غالب
آرہ دنیا را باہل دنیا گزاشتمہ مجروحانہ بسیر و سفر میگذرانند عزیز کے حکایت کنند

کہ ہمیں قسریہ رو میں مقرر مہم کردہ مردی خود جو حسن احتیاط
 عدلہ سے اردائییاں میں شعرا یا تیرو حاکم از طاعت سے تراوید احباب
 نظرات زیادہ ارادہ می ستود مدت عاقبت مائل ہرل گشت قسریہ
 اریں دیا یا رہم سال است یماں مکر آمدن رده وود یوں ومانند نگماں است
 کہ کاتب تمام استل۔ لوح ہستی رده ماتند با کجواست

اوس ہی میں اور محسی وہ ماہم رہا	ایک مدت تک یہی عالم رہا
حسن کی کیا یا ہے تیر مڑ گاں کا	اوس کے یہ دیکھ یا س ہی سما لا

قد اتخلص میر عبد الصمد از طلبا سے دھلی است اور است

خود در دل کا کہوں یا کہوں سے کا عد	تو اب تک یہاں تلک اٹری کہ یہ علی کا عد
------------------------------------	--

قد اتخلص مداح حسین ماں از معول است شکستش کہموا و لا افکار است
 نظر میر معول در آورده نو دنیا یا متعھی گردید سررگاں ویرا در من ریل مارتی
 مطلوب در طلب سلیقہ مرعوب بودا است

تیرے جو نگاہ میں سما ہیں	ہر ایک کی ہے یہ مار ہیں محم
کیا کوئی سہ چکا کی ہو دی دلیل	باقہ تیرا کسی اوٹھا ہے ہیں
تا کام کیا بھیجی کی کچھ کام کر چکی	مہم ہوں گی تو میں ایک نام کر چکی
دماں اکٹار غیرت وہ جنگ ماہ ہی	بیاں کج عم میں تسکو دکت سیاہ ہی
ہیں کما تا وہ قسم حیر کی گھر مایکے	سچ حویو جو تو بھی مات ہی مر مایکی
ظالم یہ حرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا	قتل مداعت ہے کہ وہ یگاہ ہی

قد اتخلص امام الدین مام شخصی است از مرید آباد اور است

تو مات مات میں ہوتا ہی مست آرزو	یہی تو یک ہیں اسے دل باتری آئیں
---------------------------------	---------------------------------

قد اتخلص نجی رام از سکاسے دھلی و ملا مدہ سودا است اور است

کہ ستہ جس کا اب تک نشان باقی ہو	سہولت مر لیت کہو کہ کہ آں باقی ہی
کنا حواں ہی کہ میں دل تو کر چکا ہوں	تو جسکی کوئی امنی تجھ میں ماں آتی ہو

فدا تخلص ناقت محمود خان صدر الصدور و مرد مہذب شوق کسب عالم دہشت دوست
چون شمع ضبط نالہ توین فی کیا فدا

فدا می تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران است اور است
یار گوشتی مین ہی اور عیش سی مایوسی

فدوسے تخلص باسم کند قتال پسرے بودہ است بدولت اسلام فائز
شدہ از اہل لاہور۔ است درین معمورہ آمدہ با سودا طرف شدہ سودا برای او
ایا ہے رکیکہ گفتہ کہ مشہور است از شاگردان شاہ صاحب علی صاحب تخلص شمرہ
میشود گویند کہ نقش محبت سادہ رویان دل نشین داشت و آن تقریب
چند بار جنگا آورده و زخمی برداشته آخر با پسر کار نواب ضابطہ خان
ملازم شد و بعالم آخرت رفت و بعض اہل تذکرہ وے را از مغول و نامش
فدا کے ایک نوشتہ اند بالجملہ این اشعار از دوست

بعد مرنگی بنگتا ہون تہ خاک ہنوز
چشم پر آج ہی اور تس پہ جگر چلتا ہی

فدوسے تخلص میر فضل علی نام شاعر ہے بودہ اور است +

رسی ہی لطف می کا آہ یہ ہو وہ ہو
یہ کوئی محفل سہ سہ ساقی واہ یہ ہو وہ ہو

فدوسی تخلص محمد حسن لاہوری در آغاز جوانی رخت بدلی کشیدہ شاہ مبارک
آبرو را با ستادی گزیدہ درویشانہ زندگی میکرد اور است

رہم سی جو سدا چین بحسین ہتا ہی
انہیں معلوم بلا کون سی پیش آئی ہی

فدوسے تخلص مرزا محمد علی نام مشہور ہے مرزا ابو از سکنا ہی جہان با
قانع نگار و حضور احمد شاہ مامور بود آخر الامر بظہیم آباد سکونت پستعل
نشاہ کی پیش عشق نمود و شو عشق در سر داشت ناقت خود را بدامن یکے از

ساحد لاں آویخت اوست

کمالیاں کیونکر دیوی توئی ندوی چیر چیر	ایک تو وہ تھا ہی اوسکو اور میں بدو کیا
کلمہ آلیسین ایسا ہے کہو تھا	تکلف بطرب ایسا ہے و تھا
تخمسی ہوتے ہیں درد مسددا	گو کرت کوئے مسددا
تسبح اعراس کے اور تو دوسے	ہیں تقریر کر میں آتے
یر یہ وہ رات ہے کہ جسکے ہیں	سج ہوتے نظر میں آتی
خیل ساتھ کہ حسرت دل محروم سی گئے	ماستق کا حارہ سے ویا دہوم سی گئے

فندہ رخ تخلص محمد راج و شاہ جاں آباد اظہار لادریں

یاداد اور است

دہ تا ہی و راج آج تری کوچی میں پیای	دل توڑی اسطرح نہ رہا کسی
فرا سو تخلص اسمی کہ ارطایہ لعلات سے است سرکار رب العالم	زین سحر و سر اسیں بحدات متعلقہ و حمرہ اندور کامر اسے مانڈہ حق میرانی کا
دلسویر میں کردہ افتدہ است	

ہی خواب میں دیکھا تو نظار ہر ہی طیں گے	قسمت سے نہ گروا کے تغیر اولیٰ کا
--	----------------------------------

و این شعر را مام اوستادش ہم نوشتہ اند

فرخ تخلص میر مرچ علی ار سکای جاں آباد دہلی است اور است

چشم سیور گیتاں سی تو اں دلیسی سر	احمد میں تیری حد اممسی ہوا کیا کیا کیمہ
----------------------------------	---

فندہ رخ تخلص مرچ خوش توح مارا ریت و ماد لدا وۃ حلیتس گرم

دل سے و دل داری سا کہ ار کاٹھہ است کہ معمور است و ربلا و مشرق اور است

ہماری قفل کی تدبیر فی تقسم ہوتے ہی	انگاد پاک کی تایدیے تاثیر ہوتی ہی
------------------------------------	-----------------------------------

فرحست تخلص امیر علی نام و ہادی ار تلمذہ حکیم میر بہرت اللہ جاں عشق است

رور با سب کہ بر گھر رعلا قہار و لیں بہ کہو سحر کردہ اور است

رات کو شمع صفت خوب رو لایا اوسکو	تسمہ درد خدائی حکما یا سے ملے
----------------------------------	-------------------------------

نکاحیکو تلو و کج نگر نه جس سمجھ کر نہ پیا دل اپنا نہ پیا یہ نہ صحت	ست تانتی وہ چشم تری کی کہ لگی کیا ہے کافر نظر تھے کسی
ہشہ و پنج تخلص میر روشن علیخان فرزند اکبر تلیخان از روشن بنارکان است ہنگام مشق سخن از میر محمود سواد روشن کرد و ادب است	نار یک کلید اپنا کد موغ رخ روشن گھر بہن کسی ہمارے وہ شمع و آبا
فستہ ریاض و حالش تسبیح معلوم نشد مگر انقدر کہ شمع در منہ نہ رہا کہ نہ موعز لہاس طرح میخواند این ابیات از انجلم است	چین پایا پس دن دل بیا بدلی تسل کا اپنا کماہی مین فی مضمون شیتہ تلخی ہجران مری کام آئی آخر روز بد
فراق تخلص حکیم بنار اید خان برادر زادہ ہدایت خان ہدایت تخلص شہاب اہل سخن جہان آباد است از خواجہ میر درد ہم کسب باطن و ہم کسب شمع غور در طب شایستہ ہمارت و اہشت فکرش شمع و صاف طبعش ناسکے اند اخو جاج و انقسات و فاقش ہر سال چند آمدہ صاحب دیوان است این ابیات	قدم جو کہون تو نقش ہم نہیں ہوتا کام کیا کیا نہ سرے دہدہ ترست نکلا مشت خاک اپنی رہن سستہ یحییہ پیمانہ فنا لیکن افسوس فو شمع نہ مہا است ذرا بچے تگو نہیں مژ کوئی نگاہ کا نکلا ادھر وہ گہری ادھر ہر تار نگاہ کیا پیکہ کیا کرین کہ لیکے قصہ یہ کینچ کر بجای دل مجھ ہو تاسستہ نار سا معلوم سر کو کہو قد مون سی او نہائی کی نہیں ہم
یہاں تلک ہون سبک و رہ عدم مین فراق صاف دلو کیا افروغ جگر کو و ہویا بد مرنیکہ بھی ایک گردش زری ہکو مدام ادہ نگیان گس گسین یہاں اتھو کی فطرت یہ شمع ہی سا غر و مینا ہے کہ میرے بعد حسرت ذرا بھی دل سے نہ لگی ہزار حیف سچی تھے دام نہ نہ سید ہی بلای جان میں کہہ کی تاقہ جو سینی پر اپنی و کیون ہون خوش آتی ہیں باؤن کی تری ٹھو کرین ظالم	

آہائے بیکبول کار مجھے سے سب ہیں	سولی سے اوس لی یاد کیا ہو عجب ہیں
آگہ اوس توح سنگ سے ادا نہیں ہیں	بس سچے یا سچے ہی تو پلا سٹھتے ہیں
رہتا ہی یا تنقویں ہی ارس نجوم دید	ہو جائیگا گہ اوسکا مارا رستہ رستہ
وہیں ملک کیا تھا کہیں اوسکی دست ہم	اندری مار کی دیں جو سے مسک گئی

فراقی تخلص یہیم کتور میرہ رامہ جو کل کتور مادہ دستیں کہ اوجش
گوشت آستای صیر و کیر است دے ترک علائق مودہ اطراف عالم را
نگام ساحت نمودار اکلار است

ہوئیں آکھیں گلے سے روئے روتی	گلانی کے مدیکہ شکل اوسوس
فرماؤ تخلص میر سر علی ارمہ میں	آنا و قلامہ خیر جس صفا منوی مشہور دودہ است
میری یا ہی سے وہ ت رام کیا ہوا	ادا کا اگر سوسہ حاد یا حاد
فصل تخلص مرا حصر علی استعرا سے لکھو است استنامہ سخن ارمہ	باسخ مودہ ارمہ است

یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ کروں کس کا
جہ میں ایک جیب سے آگہ و فادایوں کر
فضل تخلص سئل مولے خاں ارمہ میں لکھو دودہ مروتے خوش و صبی نیکو
سیرت و خواہے یہ یا صوبت خوش احتلاط گرم حوں عجاں آنا و ہم آمد
دقیدہ مدح شاد اگر خواہد و خطاب و مید حصر الفصل استعرا یا ت توح طبعی
شعر کمر گنتی و اکثر استعار و دیگران مام خود داری دانا کہ ارمہ مروتے ہیجکس
یہ ردانا آخر خود را ملاف و گداف صیر و رسوا و دام کرد و وہ گلگتہ رفت
داران ما ماد گشتہ مصاحت و اب مرستہ آنا و دام را و دوا شاعر اسلام
و مروتے میسر آید حیف است کہ جو خاں مرد این دو شہ بیت مانتہ شہر خاں

اودی کی دوا و سلی کہ میں یہ حرف ہے	اب وہ کہ لعل کی بھی کیلئے یہ حرف ہی
دل خیال رلف سے اوسکی رہن مودہ	صبح موثر میں بھی تمام نہ پھر رہی

فغان تخلص اشرف خان فغان فغان کلماتش فغان که احمد شاه باو شاه
که به ترسکه برادر رضاعی را گویند زانوی ادب بخدمت علی قلی خان ندم
ته کرده از اهل ثروت بوده از اینجا نقل و حرکت و به عظیم آباد سکونت اختیار کرده
و در سال ۹۶۱ ازین خاکدان بهشت جاودان نقل گرداورد

کرتا ہی وصل مین درو دیوار پر نظر
ملکن نمین که غیر منو وی رکاب مین
کیا تو شب فراق مین جیار فغان
مخکو کری ہی تو جو مری اشک سرخ کا
تنها اگر مین یار کو پاؤن تو یہ کمون
آخر فغان مری ہی اوسی کیون ہلا دیا
عشاق تیری گرے بازار کر گئے
مین مر گیا پر آد نہ پوچا فغان بجے
تعل آتش غم مین دل بیتاب کیا جا
قاصد جنا امید پھر اکوے یار سی
تیری ہی فل سی پوچھی اس غم کو مان فغان
نہ کو بی تری بند قبا تو کیا سیجے پے

تجھ کو مزار پر اسے فغان انتظار کا
تجھ کو خدا نکلائے ہمارے مزار پر
یہاں تک گمان نہ تھا تری صبر و قرار کا
تیری کب آتین مری لو ہوسی پہر گئے
انصاف کو چھوڑ عبت اگر گئے پے
وہ کیا ہوئے تیاک وہ الفت کد گئی
اس جنس کو گران یہ خریدار کر گئے
درد بکار کسے ہی یہ بیمار کون ہے
ٹھہرنا ایک دم بھی آگ پر سیما کیا جانی
خفت بھی ہوئی دل امید واری
الفت بڑی بلا ہے کسی کو خدا نندی
دل گرفتہ کو ظالم کہے تو وای کجے

فقیر تخلص میر فقیر الدننام درجہ شعرا بجنور شاہ عالم بادشاہ شرف اندوز
انہ گیت دو ہرہ ہم آگاہ بود اخلاق مہذب و شہت احیاناً پاس خاطر یاران را
فکر ریختہ میکرد اور است

میری سحاب چشم کو نیسان پہ ہی شرف
صافی دلون کی دید کو مانع نہیں حجاب

ہی کون سی گہری کہ یہ گوہر فشان یزد
چٹک سی ہی دو چند ضیای بصر بھی

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است و در ہی زبان
دستگاہی معقول دارد ولایما در عرض و قافیہ بے نظیر وقت خویش است

رسالہ حیات تسلیف کرد و دی میں میرا گواہ درشتہ بعد کسب متفاوت
ریارت حرمیں تہریں را دانی است فادو تعظیماً ہنگام مارگشت رورق جرات
طوفانی است گلابی ریحتم ہم گنتی اپنی اعتبار دوست

حال او سکی میا ص گردن کا	نقطہ امتحان ہے گویا ہ
ہی عرص دید سی بیان کام تکلیف نہیں	خواہ اید ہر منہ گئی حواد او دہر منہ گئی
کم ہی آوار تہی کوچی کی باسدون کی	نالی کرنی سے کوا دہی گئی منہ گئی

فکار تخلص میر حسین میر میر فیر اند فقیر سیدیت دل نکار و نشیں ہیر
بلدہ حلد آہار تہی را ہر مرا اسد اند حال غالب گدایا سیدہ اردوست

دیکھ آئینہ کو اوسی کیا اس لپی کاوی	یعنی مجھے کس واسطے محسنا نظر آیا
کرتاہی چوہ تری دہاں کی ساری	تایید یہ ایسی ہول گیا ہی دہاں کی نو

فکار تخلص مرا تطلب غل میگ تخلصی است اردھل این ستار وار تندرہ
اعظم الاولہ نوشتہ ام

ست یو بہ نگار اب تو مرا سکر را دوا	نامد بگو سہ لکے سدا ایونی ہا
------------------------------------	------------------------------

فیض تخلص بیڈت کر باکتس کشمیری ار مور و ماں لکھواست
او دہیں گویہ حرف می نہ

لوتی حوں ہیر ۔ ساک سی بسیں آکرہ	او گیتا میری تڑپی کو حہ قاتل آکرہ
---------------------------------	-----------------------------------

فیض تخلص میر فیس علی میر میر تقی مرحوم است در سر کار دیہ الہاں
باید رشتن سہ می مرد آورده اند کہ عروہ سمگوے بسیار دستہ وقیر ایتناں
تہری مسداں موی مدیدم یار سا گر بارشش ایتناں رشتا عری یدہ پاست
را بھج کل اٹھ کہ متھساے الولد سر لانیہ دھوسے را آمونہ در نہ دھوی
گد استمد طلا سہ این ایات اور ہست

گل کہا مونی ستھنے حکلیے جسم ہایہ	دو ہول سی نہ لاسے کیسے وہ مرایہ
شوق میں تری کار و وس کی ہا حوتر	موج کی ماسد ہوا فانی ہیں سب آہو تہی ہم

کہ درت جب نہ تب انداز سنی نگاہی کی تری
ہماری خاک اوس کوچی میں کب تو فی مبارکی

حرف اتفاق

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین از سکنا ی چاند پور وار شد تلامذہ مرزا فریخ سومست
شاعر یست خوش گفتار بلند پایہ موزون یست عالی مقدار گرانمایہ و اپنے بعض
ماثنا بیان سخن بہ مکانث سوداچی شمارندش حرف در دیوانگی شان اند
جنون است از بہرہ اندوزان دانش بناید پستی زمین را با فراز فلک یکی
دستین دار باب بصیرت چشم از حق نتواند بست چگونه ذرہ را آفتاب
سیتوان گفتن بہر حال قائم دشمن دستگاہی دلپسند دارد گو بیانیہ سودا پیش
احاطہ بر اصناف اورا میراست لاسیما در قطعات و رباعیات مضامینی
کہ دلالت بر شوخ فکری کند از طبعش تراویدہ بیشتر محل سکونش دار غلام
بود کہ قحط رجاں است و مجمع اہل کمال نسبت بالیف تذکرہ قائم قسم کردہ اند و فاش
در سلسلہ ہجری اتفاق افتاد این ابیات از دیوان او ملتقط شدہ و درین
اوراق نگارش یافت

قسمت کو دیکھو ٹوٹی ہی جا کر کمان کند
غیر سی ملنا تمہارا شکلی گو ہم پ رہے
تا بہ فلک نالہ تو بیھوشا تھا رات
کو چہ گردی دل مجنون فی مری کے ایجاد
تو تاج کعبہ کون سی یہ جای غم ہی شیخ
فلک جو دی تو خدا کی تولی نہ اب قائم
ناصح تو کہے ہے یوں کہ گویا
جہان میں شہرہ نہیں مجنون کی ولایت قائم
بیدماغی سی نہ اوس تک دل رنجور گیا

کچھ دور اپنی ماتھے سی جب بامرہ گیا
پر سنا ہوگا کہ کھو ایک جہان فی کیا کیا
نہیں ہے کچھ اللہ کا ڈر کہ گیا
مبتدل جانکی ڈھب باد یہ بھائی کا
کچھ قسم دل نہیں کہ بنایا نجاتے گیا
وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
ہی دل پہ کچھ اختیار میرا
سوار می محمد میں تری وہ نیکنام ہوا
مرتبہ عشق کا یہاں حسن سی ہی دو گیا

معاملہ ہی یہ دل کا اسی کئے گا وہ کیا
 بیچ کہ ہوٹ ہی دھوی دوستی لیکن
 لایا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم
 ہر دم آتی سے میں سے ہوں مادم
 ک آئندہ کو تسخیر آئی ہے یار سے
 نہ وعدہ او سکی ساتھ نہ بیام کیا کہوں
 متدل تھا نہ تری جیت میں ہی یار تری سون
 ظالم تو میری سادہ دلی یہ تو رسم کر
 قائم ضرور کیا اچا اوس جنگو سی سلج
 طوفان گریہ کی ہی مری مدھر روح
 اس کا یار یہ ہی کوئی طور ہی کہ آت
 جنگو قائم و صل کی شے ہی کیا تا کہ بیا
 سک کو آیا ہی تری جس کا بیاں طو لیسہ
 حوسو عشق کا چہ پا و باں نہیں قائم
 مالوں سے حد لیب کی آیا ہی جی نہ نگ
 تما و چنے آمد میں کوئی او سکی کہ مانگا
 گر نہ نیست ہی تہہ ملک تو میر کیا
 ہنگو ہی ہما تاک گرم مرا آد سردی
 مدد تقصیر ہی یا دل گامیں اس ہی ایل
 ماں جسق شکات ہی لالی ہے ورنہ
 دو جہاں سے طیس تو نس ہے ہیں
 لایا کو دل جو گم کو تو یہ دستا رہیں
 ہا کی توبہ کو تہہ تہہ سے قائم لیکن

پیا سر کے ہیں ساتھ آپ کا ماتھا
 کئی ہیں بھی تو ایک بار آرا ماتھا
 شاہد اس جسک بیاں حسد بدار تھا
 کیا کروں پر رہا سیں عانا
 کسی کا دل ہی وہ جس سے یہ انتقام لیا
 یو بھی کوئی سب جہر سے انتظار کا
 حوسم جرح جانی تہہ نے ایسا دیا
 روٹا نہ آیا ہی تجھی میں و آہ ہی ہں گنا
 مدت ہوئی کہ جاں سی میں ہاتھ دھو چکا
 دریا ہیں کہ آج جڑ باکل او تر گیا
 قائم ہی تری ہاتھ سے گھر کی رو دیا
 گریہ جنگو ہی ہیں کوئی دم میں ہوجاتی ہی ہم
 گریہ ہر ایک گراہ میں ہی ایک اور بیسہ
 تو کیا میں عاوں کا دی ہشت پر اتن
 کس نے مری مرار یہ لا کر جیسہ دانی گل
 لیحا می نہ گھر سے کہیں اہر تپش دل
 صدقے تری مر ہے حاسکے اہم
 دیکھیں تو بلی بیوی ست تو سرش پر کہ ہم
 ملک تو حاموش ہوجدی سی وہ و تمام نہیں
 اہم ایک گل کی تری سو جواب کہتی ہیں
 بیاں کچھ استے تو احتیاج ہیں
 ایک تم و یکتی ہر تہہ ہوجا رہیں
 لی طلب اب ہی حلیج ہی تو انکا نہیں

تمام اور تجسی طلب بوسی کی کیونکر کہیے
 یا راگر چاہتا ہے دے قائم
 کتا ہی آئندہ کہ ہے تجسا ہی ایک و
 قائم یہ جی میں ہی کہ تفتہ سی شیخ کی
 آتا تو ہون دلیل جو پو جی ہی یہ کوئی
 قائم ہی فضا ہی گرا اس دہر کے تو غیر
 قائم دست سلیمان ہون قائم میں عزیز
 سنگ کو آب کرین پل میں ہماری باتیں
 بان وہ تو آدمی ہیں کہ جنسی تمہیں ہی ربط
 شمع سان طبعی کو مائع فی بنایا ہکو
 شیخ جی تمنی نہ سمجھایہ کرامات سکے راہ
 ہر گلی کو چہ ہی بستی کا پراچی کے دکان
 قائم کی حال ہی تعرض خبث کہ چرچ
 بعد خط آئی تھی اوس سی وفا کا احتمال
 دنیا میں ہم رہی تو کئے دن پر اس طرح
 قائم کو اپنی بزم سی جانی ندی کہ یار
 ساقیا دور کیا کرے ہی تمام
 خدا نکر وہ اوسی غیر سے تو کیا سرو کا
 کہ زخم سینہ سی کر اور جھکو تنگ کرنا صبح
 سفت تک دن ہون میں ل تو بھی کوئی لیتا نہیں
 صورت میں تری گرفت آدمی ملک الموت
 گو ہم سے تم ملی نہ تو ہم بھی نہ مر گئے
 روئے کب تک ابی قرہ اشکبار سن

یوں وہ نادان ہی پراتنا تو بد آموز میر
 جان کچھ دل سے تو زیادہ نہیں
 باور نہیں تو لا میں تیری رور و کر
 ابھی جو میں نماز کروں بی وضو کروں
 تو چاہتا ہی اوسکو تو کتا ہون میں نہیں
 کہلنی کے ایک دل کی بھی حسین جگہ نہیں
 سخت پختا ہی وہ جو ہاتھ سی کہوئی جھکو
 لیکن افسوس یہی ہی کہ کمان سنتی ہو
 کیا شکوہ تھی روئی اپنے نصیب کو
 جسکی میں ہاتھ پڑا اوس فی حلا جھکو
 کیا قباحت ہی لکھنے میں خرابات کی راہ
 دہجیان ہو سکے اڈری بسکے گیان میر
 ایسا گرا نہیں کہ وہ تجسی سنبھل سکی
 ایک بان تک عمر فی اپنی وفاداری کی
 دشمن کے گہر میں جیسی کوئی مہمان رہی
 ہی کیا بڑا جو سفت میں ایک شعر خوان ہو
 آپ ہی اب یہ دور چلتا ہی
 تھی ایک بات ہماری ہی یہ جلانی کے
 کہ دم اپنا سا سکتا نہیں پہلی ہی تنگی سی
 بان گرا اس سی ہی کچھ یہ جس سستی کیجیے
 جی دینا کسی طرح سی دشوار نہ ہو دے
 کہنی کورہ گیا یہ سخن دن گذر گئے
 اب کیا مجھی ڈبوئے جگہ جل تھل تو بھر گئی

<p>دو دیکھ میں یادگار دوران و کیا دیتے ہو موحب آذر دگے پار نی مالی میں تاثیر ہی آہ میں یہاں اور عشق تو قائم ہوا آب سے مد روکی ہو چاھو میسر ہو ترا کیو کہ وصال کنتا میں سیں کہ ظلم ہے مد کسی ملا میں بیسی قید ہوئی حال سی چاہے بتوں کی دید کو حاتا ہوں دیر میں قائم قائم آیا ہے بھر وہ س شخص کر آخر تو حرم عشق سی کرتی ہیں محکو قتل دشمنی سی ایک ادنی کی ہی قائم جای خود کس ل یہ دل غم فی نہ تیری ہمار کے</p>	<p>تیرا ستم ایسے حال ستائے دل لیجئے مدت ہوئی اس حال ظلمی تیر معلوم ہو کس طرح تجھے چاہ کسی کے اور بے کچھ پتہ کیا چاہیے مد ہمسکی کسی نگا طالع کی مد و گاری سی یہ حوت تو محسوس ماں نہیں ہی یہ آدمی کو حد اتحدہ یہ مستلا کر عمی کچھ اور ارادہ ہیں عدا کر سے دیکھیں کس کس سی اس گڑبائی ہی یکبار ادنی بھی تو کرین رو رو دیکھ وای او میں یہ جس کسی تھی جھٹکی لالاک تار اندری دھوم اس کی بر میں لالہ رار کر</p>
--	---

قاسم ستم مخلص سید قاسم علیاں فیہ غلامیں حال نہیں صاحب
لو طر مرصع کہ مخاطب مرصع رستم دودہ در میں موسیقی نہارت حدی دادہ
ساتھ قاعدت تحصیل محالات سرکار انگریزی دہشتہ اکوں دیکھو میگد رابذاست

<p>ایک موسیقی جو میں دیں ادنی لاکوں گالیا مرا ہر آملہ شہ کمر ما کے سحر کا داہ ر میں کو کر دیار شک فاک قارعاں فی خوٹاں ہوئی تو حبیبیں گے میں تو حال سی کو مری صداح کو صمدل سے فایہ معلوم سیکڑوں دریا سہرا ہیں حتم گریاں میں کو داحط اعظم ہیر دورح کے گر قاری کا</p>	<p>مستزادت فی تفسیر سے تفر میں ہیں تو کیوں تفسیر ہی اقتدر کا ٹوٹی چلا کر مروع سچہ حور شید ہی ہر نقش میں یا کی ہمار یار بست نمرگ آئیں رہاں میں ہے علاج اس کا کسے سگ شیاں میں ہے پیر ہی یہ کسکت ہر دم تفسیر دیدار ہے مقرر ہی سے دیا عالم سیما سے</p>
--	--

قاسم مخلص علیہ میر قدرت اللہاں ار مردم مستور دہلی است مامولانا نوح الدین

اعتقاد وافر داشته از مردان خدمت ایشان است عمر معقوله دریافت امر و
وفاش سال چارمین است تذکره در حال فکر ریخته نگاشته است بلا غلط
نرسیده صاحب دیوان است و این شعرا منتخب از ان است

مین در نظر اپنے کچھ کام نہیں کرتا ہاتھیں بھی رخصت سیر چین ہو تک جیسا قاسم کی ساتھ بادہ خوری تھی قاسم سہر سہر قول ترا ای بت خود کام غلط وہ آئی بغل میں کہیں یا جی ہی نکل جائے و شنام دی مناتی ہو روٹھی کو آن میں جان جاوی یار ہی قاسم یہ پوچھیں اوسی تفصیل سے کہ قاسم حال دل دیوانہ مسلمانوں اوسی پر دہا ہو کیا چای عاشق	آغاز محبت یہاں انجام نہیں رکھتا کہ ابھی شور ہے ظالم ہمار آنے کا اور نام سی ہی اوسکی شجابل علی اصباح دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط مٹ جاتی کسو طرح تو یارب غلش دل کیا جانی کیا فسون ہی تمہاری زبان میں ہی ارادہ یہ مصمم دیکھے کیسے سہنے ہمسی نہ چپا ظالم ہم یار ہیں یاروں وہ نصرانی بچہ عیسے نفس تو ہی یہ کافر
---	--

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موٹش بریلی بودہ اور است +

یقین ہے لعلش گویان دم آسمان گدازین +
پیا سا ہون ترے آب دم شمشیر بران کا +

قاصد تخلص مرزا پیر علی بیگ شخصی است از دہلی اصلاح سخن از
شمار اندر خان منداق گرفتہ اوہ

یاد کس گل رو کی ہے کو نزاکت لگی | آہ کر سکتا نہیں ایسی گفتا ہست آگے

قابل تخلص مرزا علی بخت شخصی است از دودہ تیمور اکسب سخن اندر ہر دم
ذوق کردہ اور است

سامنی میرے غیبت سے تو لے کیا جو قتل چھے تو نے آج خوب کیا اعمال کر یہ سہکی مرا یا رنے کسا	ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ میں عذاب سی چوٹا تجھی ثواب ای لو ابھی سی عشق میں ہیں تو رو
--	---

تم جو کتنی ہو جاو تم یہاں سے ر
 ایسی حاشیکے پہرہ آئیگی ہم
 مری جا یا ہے عشق میں مست
 نہ تھیں گے رنج او ٹھکانے ہم
 قبول غلصہ سے یک ار سہو گیاں مشہور یا ہے است اجا نا لک کر
 ہم سے پر دخت اور است

دل یوں خیال رہے ہیں ہر تہا ہی نعور
 تار یک تب میں جیسی کوئی پاساں پہر
 قدرت محسوس تاد قدرت اللہ ار کتہ سخاں مشہور است سلسلہ شستر
 تاد عبدالعزیز تکرار علیہ الرحمۃ اللہ العزیز العفاری میر سید شیریں الدین
 مہتر راسی غم میتو وطن اسلے وی دہلی دور مست آما د مکتوت و دریدہ
 در شہد اجوریاں جا رہیں جہاں سرمای لوط اسلی نقل کرد آما مکہ اور اار
 عظیم آباد دہلی استہ اند غلط کردہ اند ما کملہ قدرت در شاعر سے قدرت و قوت
 عظیم دار عمر سے رسد متق بود طبع رسا دانتہ اتعار خوش ادا لکھتہ
 ایں آیات ار شائع انکارا دست

ہنگامہ میر ہیر دورغ اب لہ آیا
 یکہ ویر ہوئے اٹک ہیں آنکھوں سے کرتی
 ہوا ہی اوسکی گلو میں گردہ دم اعمار
 بیتا یوسی اب دل میتا رہ گیا
 آئی نہ چل نکاسری کو جی کو چوڑ کرہ
 جہاں نظریہ ہی پاؤں تلی سے کاغذ
 یہ دل تنویدہ مست ہی ساتھ ہی رہ رہیں
 یہاں لکھو اگر داح سی حاتی کی پیر ادوں
 حرم مرتزی محبت کی نہیں کرتی ہیں قتل
 آگ اوس دل کو لگیو کہ ملک سود میں
 اوڑانی ر سس خاک ماتم میں دیکھ
 اسی مادہ کستور شدہ کہ میرا مر ترایا
 تنایا تہ مڑ گاں کو کئے محبت مگر آیا
 تری ہوں فی سیاسی کیا سوال کیا
 ایسی تیس میں حل کی یہ سیماں گہا
 حوریتید ما کی تار لب مام رو گیا
 سمجھ سکے مامہ مرا ماتہ میں نہ لی کہ عد
 تنویر محبت ہی رفا قدس کی شت خاک
 حاتناک کی یہ بلو میں جیہی آکر آتس
 حط حاسے واسلی گر کہیے انکار حب
 یہوئی ودا مکہ حومت مگر آلودہ ہیں
 کیا ہم سے آسمان میں آسمان کو

لب جان بخش کے او کی جو پڑی ہی یہ وہم
ہر آن ایک متم ہے ہر لحظہ ایک جفا
سینہ او سکا ہی دل او سکا ہی جگر اد سکا
آہ ایں کم فرستی پر ہو نشے سی کیا تر
حسرت ای صبح چمن نمسی چمن چوٹی ہر
نوح کشتی سی خبر دار کہ یہاں سبنی سے
شب ہجران کی مصیبت کو کون کیا قدرت

لب عیسیٰ فی مگر تر سے زبان چوسی ہی
کوچہ تر اسے غلام یا شست کر بلا ہی
تیر میداد جد ہر دو کر می گہ او سکا ہے
شیشہ تا غاسے ہو جام زندگی لبریز ہی
شرودہ ای شام غریبے کہ وطن چوٹی ہر
مرہم تا وہ ناسور کہن چوٹے سے
تن سی جان چوٹی ہی اور جان تن چوٹی ہی

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ از اہل رام پور شاگرد قائم چاند پوری نوشتہ انداز

لا کون بلا کی مردہ صد سالہ آن میں
انصاف ہی ضرور ہے یہ ظلم تا کجا

فیض دم مسیح ہی اوسکے زبان میں
کتون کی گہر تو جاتی رہے امتحان میں

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام از ملاذہ ثناء اللہ فراقی استاذ

زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہوتا

یون روز مرا آہ شب تار نہوتا

شہر یان تخلص میر محمد سے خلع میر کلوتیر مشورت سخن بانسار اللہ

سداق کردہ از دست

کیون نہ ایک دو کرش جان جیامی صد جاندا
کتنے برگشتہ نہ کہ کا ہون میں ہایہ کہ آہ

بست بسندہ مجر عیسیٰ جان استادہ ہو
یہاں سیحا کی ہوئی جاتی ہی تیر اولم

شہر یان تخلص قربان علی عظیم آباد سے اور است

انگاون کیون کہ لسی ابس کمان بڑا کمان

کہ آئندہ نہیں کرتا ہی کر کی اپنی جان کو

شہر ار تخلص جان محمد بزمہ نقبا دہ سے کار روزیر الما ملک بہادر جادا
کلامش را بنظر شاہ شرف الدین لول در آورده است اور است

ہو ناز سی از سکی ہی پیغام نفس

کیون نام کیا آب فی بد نام قضا کا

شہر ار تخلص میر حسین علی گشتی من معلوم نیست این شعر از دست

کس طرح قرار اوس سی گردن زون ظہار

سنا ہی نہیں دودت مشرور کسی سے

و میں شملیں تھیں استارتا گرداں حضرت اور است

ہمارے سرو یا ماوا ہووے

قسمت تخلص الحافظ شمس الدوله خلف نواب مارگاہ علی خاں آستانہ علم
ارحمت علی حسرت محمودہ ارعظای لکھنؤ است سرکار مرزا احمد ایدار شاہ اقتدار
مطلوب داشتہ این آیات اور است

ابھی یاقوت میری دوس ولد ارمانتہ آدمی
مقدور ہے کسکا حتمی حکم کوٹالی

فلنذكر لهم نعمهم، وجاهت الظهار عائلته ليست معاصه ما ان اردت ان ايسر ديت اردو کران

جیسا کہ سرورِ مدد کے ہیں ہے
کیا جی کی کردں کہے نہیں ہے

۴۶
فقط کلمه مرزا قمر الدین المعروف به مرزا حاجی حسین پور مرزا فیضی بنویس و شریف یا بعد تفصیل مستاد را

<p>صلح کرتی ہوئی آجودہ جنگ آہی گیا کتقی میں شب حسہ گلا کاٹ سوا بجا بیوس ہی کیجہ مری قاتل کا اضطراب</p>	<p>عشق کا نام مڑا ہی اوسی سنگ آہی گیا آدمی تھا سم بھراں سہی سنگ آہی گیا دیکھا تھا اوسے کسی سہل کا اضطراب</p>
--	--

قسمت خلاص مرا قمر طالع میاید و در مرا ایرد بخش نهاد و هست که مرا ایلی سرف ای نشان بود و
لست سخن از حافظ عبد الرحمان جان احسان کرده صاحب دیوان هست اورا

سائی تاب توہی دلکی بی تائی کی بات توہی
لہو درت خط لکھا ہی یا رنو خط کی تھی

فقیس تخلص مراد احمد علی بیگ مشهور مدداریک حلف مراد انداز علی بیگ حملش کرد مشهور
قدس روی و لکھنؤ مستمال تمام محلوہ گاہ وجود قدم ہمارہ حسن را محسوست ہمواد از تیاج

دل مضطرب نہ دیکھا عجب اضطراب اولیٰ	پیدا اور مضطرب اوسنی خود القاب اولیٰ
اُس نے دیکھو دیکھو کی گنتا تھا کل وہ شوق	امن عالم تساب فی رسوا کیسا محوی
بہتر ناموں پر کسی ہی میں القاب پوچھتا	حط کی تری جواب فی رسوا کیا مجوی

حرف الکاف

کامل تخلص نیت مها کرد اس کشمیری که بالفعل در عدالت لوکالت میگزاید و درست
پلٹ کر جو دیکھا سر راہ او بسیم | لگا تیر ایک باز گشتی جگر پر +

کامل تخلص مرزا کامل بیگ بنزناش دیگر حالش معلوم نشد او راست
مترگان سی گرچی دل ایر و کری ہی گری | یہ بات مینی لکھر جب او س داد و پاس ہے
کشی لگا کہ تر کش حبوقت ہو وی خالی | تلوار پیر نہ کہینچ تو کیا کرے سیاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مردم سنبھل من متعلقات مراد آباد و طب
دستگا ہی داشته او درست

ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہی کبیر | زلیست معلوم اگر ایسی ہی دو چار سے

کریم تخلص کریم اللہ خان از افغانہ است از افکار اوست

نہ تھی قدرت بھی گرو برو جانی کے کریم | زیر دیوار ہی بانالہ سسنا یا ہوتا

کریم تخلص شیخ غلام ضامن صاحبش از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد و پسر
میا بر دہ تہا در حیدر آباد و گزرا نیدہ و ریختہ و فارسی فکر می کند قوت نظم
بسیار دارد و زانوی ادب بخدمت مومن خان تہ کردہ با وجود کم سن سالی مرشد
و نظریت است و بار اقسام اشناست ایما تش از و طلبیدہ و انتہا بچ شد

تیر ناخوردہ ہمار شک سی کیا کیا ترپا | استخوانون میں مری و لیکھی بیکانی تیرا
فرا دو قیس عشق میں سر گرم لاف تہی | خاموش ہو گئی جو مرا نام آگیا
نام کبہ سو دہ جان لین مالہ ما کی زار کا | سرمہ آد او ہے سایہ ترے دیوار کا
ہاتھ ہو وی گام راہ ترا و اماں ہو گا | چاک جب صبح قیامت کا گریبان ہو گا
زلف مترگان سی لٹی ہی نہ اخیر کرے | مشک آلودہ کہیں خنجر بران ہو گا +
کیا ہی پر ہم ہوئی زلف او سنی جو چہا ہو | ای گرم کنسی کیا حال پریشان ترا +
سہو نیکی جو طافت و تاب تو ان تلک | لیکن یہ پوچتی ہیں تجھی سی کہاں تلک

<p>جیں جسں ہے موج قسم نگاہ میں اسیر ہی کی پردہ پوشی حوں کے نست ہی میری دلح می کنگل کو جید رورستہ مارھاں تہہ ہجر کو کرم نظر سی گر جلا ہوں کوں تہا سے ای طفل اسک دیکھ کے مراد کچھو مر استودعا ہی اوس حرام لا وکاسی گردیاں سینوں تو اوٹھی حکمہ تعظیم سی دای قسمت اور احسا ہی ہوا انسا ہی ۱۱۔ سکو تہرت کی تمنا ہی رسوا کی کے کس باغ میں وہ روتی گل طود کہاں ہی گہر کی لگی دیکھتے وہ اسے باگو تن</p>	<p>ڈر ہی جی مر یب کا تیری یہاں تلک کیا طوق گردن سے کار گیریاں گواہ سرد و ما و سحر دووں ایک ہیں فی تمام اوسی۔ او سکو سحر دووں ایک ہیں بجر مڑگاں سرگردیدہ جھکو ہر یارہ ہجر ورق انتخاب ہی عانا تو اں کو سرکستی ہی یایا لی سی خوف ہی تاید کہ صحت کا اثر ہوئی لگی روکتی ہی اتک کی لخت طرآنی کے ہر کوئی آرزو سے نشو و نما کہتا ہے نکلی ہے دہواں سا دیر مردوس بریں حب اتک مری اکھوٹا مژدہ سی لگی</p>
---	---

گرم تخلص مراد جید علی میگ طلع مراد یار سے میگ ماسندہ دہلی ارشا گرو
مشہور صحیح است اور است

<p>حسرت ہی دیکھتا ہوں میں حب یار کی طرف لو ہو میں ہر رہی ہیں تری ماتہ سیج تہا گلدستہ لادیا جو گل او سکو قیب سے تیج نگاہ کس کی دیکھی ہی ہم یار سیل گریہ میں ہم تا کمر ڈوب گئے</p>	<p>لگتا ہے تب وہ دیکھی دو یار کی طرف ترمت یہ کس تہید کی تو بیڑائی گل ہم ہی جی گرم ریتک سی ماتھوں کہانی گل خوردگی سے ایسی سیرار سقد ہیں یہاں تلک روئی کہ مسایوں کے گروستہ</p>
--	--

گرفتار تخلص سکی میگ ماسندہ دہلی ارشا گرواں قائم است اور است
درد ہو سکی کچھ دوا کیجئے

گریبان تخلص میر محمد سے ار لکھنؤ است اور است
مخفی حب دیکھتے ماتہ سی کھر اچھا لیا

گستاخ تخلص مرزا علی از ساکنان کهنواست اور است +

جی لگایا تھا سمجھ ہو وی کی فرحت حاصل | یہ نجانا تھا کہ آوے گی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلو از اقارب خواجہ میر درد بودہ اور است +

صدیق فقیران کی کہ تم غنوی کیا ہو گا | ذرا ادھر بھی نظر چھینکنا بہلا ہو گا

کلیہ تخلص شیخ کلیم اللہ ساکن سرکوٹ کہ از متعلقات نگینہ منصف قاضی آباد است اور است

جلوہ طور رخ یار سے پیدا ہووے | خجل اعجاز تکلم سے سبھا ہووے

کلیم تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پر درلیست وسیع بحر سخنوری از شعرا

مسلم سلت و تم درجہ کہ موز و نان ماما خود ماتقدم نیر نہ میر تھے میر است و از

ساکنان دہلی طب میدانستہ شعر بہر دو لفظ سے گفتہ و انجم کہ پیار سی زبان زبانش

درست و فکرش صایب بنا شد گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم شیخ محی الدین

ابن عربی نور اللہ مضجوعہ در ریختہ کردہ دست قد کلام دیوان و مثنویا از

یا و گار است و ملاحظہ آن دست بہم نہاد این اشعار از سفاین و تذکرہ کا

انتخاب و ثبت افتاد -

چہا ہی آمرے چشم پر آب مین دریا

کس نہ نشان فی قدم کہا ہی سج و تاب

قبر مین بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم

آتی ہی دل یہ قلقل میناسی اب شکست

ہو چکا حشر گئی ورنج و جنت کو خلق

دراذنی شب بھر ان زلف یار کلیم

رکھو نہیں آنکھو نہیں کیونکہ تجھی کہ ہی برستا

دیوانہ تراودی پر اپنے اگر آوی

غرض حسن کیا ممکن کہ اوں ہی داؤ کو ہو کر

کسی فی دیکھا ہے اب تک جباب مین

جادہ آتا ہی نظر جون زلف پہم برہم ہوا

آہ کیون درد دل اپنا نہ کسو کو سوینا

وہ دن گئی کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا

رہ گیا مین تہی کوچہ مین گرفتار ہنوز

مجھی سہی پوچھ کہ کاٹی ہی رات آنکھو مین

پھر ایسا گھر کہ جو خانہ خراب ٹپکی ہے

منہ دیکھو ملاطون کا جو عہد لسی براہ

غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو ہو کر

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین اصلش از کثرہ دہلی پور بزرگانش

ارباب صاحب دودہ دی ترک لباس کردہ سکوت درویشی یوستیدہ دل
رساحت ہادہ ہنگام درود لکھو اوقات ادا دیجوت

مربع جس میں سی ہی یہ جرح میا کے ہوا	حر قنکت تیشہ دل کچہ بد کیا اور کام
ایک دن تگودہ تنوق کار سہ را می ہوا	آہ جو کچہ آہی ہو سکتا شو کر چکتی و لیک
میں تاتانی تنہا سکاود تاتانی ہوا	اور دیکھ لایا تاتانی حکو حست لی کمال
حوں حوں ہم آگی ٹہیں آپ سر کتی جاویں	بہہ بھی کچہ بیٹھے کارم میں اسکوٹ دا

کسان مخلص ارشاد گرداں اشرف علی حان فغان ارمان آسکے
لشد اور است

اوپر چکی جسکی سہی جھکوڑا لکھتے ہیں وہ جو سہا ہی لوکنا ہے سہلا کتی ہیں

گیا بیکر رہی است اردو دماں عت روحہ لواب اعتماد الملک عازی الدیجاں
کہ نظام تک لیس ایساں است حسب الامر تو ہر ش گفتار حو لیتش سطر
میر قمر الدین مست می آورده اور است

تری آنکھیں سی بجھتی کری ادا دام کہا عاقل	مقابل ہوا لکب کی تری مسری حنا جاویں
ر میں یہ نوشتی تھی یاد دنی اور تیغ طعنی	تری مسہ کی تھلی دیکھ کر کل رات حسرت
جسکی جی کو لگے ہے سو عاے	تیغ کی طرح کوں رو عاے

کو چیک تحسین شاہ راہہ مرزا وحیہ الدین مرحوم ذرماں علوہ فرماے
ملا و مشرق سرم گلگشت بہت نمودہ حسدش باد ہلی آورد و متصل
مرار کثیر الاوار سلطان المتناہج کہ سہ فرسخ ار و صلے ست و من کوڑ
ایں میت ارگستہ ایساں بہت افتاد

یہاں تلک پاؤں میں پیو لے ہیں اگر قدم ہر چیل نہیں عاا

کوثر شملیں ہمدی علیاں ولد قطب الدین حان اس آقا علی حان کو یک راہ
سوتس الدولہ آہتی ماں کہ ار امرائے مامی حمد مردوسس آرا نگاہ محمد شاہ
یودہ مسقط الراس لکھو ست دو سال است کہ مدھلی دار مدشدہ لود

بتقریب اعظم الدولہ داعی الاحسم با او تعارف شد شخصی حمیدہ اوصاف
بنظر آمدہ شرکاب محفل مشاعرہ نامی گشت فخور از تلامذہ ناسخ میگرفت اور است

ورنہ کشتی میں ہی دریا کا سما نا مشکل
ای موت تو بھی تجسی گریزان کا از دن
جاگ اوٹھی بخت خوابیدہ جو نیندا آئی مہین
آئی شکر شب ہجر کی سحر دیکھے
بی اختیار شمع کی آفسوٹیک پر سے
بید ست ویا بھی ہو وی تو مثل صبا جلو
فی مثل ہو وی کبوتر تو وہ غنقا ہو جا کے
ایکبار آ کی مری لاش یہ قاتل ہو جا می
حیرت کی جا ہی آئے ٹوٹا بخار سے
پر بھی اوڑ کر مری صیاد کی گھر تک پھونچے

چشم میں عشق کی عجاڑ سے آفسوٹھ کر
تیرا تو آسرا تھا جدائے میں یار کے
خواب میں شب اوس پر فی شکل کملانی
بوقت صبح وہ مانند آفتاب آیا
ترست پہ میری جاں سے برستی تھی بکیسی
کیا ہی کشتش ہی کو چہ دلبر کی خاک میں
نامہ بر کو چہ دلبر میں گم ایسا ہو جا می
خون بہا اوس سی نہ پر شکر کو مانگوں گامین
دل پھٹ گیا کہ ورت طبع نگار سی
ہوں وہ بلبل کہ یہ تھا شوق اسیر کس مرگ

گویا نخلص شیخ حیات اللہ از اہل سندھ آباد و بمناسب ممتاز در سرکار

انگریزی بہرہ در ماندہ از دست

جس کم سخن سی کیجی کہ تقریر بول اوسھے
ہی ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اوٹھ

گویا نخلص حسام الدولہ نواب فقیر محمد خان بہادر از امیر ای نامی کلہنوار
و با وجود ہجوم دنیا بدین مائل و قدر دان اہل ہر فن است لایسا با سخنوران
دست ام التفاتے است کہ می باید و شعر اے این دیار بد بخش طلب اللسان
بودہ اند و بسیار ستودہ و وی بجایزہ مامراعات نمودہ و در مراتب سخن گسری
از متعلمان شیخ امام بخش ناسخ است این ابیات از دیوانش انتخاب
زودہ درین مجال ثبت نمودہ شد

صندلی رنگ پر مین مر ہے گیا
درد و نا ہوا مرے مرے ہی گیا
درد و نا ہوا مرے مرے ہی گیا
درد و نا ہوا مرے مرے ہی گیا

<p>کسی میں آیت میں آیا تو ہوتا سہول حانا یا دو لو اتے ہیں ہم آپ ایسی ٹھو کریں کماقی ہیں قسم یہ جرات بعد مروتوں ہی ایسی حاکمیں کو کہیں دیوا نہ ہی تیریں تو تیر میں ہیں جہر میں ہی ایک دم عالی مراد ہوں میرے قاتل کی یہ لتا کی ہے قسمت کی لکھے نے یاوری کے رہی خوش یا آئے لے وہ جہاں ہے رو دیا ب وہ غبار کو نظر آیا بھنے تو س جہاں سمد سر سے جالاک ہی ساسے تین سوران کے ربانی قس دیو اسلئے قمری خط کی حواس کے دل ہی کہہ آئی کہ ماہی سیہ پوش ہے</p>	<p>آہ آہ کا تر اسٹوہ حش ہے او سکو حشلت عیتہ کہ آتی ہیں ہم صعب سی رہتا ہے اب پاؤں پہر گر بی بی دیواہ اگر ملے گی مثل سید وصل اگر منظور قضا یہ دیکھا گھر کو دتا در دیلو میں یا کرتا ہی حب سی تو ہیں یہ مرے رسم یہ رہو مرسم ٹھکرانے چلے جس کو میرے میں گو ما خوش ہوں ایسی نہ کی سے یاد آیا جی میں ایسا ملا تھا حاکم میں حق اسی نکلا نہ قساق سی کہ وہ را ہی ہوا قال ماتق و معشوق ہے ایک آیا حواب مامہ یس مرگت کھلا راہ و حرم کیا کرتا ہوں میں سہر قاب</p>
---	---

حرف اللام

لطیف مجلس میر شمس الدین ار مردم صدر سورت است نہ لکھو
 اقامت دریدہ دوست

گھر میں غائبہ اوس سی جہا ہو لطیف
 کیا ہی غصہ تری اس بات پر آما ہی محی

لطیف مجلس میر لطیف علی ار الادت کیساں و تلامذہ حواس میر در است
 جہا ہر ایک تسامی اور است

روقی ہیں شمع و رہم سہی دلی ہاتھوں
 گھر نکلا نہ یہ کام نہ سلساں نکلا
 رہتا ہی در در و نہ دل ماتواں میں
 کیوں کر اتر ہو وی ہماری رماں میں

و امن کشیدہ جاتی ہو میری بخار سے | تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکساری
 لطفِ مخلص مرزا علی امدادش در استر آباد است و در ہلکے نشوونما یافتہ
 و در نواحِ عظیم آباد ساکن و مجید آباد رفتہ قصاید انشا کردہ و وصلہ یافتہ
 نسبت شاگردی بمیر تقی داشتہ تذکرہ در حالِ ریختہ گویان زبان ریختہ نوشتہ
 است بنظر رسید و این اشعارش از انتخابش انتخاب گرد

ہو گئی زنجیر با اپنی یہ زلف پر شکنہ
 کیجواوس زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ
 بڑا پایا قصہ سنبل صبا نے مد لیکن
 نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہون
 نہ چھوٹی ضعف سی لب تک عاہی و نہ سلا
 جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہو وہی نصیب
 سنتی تھی طوفانِ لوح آنکھوں کی کجاوہ لطف
 ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ تیک سے
 ساقی لگاوی خم مری منہ سے کہ بار بار
 تری کا لون تلک ہی لطف کچھ آوازاتی تو
 ایک دن حال دل زار نہ دیکھانہ سنا
 دکھا دین بی ستون چرخ کا عالم تھی فرما
 فرما دسانہ رنگ نہ مجنون سا کیا حال
 ہوتی ہیں بعد قتل طلب گاہِ حق سے
 کیا کم ہی سلطنت سی سگ کو سی یا اگر
 ہی یہ بھی نئی چیر شب وصل میں سو بار
 کس کے دیتی بلا جو جانتے ہم
 اگر کہ فرق زمین آسمان کا سہ ماہم

ور نہ دل تجسی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
 لاکھ دل ٹوٹی اگر ایک وہ موٹوٹ گیا
 فسانہ زلف کا تر سے بہت دراز رہا
 کہ جسکی نام سے آتش کو احترام رہا
 در قبول تو اس آرزو میں باز رہا
 یہ زندگی جو تھے اس میں تو امتحان رہا
 دیکھی یہ چشم گریان اور اب و کمال میں کیا
 چون شمع سنبر جلتا ہی ہر سر و باغ کا
 احسان کون کھینچی سبواور ایام کا
 ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکوہ
 سچ تو یہ تجھ سے دلدار نہ دیکھانہ سنا
 جو بجاوی ایمن ہی کار فرما کوئی شیرین سا
 کس منہ سی اوسے بھیجیے پیغام محبت
 ملک بتان میں دیکھی نئی خوبنہا کی طرح
 قانع ہو استخوان پہ ہمارے ہا کے طرح
 پوچھی ہی وہ کہتے رہی شب پہنچیں معلوم
 دیکھی دل اس بلا میں پڑتے ہیں
 ملی ہی وضع فلک کی بہت شرمی خوین

ایسا تو دکھائے سیس کام ہو گیا | گو اور طرح اویس کی ہو چلی سس گئی
خوبی کا لکھ تیری ایک سالم گواہ ہی | ایسی نصیر دیکھے ہے حالت تما آئی

حرف المیم

مایل تخلص میر محمد سے سیدی نودہ درجاں آباد اگر مولوی قدرت علی
اکبر آبادی و استاد شاہ سیر دہلوی سے است ارادگار دوست

کیا کیا کہوں میں تجھی دل راز کی ہوں | مستہور ہے جہاں میں مجاہد کی ہوں

مایل تخلص محمد باریک اراٹالی لکھنؤ وار شاگرداں قلندر بخش حرات است اور

نشاہون جام می کے عوض کا سہ ملک کا | مایل ہوا ہوں جس میں ایک سر رنگ کا

مایل تخلص سید کاظم علی اراٹالی حیر آباد است دریغاں شاہ بخش سہر آباد است

شب چراں کی آد ایک طرف | لاکھ امیر سیاہ ایک طرف

ماہر تخلص محمد الدین خاں یوہر است علی خاں خاں اہل شاگرداں

سودا و ساکناں لکھنؤ دودہ اور است

علی آبی ہر مت ہی کہ او ٹھہ کر لگتی ہائی | ہوا تیر گم لیں آہ دل میں کار کہ کس کا

مستلا تخلص امتش مرزا کاظم بیگ المصطفیٰ ارمی نگاہ ویرالماکات مردان علی

اصالت اہل مشہد سندس دوی در لکھنؤ و سماں خارہ عدم مشہرستان وجود سیدہ

سرگاتش با احترام ریشہ اند گوید کہ مستلا یار سے صاحب دیدان است

اہم تذکرہ مرہم آوردہ اور است

تیتہ اول ٹیک ویا تو سے | سنگ دل آد کیا کیا توئی

مبقتلا تخلص شخصی است کہ مرزا ارعاش حیدر استہ از دوست

وہ تری سایہ دیوار میں پائے رحمت | یاد فی رات کو ای رشک قمر سول گئی

مخدوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ اراہل خاں آباد شخصی است کہ سوا

ہر زندیتس برداشتہ و دار است

عداوت سی تہا کہ یکہ اگر ہو سی تو میں جانوں	بہلا تم نہ ہو دی ویکہوا اثر ہو دی تو میں جانوں
تہا را ہم سنی جو عہد وفا ہی اوسکو تم جانوں	مری بیان میں کچھ نفع و گرمو تو میں جانوں
طوبی کی آئیجے بیٹہ کی رودون گا زار زار	جنت میں تیرے سایہ دیوار کی تیلے

مجنون تخلص مہول الاسم مشہور بدرویش سر برہنہ شخصے بودہ اندازہ لاد
 رای بہیم ناتہ بزرگانش یکیکہ دو واسطہ باسلام مایل شدند از ملائذ میر تقی است
 گویند کہ در کوہ و بزرگ عور محض سے گشت و این معنی دلیل تا شیر تخلص است
 اما مکشوف کشد کہ جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب
 گردیدن بمجنون سخن کوتاہ این مطلع ازوست

جس سی جی چاہی لو تم نہ کسی سے پوچھو	مجس کیا پوچھتی ہوا پی ہی جی سے پوچھو
مجنون تخلص مہول الاسم مشہور بدرویش سر برہنہ شخصے بودہ اندازہ لاد	مجنون تخلص مہول الاسم مشہور بدرویش سر برہنہ شخصے بودہ اندازہ لاد
ون میں موسو بار اوسکی رو بر و جانا بجے	اسمیں ہوا کی کہی یا کوئی دیوانہ سمجھے
مجرم تخلص میر فتح علی سیدیت از دہلی مجسجوی کیما بارہ خفا شد اور است	مجرم تخلص میر فتح علی سیدیت از دہلی مجسجوی کیما بارہ خفا شد اور است
اپنی خواہش پوچھتی ہو تو میں چاہی ہی دل	چپکی بیٹی سامنی صورت تمہاری دیکھی
مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبر آباد بکسر فہ کسب معاش میکر دہ از دت	مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبر آباد بکسر فہ کسب معاش میکر دہ از دت
از ان شغل و گذشتہ و لباس فقیرانہ در بر کردہ فیض صحبت میر محمد سے بیدار	یافتہ ہنگام ورود دہلی پشیم میر سید اور است

دل افکار دیا دیدہ خونبار دیا	چرخ نارسا زنی کیا کیا مجھے آزار دیا
کی مینی شکایت تروہ بولا یہ خفا ہو	گر ہم بہن جفا جو تو کسے اور کو چاہو
کل خیر کی گھر مینی کی کیا جھوٹ ہی پیاری	کہا جاسی حاضر ہوں مجھی گھورتی کیا ہو
مجنون تخلص حق ندسا از ملائذہ شاہ نصیر دہلوی است اور است	مجنون تخلص حق ندسا از ملائذہ شاہ نصیر دہلوی است اور است
شب خوشی سی پاؤں پہلا گھر میں تم سوئی	ہم پس دیوار بیوی صبح تک رویا کے
مجنون تخلص میر ناصر جان خان سید محمد نصیر رنج تخلص کہ بالفصل سجادہ نشین	مجنون تخلص میر ناصر جان خان سید محمد نصیر رنج تخلص کہ بالفصل سجادہ نشین
خواہد میر درد است سلمہ اللہ و غفر لہ کتب درست یک مستحضر دار و خصوصاً	خواہد میر درد است سلمہ اللہ و غفر لہ کتب درست یک مستحضر دار و خصوصاً

در ریاضی امر و مہارتے کہ اور است دیگری را نیست گاہی لک شخص می کشاید
دریں هنگام نہ مالک تفرق رفته باقیم طریقہ تسامائی مسلک است اور است

جوش ہی اوستی کہ بیسی لڑائیں لکھیں	تمی سیانکہ رہ رو کی سیسی ایسی لکھیں
تتاید اسوقت گیا آیکا دہیاں اوکھیں	مات کرنی میں جو تم بہ لک شخص ہول گئی
نہ تو ماسہ ہی نہ پیام رہ ماسے آیا	جیب محروں نمی یاراں وطن ہول گئی

محروں تخلص نام ستادار متنازع را دگاں گدہ مکتبہ است و شخص کہ اور
ار امر وہہ داستہ اروادی تحقیق سرکراں اماندہ دریا حکم اہل البیت اور دی
مانی البیت شخص شرف الدین مسرور مقول است کہ میرا جوتیال است و قیام
محروں و امر وہہ مسیحی را متنازع مکتبہ ہمہ حال این تہا اور است

نی عماما یک کرتا ہی گریاں کے تئیں	کسکی آئی سی جس میں گل کو سودا ہو گیا
تم نہ مر یاد کسی کی نہ فغاں سستی ہو	ایسی مطلب ہی کی سستی جو حماں سستی ہو
اہل دیا تو ہمیں تہی ہیں محروں تم کی دہ	کو کہیں کو جواب تیریں سی حکاؤں تو سہی

محو تخلص حسین علیجاں اکبر آبادی خدمات اگر میرے مسر می مرد اور است

سک پیکلی ہے مری قریہ گل کی بدلی	گالیاں دی ہی ہیں مرگ ہی قل کی بدلی
---------------------------------	------------------------------------

محو تخلص شیخ عظیم القداہ اہل میر تہہ است اور است

متلاح دل گرا مایہ ہی اپنی ماسای ہند	یہ دولت او ساو بخشیں گے صی ہم بارہ دینیں
-------------------------------------	--

محب تخلص شیخ علی القداہ مردم این شہر است در لک کو فوت کردہ ماسودا ملا
شاگرد سے درشتہ دار و طیبہ حواریاں سرکار مرا سیالیاں شکوہ ہوا دستار و کار است

تو اور ترمی یاہ یو جیسا یکا	صدقی ترے واد یو جیسا یکا
-----------------------------	--------------------------

حانہ دل کہ ہو مستحق کا آئیں حسین
یہ ہم لائق تنک کہ جو رہی ساکائی خوا

مہ ہیں مرگاں تنک سے تنک میں ماتی نگاہ
تیرے حویئے ستم رہیے

ماتی کا ہیکو ہم رہیے

بڑھیکہ تو ایک بوسہ پہ ایسا اور بھی	ہیں ورنہ جنس دل کی خریدار اور بھی
محبت تخلص میر بہادر علی از شاگردان شہزاد اللہ خان فراقی است اور بہت	
سا در و مسافت ہی اب مہسی ملاقات نہیں	نازد و انداز و اداعہ اشارہ ڈوبا
اگر خاتری ہاتھوں سی خون بہا دل کا	تو لوگ دست نگاہیں سے خون بہا دل کا
محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان	
مرحوم است کہ ایالت برسیہ و متعلقات آن بر ایشان مسلم بودہ و فو شہرت	
از تفصیل مستغنی کردہ می نیز چون پیر صاحب درخ و تقویٰ است و خداوند	
فہم و فراست بہر دو لفظ حرف نیز نگزیدہ افکاشیل این است	
جسکو تری آملکون سی سرو کار رہیگا	بالفرض جیابے تو وہ بیمار رہیگا
عاشقون میں مجھے کسا تو نے	آج چہرہ مرا بحال ہوا
قید ہوتی ہے ہوا و دنون جہان آزاد	میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا
یہ بڑا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا	تو مرا ہندو لیکن جھکو سمجھانے لگا
آپ کچھ خیر دن کو چپ چپ کہ رقم کرتی ہیں	یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ماتحتہ قلم کرتی ہیں
بہینی دیوی نہ وہ بنیم میں اپنے جو بھی	تو اوٹھا لیجوا می بار چند ایا جھکو
کمال کا انتظار تو حد سے گزر چکا ہے	منہ کو کمان تلک تری دیکھا کرتی کوئی
محنت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد خود شش در لکھنؤ	
نشو و نما یافتہ مشورہ سخن بات قلندر بخش جرات می کرد و بدبین گونہ حکایت می کرد	
احوال مراد ہیان سی سنتا تھا لیکن	کچھ بات جو سمجھا تو کما میں نہیں سنتا
اوس بت فی جو خیر دن پہ کیا لطف تو یاد	جھسی لکھو بہر مند امین نہیں سنتا
آمد نہ تفصیل گل کے نسیم حسرتا	مرباؤن گا قفس میں نہ ایسی خبر سنا
محشر تخلص اکرام الدخان از پراون است در انجا از مشاہیر بودہ اور است	
آچھا شور قیامت تری دامان کی تلے	فقتہ سوتا ہی تری سایہ مژگان کی تلے
ہمیں نظر نہیں آتا کہ جے بیچے محشر	کوئی دن اور اگر دور و منتظر رہے

مردہ کوئی ادوی دل کی پیش کردی پڑا	ہیں ہی رنق صفت ہاتھ میں عیاں مر
محترمہ تخلص مرزا علی نقی اصلست	ار کسمیر وقتا دوی لکھو است ہر دور ہاں
انکریکے عروہ شاعری لیسار دستہ	تعد قتل مرزا علی ملت کہ تفصیل میں لکھا
تحت ترجمہ دوست حوٹا اراں حوٹا	ارستہ و مدہلی رسیدہ ما حواص میر درد
پیوستہ اراستان فائزہ ہر دو ششہ بار	کہ کس وقت چوں سال میدریں گذشت
دو دو مقتول و کور قاتل سطر را بقصاص	گشتہ اور است
دور میں ادس حتم کی گردوں کو سبایت نہیں	کس گہری کس دم ہی مقبہ کی مرہائیں نہیں
حان منتظری آنکھوں میں وقت ذیل ہی	علوی ہوجیک کتیری ہی آہی ڈاہیل ہی
محسن تخلص میر حسن سر اور زاد میر محمد	لے است اور است
حرف تیرے عقیق لب کا شوخ	رہہ کرتا ہے مام عیسے کا
محترمہ تخلص حواص محترم علی حان	ار کلاساں عظیم آباد است سخن را
بر شاہ کسینا تخلص معنی گذر اندہ است	
ای محترم استے استک ماری	کھل طرے ہی ابر بھی برس کر
دوستوں نے مری کہا اول سی	محترم کو کہو تو بیاں لائیں
لگی کہہ کہ سترہ طر کر لو تم	ہم جو مجلس میں آسکو تو اہیں
روندیو سے کہ جسکی روئی سے	ساری غفل کے پیچھے مائیں
پیغام پیرحوں کی آئی لگی ایں موزیک	تہا یہ ہار کی دس رویت آں ہوسیک
محمود و تخلص محمود حان سر اور زاد	اعظم الدولہ میر محمد حان سرورہ نیست
حوشش سار در پچمیر کاوش مضامین لعل	مدام است اریم پیش
کار دل جول شدگان تمام حوزیت	ما سمو ربیا کیم سخن و ما صبر بان فی رہاں
پیرایہ حلم و ادب آرمستہ	ار احاب را قم است ار تاج افکار است
گہری بی پردہ و درتک سر و شش نکلا	نار دل ہی مری حان کا دشت نکلا
اوپر برگشتگی بخت کا دیوانہ ہوں	کی تفاعلت جو کسی نے نوہ ہوا سمجھا

کیا اہل ہی آئی تھی پھیلا رہی کی جی میں
 گو شیبہ بھری پر صبح ہو وی تو ہی خوب
 بیقراری سی ہی پلکہ اور سلی عجیب عذاب
 واہ ری شوق او دہر جب کوئی باقی ہو گیا
 افسوس ہوا حشر میں کیا کیکنی کا
 ہیں اپنی تصویر فی محالات کئی سہل
 چھو کو خبر مرگ عدد سے ہی ہوا رنج
 دشمن کو مرگے گور پہ لانا نہیں اچھا
 ہی رحم جگہ ناوک قاتل کے نشانی
 پیدا گذشتہ کی کریں کیونکہ شکایت
 حشر میں نیست کی ہیں گور میں کھیتیں سچیں
 یہی ہشتا تھا قدم چلتی ہی اوس کو جی سہی
 میری لئی ہی تیری ناست ہی ایک قسم
 تھا وصل میں ایک ہجر میں تو ہیں سرکشوق
 وہ یہ سمجھا کہ مو اظلم اوٹھا نامشکل
 نہ ڈرنا رجنم سی عبت اسے ور عظ
 غالبہ شوق سے عالم ہی نظر میں تار یک
 چھاتی پہ لٹا تو ادسی کب سے میسر
 اوس وعدہ فراہمیش فی آنسو کہا تھا
 جو یامی زہر میں یہ گران جانو غم اہم
 مجزئی تاثیر کو اپنی صم سمجھا فریب
 جان کیا چیز ہی پر عشقی میں تاثیر تو ہو
 وہ رخ افر و خستہ ہو جرم عدد سی تیا

ای فلک گرد وصل با نمان کی نہ میں قابل
 لائی ہی ناک میں دم گردش ایام اپنا
 کس طرح غیر کو دی دون دل ناکام اپنا
 منہ سی نا خواستہ لکلا وہیں پیغام اپنا
 قاتل جو ہا میں سر بگریبان لکھنا اپنا
 پردہ میں ہی چھو کر رخ جانان نظر آیا
 وہ شمع جو انگشت بدندان نظر آیا
 مردے کو سلمان کی جلانا نہیں اچھا
 ای چارہ گروا سکھو ملنا نہیں اچھا
 او سکھو وہ مزہ یاد دلانا نہیں اچھا
 اوس فی کیا مجھ کو کہیں یاد کیا میری بعد
 وہ ہو ایام پہ کیا جلوہ نامیری بند
 ہرگز تو اپنے جور و جفا پر نظر نہ کر
 کم موت کی جانب نہیں جاننا سی تعلق
 ہو جو جینے سے بھی اب زہر ہی کہا نا مشکل
 ہی بجز ذکر عدو ہم کو جلانا مشکل
 جسکے جو با تھی ہوا اوس کا بھی نا مشکل
 تصور میرے سینہ پہ لیتی ہیں بنا اہم
 درد از می ہی یہ رہتی لگے آٹھ پہر ہم
 اعدا کی گھر گئے تری مہمانو میں اہم
 کیا ملاوی کی خدا سے یہ جہنم سا کی ہمیں
 کوئی عرجانی اگر تو کو کئے دلگیر تو ہو
 کہ نہیں نیم لکھنا تاب تاشا چھو

وہ صید ہوں کہ تنو قہیری ہی ہو دھمی ایسا ہی سک ریت فی چراں میں کیا کر اس باتوں کو نام یہ بیوادی آہستیں دیکھتا کوں ہی محمود عدد کو بھوستے حلاف طبع ہی اوسکی گر کوئے حوش معداوسکی ستم سی ہی یہ کہ لب دعا اتو حد تا تیر کی آئی اتک حویں ہو چکی مترنگ ہم سو گسکی ہو چکی یہ ہی حوش خیل گیا میں گرے دستار سے الاعربے میں نظر آتا ہیں خانہ گمہ کی تعظیم تو سجاں	معداوسید ماع کو سرج کہیں ہو اگر یا ہی تو آف سی کوئی ہمارا ڈاوی تسا یہ کہ اوسکی گھر کی طرف کی ہو چکی حب نظر کرتے ہیں اعلاکت یا چارہ سی ہاری نامہ جو گاہی بی دعا دعا دھمی حد دکی گھر کی مری خاک سی ماہ اوٹی سب طراد دامن دلدار رنگیں ہو چکی کیا وہ خود ہی قدر داں لدت و تسام ہی کیا یل تم طے کو اغیار سے یارہ گر بیٹے ہیں ماتم دار سے ایک نے نصت ہی ہوا دوس کی حس سانی
---	--

مخلص مخلص میرا قرا اہل اکبر آباد است نسبت ملکہ مسیحی خان بکرنگ
دہشتہ درساں درت محمد شاہ کو اس می او اشته است

میں تو مدہ ہوں تری حور و حنا کہ لیکں مخلص مخلص ملیحان از ریت سید کردگاں مرشد آباد است اور است کوئی اینی اسیر است تعالیٰ یہ ہی کرتا ہی مدحت لکھوی کیے ارتلامہ حضرت علی حسرت است اور است لی گئی جبر تری کور میں یار احمد کار مدہوش مخلص ہاتش معلوم نشد ارتاگرداں میر سور لودہ اور است مرا حس ہار سی توئے یسا دل میرا مخلص آقا مرام اسلمتس از درداں است دوی در لکھو متولد شد پرستش محمد اسمعیل نام تجارت بیشہ بود ارتلامہ میر است اور است بالیس سے حدہ پر گیا جس سی کملی تانعمہ محمد مار سا کے طالع حوا سپدہ دیکھا	سخت دھڑکا ہی جی اس ل سودا لی کا نفس میں مرگنی ہم یہ خرمیسا کو بیو رور مرقت فی دیکھا فی شہ تار حکا حد احانی ہے اوسکیو یا مرا دل محمد مار سا کے طالع حوا سپدہ دیکھا
---	---

پہچانی تا کوئی کہ یہ نقش کے لاش ہے	سرتن سی لی گیا مرا قاتل ترا شمشیر کے
مرزا تخلص مشہور میرزا نینا اسمش حکیم میر فضل الدین سکنا می قصبہ پانی پت	اشعار فارسی ہم می گفتہ در طلب ہمار قی شایان داشتہ اور است
دل جو اپنا تہا سو ہے بیگانہ	اس زمانہ میں کوئی یار نہیں
سخت مشکل ہے ہجر میں جینا	زندگے اپنے اختیار نہیں
خالی اوس سی نہیں ہے کبسم و میر	کوئی سنگ میں شہر نہیں
مرزا تخلص ہدایت الدین دہلوی ہے از ہر فن موسیقی است اور است	دل ہاتھ شاک آنکہ سی جی تن سی چلا جانی
مرزا تخلص خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان ولایتی بہار شاکر است اور است	اگر زلف دراز یار میں ہی صد گرہ مرزا
مرزا تخلص صفیر علی نام فسر زند حکیم کبیر علی از مردم سبیل است از شاگرد	جرات آورده اند کہ مشنوی بہ تیغ میر حسن گفتہ و مناظر دعوی وی درین فن ہائے
غیر وں پہ دیکھ دیکھ کر م اوس نگار کا	چین بہ چین ہی نقش ہمارے مزار کا
مرہون تخلص مرزا علی رضا وطن اصلی وی مشہور مقدم است و خودش	درین بلدہ متولد شدہ بحیدر آباد رفتہ از تلامذہ میر محمود است اور است
ہر آرزوی دل کو حیران فی خون کیا ہم	گردن پہ یاسکی ہے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہ خشم کبھی اوسکی نہیں	قسمت تو دیکھ یہ بھی کہو ہی کہو نہیں
مرزا تخلص فزمل شاہ از قدماست این بیت از دست +	میں نہ کہتا تھا کہ فزمل دے نہ دل +
مسرور تخلص شیخ پیر بخش از سکنا می قصبہ کاکور کے کہ پنج فرسخ از لکنؤ است	اصلاح نظم از مصحفی گرفتہ ہمار کا ب مرزا سلیمان شکوہ بہادر گذارش
درین بلدہ افتادہ بود اور است	

کہتی ہیں یہ ہر وقت غمی آمدے یا سنے	اگلی کو قدم دبے پیلاں سے نہ اونٹنے
کرتی ہیں عربی ہی اتاری کٹھیوں سے	ہیں عجمی بیڑی ل کی ہاری کٹے سے
گریہ شہر لیلیٰ محل سوار جا سے	سوں سے ساتھ حوں شتری ہمارے
مسرور و مخلص مر اس کی ایک از مردم ہماں آباد لیکد میرت اللہ	
عشق راست اور است	
سدا میں خیم میگوں ہی بدل ستارہ کسی ہیں	صراحی کی ہوں جو استس بجایہ کرتی ہیں
مسرور مجلس شرف الدین احمد لیر سلام کے الدین عشق متلازم مردم میر	
است استغایہ بختہ لغارت یہ بختہ گرداوردہ است اور است	
سی غیر کی گہر وہ شمع محل	دوں رات گئے سے ملے ہے
مکین مخلص سید عبدالواحد خان جوانی حریف و ظریف است ہنگام درود	
دہلی سخن کہے گھبر مومس ماں میوادیویر مایقیر رطلی پیدا کردہ بیکول	
یاد در سر سے برداوردہ است	
کیوں اوٹھا ہوا مشکا عداویں بکورد کا	حکوار خود در فلکی سے ایک سحر ہی بدو کا
مسرت مخلص شمع ویر علی اسنادہ تعرار حکیم مرت الدن قال عشق	
اراستہ دگان اہلی اسرار جہد سال بکیر ناما در تہ بکیر کہ تضرع چند دلال است اور است	
اگر دیرہ فی رونق کھو میں آنکھیں بد	در کساید و خوبار پیر ما تھو بد
مستمند مخلص در علی ماں از امانی حلیم آباد است تلامذہ مرا جو مدوی اور است	
سجنگ وصل کی ہی یار امید	چی مسئل ایک م ہزار امید
مسیح مخلص رانی نام سوداگری است تقسیم سے ال وصل لودہ اور است	
شاید کہ موسیٰ دکن کا سارہ قنارہ دست حیر	سید حب را تھا میگور کی سح و تاب رات
مشر مخلص قطب الدین از مردم ہماں آباد است کو سید کہ ار است	
تلامذہ شاہ نصیر است فقیر او یا در محافل مستازہ دید و کلاستس ہمدان نما	
شہید ویر و ظریفہ شاد است اور است	

بیه غل ہی کہ وحشی فی تری پانون نگا | پیر دست جنون سلسلہ جنبان نہوا

مشتاق تخلص عبداللہ خان النخاسبی مشتاق علیخان ایرانی نژاد است بزمہ شعرا
یاد تہخت بشمار می آید پارہ جفر و رمل را مید نیست ہوس کیمیا سازی بسیار داشت اکثر خطوط
را چون خط زیبا و دلاویز می نگاشتہ اور است

کی ایک نگاہ یاس جو ترکان یار پر | سو بر چیمان لکین دل ایس واپر
جی بند ہو نکل بے گیا تو کہلے رہے | ای چشم آفرین ہے تری انتظار پر
مٹی ہی و بدم بیان وصل کی تدبیر کا نقشہ | دکھائی دی ہی بیڈمب کچھ تین تقدیر کا نقشہ
وہ مرگ میت پوچھہ لکنت کا باعث | زبان پر گرہ گفت گو تھی کسی کے
کہی اشک بہرائی تو ہی گئے ہستم | کہہ دینظر آہر و تہے کسی کے
رنگ کیوں سبزی چہرہ کا تری ای مشتاق | کسنی دیکھا ہی تھی زہر بھری آنکھوں سی
انہی ہستم بند گے پیر ہو لی تھے | پیر جو دیکھا وہاں خدا لی تھے

مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میر تقی حشمش از قلیہ نور عورت اور است
کو کہن و پرویز کو قصہ اپنا اپنا سنائی دو | ہی یہ وہی افسانہ تیرین ایک پری دیوالی دو

مشتاق تخلص محمد واصل نام شاعر است از بداولی اور است

ہماری کام یہ بہر خستہ آسمان پیری | تجھی قسم ہی جو تو او سطر کو آن پیری

مشہور تخلص از کاتبان بریلی است باوجودیکہ تخلص مشہور است حالش مشہور نیست اور است

خوشی سی کیوں نہ ہی مشہور اب بقلین بکالین نگا | لیک گیارہ سی آج پیر باز پیر طے پین

مصدق تخلص میراشار اللہ خان پندیر میر انشاء اللہ خان است حال نیست کہ پشیم نام پندیر

یشود و گاہی بخلاف نیز گزارد ای و طب جائگانی شایستہ دارد گاہی سخن جم تو چہر ہی ارد اور است

کافر ہوسو اتیری کہ تی چاہ کسوی | صورت نہ دکھا دی جھی اللہ کسوی

مصحف تخلص غلام ہدائی اصلش از قصہ امر و مہتممضافات مراد آباد و درخندوان

جو انی بچمان آباد آمدہ طرح اقامت اقلندہ آخر تا بہ لکمنور فتنہ و تالفس آخر سہدر انجا

قرار گرفتہ و قاتلش را امر و زردہ سال گذشتہ عمر بسیار یافتہ ابتدا بشیں انتہای دور و دورا

نود و احرار و انشا مشاعر و مطارحات کرده است تشش دیوان ریخته و دود کرده تمام
کرده و دیوانی در فارسی و تذکره هم دارد قوت مشق او اینها توان دید است در ملا و مشرق
سیار مسلم و به استاد می علم داده و اکثر شیخ را از اهل اعدا ان کتابش را برده اند
هر چند تقاضای شیوه سیار گویان اکثر کلامش بر یک پایه دار لطایف حالی است اگر چه در دنیا
او در مویاب رفت و الا در وقت حالی است چنانچه ازین امانت که او را درین می کرده اند نیست ادرت

<p>میس ای رنگ سی منزها بول که کل عیون کی تک ایک ابد دم ختمی نائل فی کبی ور و عجم کو بهی نصیه شرطه کتبی هو ایک اده کی ہی میری ماتم موت تھا اگر رو قیامت تو می ہم شادان رہی ای محضے توں میں ہونی ہی میر کرمت تسوی تو دیکھو تیر کو سیدے سی کسج ما می کی میری یری لاڈالی میری اگی مرص عشق سی گرا کی سمنمل چاؤں کا مکو قاصد کی تعامل لی تو مارا ہی ہے اڈنی اڈنی اڈسکی کو چھیں جو مانگی ہیں چاک ہو جائیگی لا کھوں ہی گریاں ظالم معصمی ہم تو بہہ بھی تھی کہ ہوگا کوئی رحم دامس ترا سی گاگر بساں عاشقان ست میری رنگ رو کا چرچا کر کہ بہاں میں حسرتیں لئی ارس جہاںسی جانا تھا میا دکی گئی ہی وہ کو چہ کیا کہ حصیں مسل گر فصل جراں دو لو گئیں ای جیہا</p>	<p>ماتمہ ہیکام قسم کیوں تیری سر سر رکھا ور یہ پیماہ ہماری عسہ کا لہر برقی میدہ ہی قسمت سوا ہمیں ملت ہم ہی سختی ہیں یہ شہسائی ہو ہو گیا وہ جو ایک دل او سکے ملی کا مقرر ہو گیا دل پیر گیا یہ تیرا حسہ اسی دیکھا کتاب ہی میری تیر کا بیگانہ رہ گیا ما می کا میری قاصد بہہ کیا جواب لا تو میں دو چار برس کو کیسے مل جاؤں گا رور ظالم ہی کتاب ہی کہ کل جاؤں گا حالموں کی دوش می تحت سلیمان رکھا چاک پر دیسی یہ یوں ماتمہ دیکھا مایا تیری دلہیں تو بہت کام رو کا نکلا گر یو ہیں شوکر میں دم رفتار کمانی گا رنگ ایکسا ہیشتہ کبیکا نہیں با حمارہ دوش پہ پارو کی تھا گراں ہوا سرخاک پیر پڑا ہی اکثر کسو تہ دل کا مرع دل کو فسی موسم میں رہا ہودی گا</p>
---	---

بیچ دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنی ہدام
 محشورہ و ناز و اداس کی یہی کتنی بین
 چین سی کیونکہ میں سوؤں کہ شب بھر جو
 کیا یا رہی دہن کی خبر پوچھو ہوں ہم سے
 ملو اگر کو کہیں چہ ہنس پڑی واہ
 تری کو میں اس بہانہ بھی دنگور ات کرنا
 آنکی تیری کہنے مراد تو خوش ہوا
 گلی کو یا رہی سمجھے ہی اپنا وہ مجھے
 تھا آپ ہی دیوان مرانا مہ اعمال
 چہ میری ہر دم نہ آئینہ دکھا
 سن فی پائی نہ دہن او کی سی دشنام تمام
 آئی دوا دے جسکے لئے چاک کیا ہی
 جب تک کہ پھر کی گا گلاب آپ وہ اگر
 ہر دم کو سمجھتی ہیں دم باز پسین ہسم
 پہٹ چکا جب سی گریبان تب سے
 وہی دشت اور وہی گریبان چاک
 تو آئی نہ آئی ولی ہسم تو ہر شب
 مای وہ دل کہ جسی مینی بگمین پالا
 فلک گرہنسا تا ہے مجھ پر کسیکو
 بہلا تو ساتھ تو چلتا مری جنازی کے
 کہانی نہیں دیتی ہیں جی خون جگر ہی
 وہ سنی یا نہ سنی او سکونم اپنا احوال
 چو کہ پہنچکی مینی رور و کی رات کا ٹی

کس قدر یاد کو غم ہے مری تنہائی کا
 لی سکے کون یہاں نام شکیبائی کا
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگنا تیرا
 یہاں ہاتھ سی اپنا ہی گریبان گیا تھا
 ہی مصحفے کشنہ اس ادا کا
 کہی اس سی بات کرنا کہی اس سی بات
 قاصد فی گو کہ اپنی طرف سی بنائی بات
 یہہ مصحفے سی نہ پوچھو کہ ہری مجددہ دست
 کا ایکو فرشتوں فی کما نامہ اعمال
 اپنی صورت سی خفا بیٹھے ہیں ہسم
 جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام
 ناصح سی گریبان کو سلام کی نہیں ہم
 اس بخش سی گنہی ہوشیہ آنکی نہیں ہم
 خافل تو ہوا ہم سی ذرا ہی تو نہیں ہسم
 ہاتھ پیر ہاتھ دہری بیٹھے ہیں
 جب تلک ہاتھ پاؤں چلتے ہیں
 تری راہ تا صبح دم دیکھتے ہیں
 اب او سی یوں ہر دنا وک مرگا نہ کہوں
 میں ہنسکر فلک کی طرف دیکھتا ہوں
 نہ آئی موت ہی روز وصال میری تین
 مای تو مری خلق کی دربان ہوئی ہیں
 پس دیوار کٹری ہو کی سنا جاتی ہیں
 سنا ہوں صبح کیا وہ معان کیسکے گمر ہیں

کوچی سی کل کر تری میں مالہ کروں گا
میں ہوں وہ تلخ کام کہ روڑ وصال ہی
اپنا مہی جی سے حاما آب ہو چکا مسلم
ایسے مڑ گاں رحبہ گر کو دیکھ
رلف کا لوجہ دی کر یہ نہ حاسا
تھی شب وصل کھل گئی جو ہیں آگاہ
کر مونی تری یہاں تک تو شہرہ آفاق
کچ نفیس میں ہم تو رہی مصحفے اسیر
ہم بدر تیغ یار کریں او سکھ مصحفے
جو ملک سی ہم یہ کہی سراوٹھا سکے
مصحفے یار ہیں اس وقت کی سب مرد
یہ کہیں صبح ہی ہوتی ہی حوا اب آتا ہی
میں تری واسطی سرنگوں ہوں دیوار کو
یار کا صبح تک ہی وعدہ وصل
او دامن اوٹھا کی حسانی والے
تو دیکھے تو ایک لطف بہت سے
آتا ہی حصیں رو کی ڈوبو دوں اسی سی سب
ارلس دوجہ شوق راجھ کو ماہر
ہاں کعبہ سی پیر اب تک ہر گر مصحفے
لوگی مٹھی دم سرع جسکے مالیں پرہ
تیر ہی تصویر کو لب کر تیر میں
دلکی دہڑکوں کا یہ عالم ہی کہ فی مرت
یہ شب حرم میں اوٹھا اوٹھلی حق کی مار

معلوم ہوا اب محض تاثیر میں یہاں
آئی حو لب یہ خندہ مری رہ ہر حنت ہو
ہم رہہ سکیں میں کوئی حب تم جلی سحر کو
آکر سہرے حکر کو دیکھ
زلف کو دیکھ اور کر کو دیکھ
رنگ ق ہو گیا سحر کو دیکھ
کہ سہری مال تری دیکھی کر کو جلی
نسل بہار باغ میں دہو میں مجاے
گریہ کی ہاتھ سی جو دیکھیں لہو سے
یوں شمع پر تیغ یہاں سمر کٹ سے
یہ تھا ہم ہی تخلص جو مراری رکتے
رات کیا آتی ہی ایک مجید حباب آتا ہے
جیں کس طرح شخی ماہ حباب آتا ہے
ایک شب اور بھی جئے ہی ہے
تاک ہم کو بھی خاک سی اوٹھا لے
الفت تری اس قدر بہت ہے
یہ تھوڑی سی حویانی کی ماہر میں ہے
آیا جو داسی ایک تو میر یہاں سی دیکھے
او سکھ و ماں کیا حانی کس مت ہی حنت ہو
وہ مہی حانی تو آگاہیں کہی نہ سہ کر
اپنی جہا قے سی لگا رکھتے ہے
پیر مری ہو ہو کے گریماں اوڑا حانای
دلکو دیتا ہوں قے کہ سحر حوتی ہے

مہندی کو اپنی دیکھ کی کہنے لگا وہ شوخ
 وعدہ قتل سی رکھتا ہوں دل اپنی کو شہ
 بیچیں بھی ہم الفت طفلان سی چھوٹے
 وہ جہین یہہ نازان کہ مرا عجب تو دیکھو
 صبح کی شام سوئی شام کی پہ رات ہوئے
 مجھ کو یا دل کر گیا ہی اب ہے
 کسکے مرگان نے یہہ کیا جا دو
 او سکو صحبت کا گرد ماغ نہیں
 رشک ہی حال زلیخا یہ کہ ہمسی کجست
 پر گزراو سکا و انوا ہم سی سیکڑوں
 غم گھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں ہے
 جب ساری مری خونین تری تیر کی بہرے

ہی ہی کسی کا خون ہوا میری ماتمہ سے
 کہ اسی وعدہ میں ایک وعدہ دیدار ہی ہے
 لکھ پڑہ بھی چکے قید و بستان سی چھوٹے
 میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی سے
 یہی وعدی میں تو کب اوشی ملاقات ہوئے
 یہہ جو دامن اوٹھائے جاتا ہے
 میری دلیں گڑھی جو کیل سی ہے
 طبع اپنی ہے کچھ عیسیٰ سی ہے
 خواب میں ہی نہ کہی وصل ہی مسرور ہو
 سر کو ٹپک ٹپک پس دیوار مر گئے
 کیا غم ہی فریقا کہ طبیعت نہیں بہرتے
 تب زخم سی نیت تری تجھ میر کی بہرتے

مضمون تخلص کی از ہم عصران میر و مرزا است دیگر حالش معلوم نشد اور است

می سی اوس بن کون ہی خوش راہ یہودہ

مضمون تخلص شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ صبحہ از مرقم قصیدہ ہواج ہو
 کہ از متعلقات اکبر آباد است فوتی وار و جہان آباد شدہ بود از ملائذ خان آرزو
 فکر تش مقصودہ براہام است کہ شیدہ اہل زبانش بودہ اور است

ہمینی کیا کیا نہ تری عشق میں محبوب کیا

تیر مرگان برستے ہیں مجھ پر
 ہمارا شک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھمتا
 صبر ایوب کیا کر یہ یعقوب کیا
 آب پیکان کا اس طرف ہی ڈال
 دل بیاب کا شاید لئی لکتوب جاتا ہے

مضمون تخلص کنور سین از سکنا می لکھنؤ است از عرصہ دو از دہ سال بجلانہ تحصیلدار
 ڈبائی کہ از متعلقات بلند شہر است بسر اوقات عیسا ز با فقیر بار بار خوردہ شوق شعرش
 از اندازہ اقرون است و مضمون انکسار فراوان وار و قصیدہ در واقعہ کر بلا نوشتہ

دوسرے ملت اران میں حوالہ دے معلوم ہوتا ہے کہ مصائب منقول یافتہ اشد حود را
تلاذہ مصحفی میگیر داور است

خلی اید اردو کو کتب شمار ہوا	کہ عواب خط مضطرت لم ایدار ہوا
سور حکم کو دید کہ یرم کو دیکھتے	اں آفتوں کو دیکھتی اور ہیکو دیکھتے
اسی سی تیراری ہے تو تھے	دل مضطر مقرر رات کا ہے

مضطرب تخلص ہمیشہ مرا سکیں تھیں است ہیں دوش احاطہ با فقیر تعارفی
دار و دقتی کہ اوقات و تپید میں تھے افتصادہ دودا میں تمار است

کیا کیا دست جدول یہ تیری چھانی	میں تو خوش تھا کہ کس میں بھی گریبان
تہا دودہ جڑی سے تحالت رورہ ہوتا	مضطرب کی کسی حوں کا دعویٰ کرین گے

مضطرب تخلص دیگر شاہ دار کا تیاں لکھو است دار تلاذہ مصحفی تہا اور است
ترہ، صدیل پر اب ہی، م شمار ہی بہت اختر شماری کر چکے ہسم

مضطرب تخلص محمد حاجی فرد قاضی رحمت الدیناں کہ قاضی القضاۃ دہلی
لوہار تلاذہ مضمون است بالفعل سری سظم ملا د مرد حوی است بعد مرگ یدرش
خدمت قضاوی لعل گرفتہ گاہ گاہ رہیچور داور است

کسی کسی طرحی ہیں یہ سب وراق	شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں
-----------------------------	---------------------------------

مضطرب تخلص ہم شریفیت مرہا کاناں علوی نسب است بررگاں الیٹاں اراٹا
مناصب لودہ اند پر بررگو اراٹاں لعلی ار عالمگیر بادشاہ آردہ ترک منصب گنتہ
مراد اگر آما دشتو کا یافتہ عانت یہاں جہاں آما طرح سکوت انداختہ کسب طل
از خدمت سید نور محمد اولیٰ تشددی محدودی فرمودہ نور الدین معصومہ و قدس سرہ
و نسب یا کیرگی گوہر دشت و طرقت قطعاً رخاوی دیار و مکروہ اراٹاں شباب
طالب تیج یہ تہمید نفس بایل و ریاضت مصروف مادہ شاہ علام علی کہ از دستا
شیوچ دہلی ست ارمیدال اوست و باہمہ فصائل ہمہ تن در مجسم دل نرم و نگار
عاقبتہ گرم داشت شورش و سرورہ رعنا حوااں لطرتش لودا اگر لحنی شریح لغات

وزارت مجلس پیر و از دفتر می باید نوشت و فوراً شهرت از آن مندر در آئینه سخن کوتاه
فکر سخن فارسی بسیار میگردید هر چند اهل سخن را در زبان ایشان حسنه است اما در قضا
بعض خیالات بغایت پسندیده و مطلوب و مقبول دارد و یونانی مختصر فراهم آورده بسیار
جمع کرده است خمر طبع جوهر نام بر تاجش ایست پدید است که سلیقه انتخاب هم نشانیست
داشته بشنیده دیگر اباب تذکره که در طب و یا پیش تفرقه تمیز نمیکند نیمه و قبی ابیات
نخستین هم میگفته در راه محرم ^{۹۶} بعضی از تعصب کیشنان بلیاک و بیدردان سفاک
شمیدش کردند و از دونهش بقاتل بخشید میرزا الدین منت عاش جمیدات شهید آید
و فاش یافته این اشعار از خیالات اوست

لوگ کتی بین هوا منظر یکس افسوس	کیا هوا و سکوده اتنا به تو بیمار نه تنها
همی کی بی توبه آورد و همین مجا قی بی بها	نای پس چلتا نمین اور نیست جاتی بی بها
خدا کی واسطه اسکونه تو کو	یسی ایک شهر بین قاتل ره

منظر تخلص سید مظفر علیخان خلف سید قلندر علیخان بهادر از ملانده ممنون اور است	تجکوبی پوچتا تماکل نزع بین منظر
ایا بهت بی رونما همسکو جو تونه آیا	

معقول تخلص حالش واضح گلشت از فکر است اوست

رقیبون پر غضب و در هم گئی بین	هوا از خمی کوئے در هم گئی همین
معنی تخلص محمد امین از سکنا ی جوانب شرفی است و فاش میان کول اتفاق افتاد اور است	
سرمه منظور نظر اسی چشم یار کو	نیلا کند اسی پنہا یا مردم بیمار کو

معین تخلص معین الدین خان از ملانده رفیع سود است و راله اباد بصری پرده اور است	
هونین ده دو انا که بهار آئی سی پہلے	برنجی من رشتی بین معین محبت کو جگر کر

معروف تخلص الی بخش خان نام کو چاک برادر خرد الدوله نواب احمد بخش خان بهادر
کبین پور مرزا عارف جان برادرش و الدوله قاسم جان که از اعظم احرای عالم
ذوالفقار الدوله نواب شیخان بهادر بوده غفر الله لهم اجمعین بغیض صحبت درویشان
حلقه ایشان در آمده ترک نرمی دنیا نموده با فن شعر الفتی پیش از پیش داشته باشند

در سلسلہ پیکر ار و دود و صد و جمل و دودار بحر تیر الششر علیہ الصوات الدالاکر انہال
گدراں را گدشت صاحب دود و دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد
ایں اشعار از دیوان اول انشا علیہ السلام

آنکہہ سدی پیرچشا ایک مگر دیکھا
ساری گھر کو تری بیماری سوئی ندیا
دیکھا مگر کہ تہاہ آیا مری گھر اچھا ہوا
حسے اولس سے مجھے لگا مارا بہ
مستاق کا دل حال یریتیاں میں رکھا
جو یک پڑتا تھا کہ اسکے تو مٹر آیا
اسیہ ہی تو بوج کی طوفاں یہ یانی بہر گنا
سرم میں تصویر گویا میری حاتھی اس بہر تہا
آتا ہی اور محکوبی اختیار روا
حب تلک تنکی نہ آئیں وہ او سکی صورت
غیر سی وہ مری یہو لوں میں ملا میری
مثل قار دل کچھہ ہمیں حایگی ہم نہاں گھر
حوادنی صید کی خاطر حجابی دلام سو کوہر
مسعد و حالقاہ ایک طرف
دوستے کا ساہ ایک طرف
ایسی دیوانی تھی گھر میں خود رکھی ہم
عرض کہہ تہم ہی لس اس سی ات سد اعظم
کہا کہ حال ساوی وہ ماتواں ہمیں
ہم کو اس تقصیر پر اوسی شہا یاد دہندہ
یہہ معلسی ہی نیم کو گھر میں خاک نہیں

اور تو اتیں مری چٹ گئیں سب جلی جے
کی وصیت یہہ کچھہ ارماں مری آہ کہ رات
سیر روتی ہیں مری حالت پہ وہ تو بار تھا
آہ وہ کون تھا صاحب امارا بہ
اس حوصلہ رک یریتیاں کاہوں شوق
تہا تہا وعدہ یہہ احوال ہر ایک کنکی بر
چتیم تری گرجہ آفرگاں یہ یانی بہر گنا
کر دیا تھا او سکی جس حیرت اولی ہندہ
کہتا ہی ج وہ ہمسکری گریہ اختیار
ہمسے کیا حال کہ یوں حال ورتتی لجاں
باع ہستی میں کھلا گل یہہ نیامیری بعد
سینہ پرداع کی دولت لئی حایگی ساتھ
بچی کیا ظاہر دل ایسی جیسا دستکری
کعبہ میں مے میا کئے اس یار بہ
مات کا پی دماں پساہ ہمیں
او سکی حایگی اگر کچھہ ہی حیر کہتی ہم
ادنی جالسی ہم آتی ہی او کی امی معرو
کہا جو مہی کہ اس ماتواں کا سنی حال
سو گئی جو او سکی ہم دیوار کی سایہ تلہی
وصو کو مانک کی پانی محل مکر معروف

نہ تو سو جی ہی نہ انکار کیا جاتا ہے
 کہی ہی مجھے کوئی جگہ یاد آیا ہے
 یہہ اوج خاک نشینی میں عشق فی ثلثا
 دوبر دیا جمی اس چشم ترکو کیا کوسون
 دیا ہی اپنی سی ظاہر کو ادسنی دل معرقت
 آپ جس وقت رقیبوں کی قسم کراتی ہیں
 اپنی آنکھیں باندھتا آئی نہ بچا وچھہ رحم
 می کی پنی سی تو ہر چہ نہ بنا ہی توبہ
 کیسی بی رحمی خدا فی اوسکی حسین ڈالے
 دیکھ کر قتار اوس خوش فکری کتی ہی نسیم
 جواب خط نہیں دیتا ندی جواب تو دی
 درد میری ہو کسی حنن لگانی کا داغ
 کچھ نہ سمجھ لیا ہی ہوا اوسکو دیا ہی دل
 تو ایک جیسی کاش و فاکر کہ بعد ازین
 لاغر ہوں یہہ کہ سب اوسی باریک بین
 دیکھی جو سب فی شدت دمان ہی میری
 عہ آخر یہی قاتل نہیں ملتا کوئے
 دمان زخم جگر یہہی ترجم نہیں کرتے
 صبر شاہین کی طرح ہوں سن اسیر الفت
 کس ہی فریاد یہہ میں جا کی کروں میں سینہ
 گریہ و آہ و فغان سی ایک دم فرصت نہیں
 بامی اوس شمع کا یوں روٹھ کی جانا مشرق
 میری مری سی سوزی اوس پر خلق

رگ جان ہی کہ کر کہہ میں معلوم نہیں
 کروں ذرا ہونہ اوس بدگمان ہی تین
 کری ہی آہ مری آسمان سی بائیں
 جلا دیا جمی سوز جگر کو کیا کوسون
 اب اور اوس بت بیدا کر کو کیا کوسون
 ہم رقیبوں کی نصیبوں کی قسم کراتی ہیں
 میری آنکھیں کسلی باندھی ہی ای جلا دے
 پیر معان سی یہہ جمل ہوں کہ آئی توبہ
 بات روئگی مری سنگھ منسی میں ڈالے
 جان یہہ کسنی تن سرو سہی میں ڈالے
 کہ قاعدہ کی جو کچھ دی خبر شتاب تو دے
 اسکا ایک کسنا لگانا ورسہ یہہ ہی تو دے
 کیوں ناصحا عبت ہمیں سمجھائی جائی
 مقدور کیا جو کوئی تجھے بیوفا کہے
 گر میری دست و پا کو کوئی دست و پا ہی
 کیا کیا ہنسے ہوئی ہی دیوار قہقہا کی
 کاٹ ڈالوں چین ہی اپنا گلہ اوس
 کیا فائدہ پہاڑ اجو گریان سے فی
 فح کرتا ہی بھی جو کہ چھڑاتا ہی مجھے
 خوبہ و جو ہی جہان میں سو جلاتا ہی مجھے
 ہم سمجھتی تھی حجت کام بیکار و ان کا ہے
 اور یہہ کہنا کہ ہمیں اب نہ منانی کوئے
 میں نہ مرتا تو نہ مرتا کوئے

ہم تو جھوٹے ہیں محبت میں گمراہ	انتخاب سے ہمیں کرنا کو
حرف سادہ ایسی دیوانی کی دیکھو	حسرت کو وہ چلے تیرے چلے
بعد مریم کے ملی میری سب سے بختی کی داد	نقش کی ہمارا تہا وہ موی سر کوئی ہو
دردم یا دلہنسی تو ہنکو نہ ٹھکرا چل جا	بیرم دیکھ چکے صدق پا اچھی ہے
کسکے چشم تر گین لی لی احل مارا بختی	سیر میری جو قصا آئی تو تیرا فی ہوا
معروف اتو دیکھتے ہو تم نہیں سرب	تک نہ لکائی یار تو یہ ہنکو دیکھ
دور حرم میں وہ آگئی بیٹھی ہم سے	ایا ہی بیتیائی کہ آگئی میں کون ہو
روٹھی کو تو جلی روٹھ کی ہم وہاں ہی تو	تو کی بکٹی تھی کہ اب کوئی سا کر لیت
ما توں محسوس کو کس طرح کرے قاتل دو	ہو سین وہ حیر کہ ہو لا تیری ہو دے
اس ٹیڈی میں ہی کہ ہو دیکھی لہری تھی	سورگوں ہی جیسا کرتی ہی گہری تھی
معلیٰ محسوس علی جانب محمد حسگری	شمسہ الاصل است اور است
خوشید و نظا ہی اس وقت یہ لڑائی	کوٹھی پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہو گا
مغموم محاسن میر متبیت علی ار ملا مدہ حکیم عرت الدعاں عشق است اور است	
بہاں چشم میگوئیں قدم مستانہ رشتی ہیں	ادوائی ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رشتی ہیں
مقتول تخلص مرا کریم بخش اردو دماں گورگانی است اور است	
مقتول خمارا دہشت ہو تو میر بیوہ	ایک حام حاکی ساقی تیاں شمس کی پاس
مقتول تخلص محب علی حاشی از تخلص ہدایت درام پور بطور عشق کسب سعادت ہو گا	
آول تو لاکہ بارہ دریاں تری کہیں	مجلس محبی سمجھ کی نہ فی آرد کرین
مقبول تخلص مقول ہی فرید انعام الدعاں یثین است اور اسکا نامی این بلکہ	
ارم ترین ار ملا مدہ سا الدعاں راق شمر دہ لودہ اور است	
دل گرفتاری کو اس رلف کی کب چاہی تھا	عشق فی ذالی ہی یہ پاؤں میں بخیر ہو
مقبول تخلص ابراہیم بیگ اسد فانی را دہست مولدش حواں آباد القصاب نزل	
لطیفہ ار حدیث حلام ہدائی مصنف کردہ اور است	

مین بهمان خون رویا چون با تو نسبی او کجا	جو پادشاه مین او سکی حنا بازده فی مین
مقصود و تخلص از سوتقان لکهنوست خرافاتش نه سزای التست که درین ادراک	مذکور گردد و اما چون نوشته اند نوشته شد
بوسه بینی سی خفا هوئی ہو کیون مشفق مین	بوسه ده شی ہی که دو نو کو مرادیتا هست
ملال از ساکنان لکهنوست از دست	
موت آئی نه سر شام جدا می مجکو	سخت جانی فی عجب رات دکامی مجکو
ملول تخلص شاه شرف الدین از درویشان است اور است	
تری جدائی فی بهان تک بهین ملول کیا	که زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا
مملو تخلص صفحہ خاتم مولف از نقوش احوالش خالی است اور است	
سرو ساق گل ساچره چوب دیکمایا آپ نے	قمری و بلبل کو آپس مین لڑایا آپ نے
مصحف رخسار پر کہتی قدم سے بار بار	زلزل کافر کو جبت سر پر چڑایا آپ نے
ممتاز تخلص مکی از سکنا فیض آباد و شاگردان سودا است اور است	
ہماری رونی سی دل کا بخار او ہوتا ہے	کہ جیسی پانی کی چٹکی غبار او ہوتا ہے
ممنون تخلص میر امانت علی از ارباب عظیم آباد پنی کسب علوم بدلی فایز شدہ و حافظ	
مشاعرہ شامل پیشد و استفادہ از میر فرزند علی موزون سیکرد اور است	
امی دای کہ تیری لئی اس خاک نشین کو	چون باد لئی پیری ہی گھر گھر تیش دل
ممنون تخلص تقادہ و دو مان سیاہ نظام الدین نام مہین پور قمر الدین منت	
است اصلش از قصبہ سوئی پت من توابع دار الخلافہ شاہ جہان آباد و مولد و منشائ	
ہمین شہر خجستہ پیدا و کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کردہ مدنی بلکہ بنو کبیر بردہ	
زمان دراز بزمہ شعرای پایہ تخت حضور و الاسراف از ماندہ از پیشگاہ خلافت فخر الشہر	
لقب یافتہ کنون از چند گاہ بکو ہستان اجمیر سیکراند طرز نقاشی خیلی دلچسپ و دشین	
است و ملاحظہ کلامش نہایت عذیب و شیرین در بعضی مضامین بیگانہ یگانہ است و فکر	
صمیم صایب از غلطش استخواندہ قوت نظم اکثر احصاف سخن وار و دیوانش بنظر رسید	

دارال انخاب دیں اور ارق ثنت گردید

نرانا ہی مست مری دیکھنے سے
 ادوی سوسودہ شکر گرد ہو یہاں ایک جنت میں
 قرباں مار لخت مری دیکھ کر کسا
 بات میں جنت محل کی سماں ہی اپنی
 سمو کی گریہی مالیدگی سے تو اخیر
 صبح تک کیا کیا یہ محکو تہیں سنا تہائی تہو
 لی لیا لوسہ تو اوسے دیں یہ کیا کیا گالیاں
 نیتانی دل تیری شہید و کی کہاں چاکے
 رواں ہی حوں جیب و دست و دلو آگہو
 سدا سدا کا وہ ہی خطا آرادی ہے
 مد کا می سی ڈور اور یہ لیا تیرا حوام
 مسموں قصائی ہمکو دیا کیسا لیر دل
 کس فی تری سیتی ملی دیدہ تر رات
 کیا سیدہ و بادہ تہا تیشہ و لادہ
 کس قدر تیرج گر اساری عم لگی تھے
 لمی ری کیسے دہس و بی یاری حلیب
 لڑتی تھی ہم آگہ تواسیر میں دل لخت
 یہ بہ بالاس سی بیلا ہودہ آہو تھی ہو موم
 ہیں رواں باقہ کی دسال ہر اوں تیا
 کچھ چاندی سے ہی درو دیوار پر مگر
 قصور تبت ترا سمجھ کس کس طرح یہاں
 ہاتھ ہی تیری یہ احوال ہی ولہرایا

ہمیں حق فی ایسا سبیا تو دیکھ
 کیا تو فی عارای چچ ہمکو کسکے واناں کا
 گردن یہ کسکی حوں ہی اس ہکلیاہ کا
 ورنہ یہاں کسکو سر آئہ فرسائے تھا
 دل گردہ ہمیں سیسی میں سماں کا
 رات رکھ کر درو دھمکے مری آسور کا
 یہاں گدہ سی ہی زیادہ ہی مرا قدر کا
 کچھ کم رنگ لعل ہی ہمیں تار کس کا
 حکر کا لکھ جدا سوچ ہی جدا دل کا
 نامہ اعیار کو گرا نکی رقم کیے گا نہ
 دیکھتا لوسی کی خاطر میں لب و لالہ تھا
 سودہ ہی مدر کا ہشت و تشویش ہو گیا
 تیر مردہ جو ہو لوں کا سحر مارہ یا یا
 یوں لقتل جو تیریں کا سر سنگ کیسی
 کہ مری نامہ فی ماروی کو تر توڑا
 کہ وارست حوں ستہ رحسیر رہا
 سمجھا تھا لڑائی کو یہہ اداں تاشا
 تیں آئہ ہی دل ہی مریحساں کا لوہا
 دیکھو پر درہ محمل نہ اوہما ما ایسا
 محال فریب خانہ کوئے ماہر و ہوا
 کہی کہولی فنا گہ طرہ عشر شتاں مادا
 دل ہمیں مات میں اور مات ہی ولہرایا

ای فوج چاک اب سرتاراج کس لئے
 شغل شب فراق ہی تھا کہ وہاں بہن
 دلیں جو جوہی ٹالیں وہ ذرا بول کی نحو
 یوں کرین چارہ بیماری اغیار وہ لب
 آمد سی تیری ہمیدہ جو ہونی تھی سو ہوئے
 نہیں دیتی دکھائے صورت زلیست
 میں تیار اوس شوخ کی اپنی بلائیں آپہن
 یہ بختا تھا کہ اوس محفل میں دل رہ جائیگا
 توسن ناز کو یوں رخت جو لان لب تک
 خط پارہ پارہ کر کی دیا پیر ویکہ لطف
 شاید کہ بجای طول ہی وہاں خود بخود
 قاتل ہی وہ نہودی جو ممنون کی نقش پر
 خط نہیں جا چکا کہ گیسو ایا بہ
 یوں تو وہ ہی فرشتہ خو لیکن بہ
 مدت ہوئی کہ غنی سی جہاں تھی وہ خدا
 اس جگہ پر حیات فدا ہی کہ اوسنی راج
 پیش دس فی پھوڑا کہ کبھی ہم ایک بار
 میں اس سخن کی تصدیق وہ دیکھ آئینہ
 جلاو کی یہاں جنبش ساعدہ پہ نظر تھے
 اس ذوق سی کہتی ہیں حایت لب شیرین
 یوحین گے گر آرزو دم زرخ
 یہ کہان نصیب کہ آئی تو یہ خیال اپنی ہون
 شب عہدہ چشم ہی راہ پر جو ذرا ہی کشی کشید کا

تختہ تباہ تو مری دامن کا ہو چکا
 ایک ایک ٹکٹ گناہی زلف دراز کا بہ
 آج اوس شوخ سی ریتنی دل کو لگی خوب
 یہ مری درد کی ہوتی ہے و دایا قسمت
 اب وہ غمہ حشر نہ پر داسے قیامت
 غضب صورت ہوں آیا دیکھ کر آج
 آئینہ میں زلف چوٹی اپنی منہ پر دیکھ کر
 ہم یہ سمجھی تھی چلے آئینگی دم بہر دیکھ کر
 کیا تری زخم میں باقی ہی مری خاک ہستونہ
 میری جواب خط میں میں بھیجے ہزار خط
 تحریر کیجے جو بصد اختصار خط بہ
 کہتا تھا ایک جوان بہت بار بار حیف
 پہر رہا ہوں جو آب کا مشتاق بہ
 ہی ذرا آدمے کشی کا شوق
 کر دی ہی برق سی طر بام اتیک
 بد ہی کی اپنی خاک پہ میری چہرے گل
 لائیں تسکین کی لہی لب پہ ترا نام تمام
 یہ مجھی پر بھی ہی کیوں کیسی طر حدا میں
 کچھ فوج کی اندام بسمل نہیں معلوم
 گویا تری ہونوں ہی سی لیتی ہیں ہزارم
 جلاو ہے کو بتا کیلئے ہم
 تر افشہ کبھی کی رو بہ دگمہ شکوہ و درد ہرگز
 تو صدای پاتری جانگر کون اتیک تھی کہ کہ

قصہ درازت رلوں ہی رہاں بہیں
 نا کامیو سنی و جعل ہی میں آدھو کریں
 خاک اپنی کو تری در سو اچای کہاں
 ہم سی بہہ فتنہ جاں سور کہا چای کہاں
 سدمہ کرتی ہیں گرجہ کہو کرتی ہیں
 کہ جینا ہی اپنا نہ محب یا ہمیں
 تھی حوں بہا میں جندۂ قاتل کی آرد
 ہاتھ اوسے کسی دید تیر بہ دہرا ہو
 کہہ لکی کوئی تو کہ بس اب دیکھیں کیا ہو
 جس لئی تھک دیا یا ہی دکھاؤں تھک
 نہ ملاؤں نہ ملاؤں نہ ملاؤں تھکو
 تو اگر آئی تو ایک سیر دکھاؤں تھکو
 سو جس میں شہید ہوئیں اپنی دم کی تھک
 جند آرد وی حصہ صدای قدم کی ساتھ
 لطفی ہی سی ہوا ہوئیں جو گرالم کی ساتھ
 ہیں ہی اس شہر میں رنجہ بانی دا
 دلکی سو لکھی کروں اسکی ہی تعذیر
 تو دراز تک سی حوں دل عقیاب توئی
 یہ لبت معشوق سیبی میں کسینکا تیرے
 ہنگامہ محبت اعیار گرم ہے
 یوں دکا کہی کہ مہول آرد دیکھہ اور ہے
 لیکن جیال دوسہ اردوہ ہے
 کچھ یاس جنگ رگس جادوہ کچھ

کیا کوئی دیاں چراغ تو ناک ہی ادیرہاں
 مہول مساواتی کہیں جہاں کھساں
 نہ کسی چشم کا سہرہ ہوں نہ اس کا حصار
 در دل بخشی اس اچای دلیکس ظالم
 سرم عشرت میں ہنسوں کیا کہ رنگ بیا
 تری لم فی رہاں تو کب کیا سہرہ
 ہنسیتی ہی ہنسیتی مل گئی سہل تری آرد
 یوں شک کہی کہ جو دیاں رنگ تھا ہو
 اوس مرگ یہ سو حال دوی صدقی کہ دم
 آہ خلوتیں جو تھا کہی یاؤں تھکو
 کہیں جا اپنی تو جاک کہ اگر جاں سی جا
 یاد لایں ہی تصور میں تری مہول کو
 شب ہنگو کشت دھوں راج غم کی ستا
 کون آئی ہی کہ سینہ میں سیدار ہو گئیں
 مکتب میں ہی سبق تھا الف لام میم کا
 پاؤں مہول فی نکالی ہیں ہمت دیکھو تو
 کس مت ہرجائی سی تاکہ لگا کر تیرے
 عیگر دوی لئی لعلیں محبی جیتوں میں کہ
 اضطراب دل ذرا دھت کہ لوں پوسہ
 دگدگیان وہ ہمسہ کہاں اب کہ لہلہ
 مہرانی کی تصدیق لگے سیبی سی مری
 کہہ دیکھی فلق میں دم تب پر یہ دل
 مجلس میں تیری اور سی انگلیں آرا

اوجھیں جیسا سی شانہ سی یا لپٹیں بار بار
بس جنازہ در آرمائے ہو چکے
رات تھوڑی حسرتیں دلیں بہت
تفاوت قامت یار و قیامت میں ہی کیا ہو
خصمت کی وقت ہوں تیری گریان کہ آج
جگہ کی رودی رنگین نشان آہ کیے
وہیں ہی بٹکنے کا ہو دسواں گئی رو
میں نامہ پیغام سی گزرا کہیں یارب
اوس دست حنائی فی آنسو جو مری پونچھے
ہوئی سی پہرا غیار سی صحبت کی درختے
الدری فوط شوق جو ایک دم ہو تو بہان
کون وہ چاندنی میں عطر لگا کر بیٹھا

بالوں کا تیری شکوہ سر مونہ پہنچے
دلبروں سی ماتھے پائے ہو چکے
صلح کیجی بس لڑائے ہو چکے
وہی فتنہ ہی لیکن یہاں فراساخی میں فتنے
رودی ہی اوس گڑی کہ جس وقت بس چلے
دل شہید کی غم میں علم سیاہ کیے
گا ہی غلطی سی جو مری خاک پر آئے
کچھ قاصد بیچارہ کی اپنی خبر آئے
حسرت سی لہو پیکا دو چار کی آنکھوں سے
تہی عہد بھی عاشق غمناک سی بانہ
بیٹاقتی جھکا ئی ہی کس کس کا گھر مجھے
آج کچھ چادر مہتاب میں خوشبو سی ہے

میر تقی میر کا نام پور شاہ نصیر است طبع خوشی داشتہ اما از بطنی کہ هیچ از فرود
این نمیدانست از طریقہ راستہ گزبان است بر بیان جوانی داعی اجل بالیکجا جابت گفت و را

فرا دسی کہتی تھی تیشہ کی زبان ہر دم
اس باغ جہان میں کہی پہولی نہ پہلی ہم
بیان جو زخوبان کل ترا بیمار غم سنگین
خونکی دایرین چہشتیں دسی دل افکار و
غضب چہرہ پایا ستم آن پائے بند

مغموم نہونادان سنگ آمد و سخت آمد
چون نخل چنار اپنی ہی آتش میں جلی ہم
یہ کہہ کہہ کیا ایک آہ ہر ایسی نہوتی ہے
رونمائی شنگہ گزری ہو گئے فواروں کے
تجہی پائے تصویر کیا جان پائے بند

میر تقی میر خواجہ آفتاب خان شاگرد و سعادت یار خان رنگین است از دست

جی چاہتا ہی زلف کا تیری بیان کرین

میر تقی میر محمد حسین خاں سید ابوالحسن المعروف بمیر گلن کہ مجلس خط از مشاعر
این معصومہ بودہ اصلش از ایران دیار است و بزرگانش درین شہر سکنی اختیار کرتے

وئی آخر عالم معرفت و در حضرت مراد سلیمان شکوہ مہادی مت انتہای داری اہم
تتلا حادی صحت لب لیس اشتہایکرو و ہمیں قہر متلی تخلص قرار دادہ وی اہم
درستی خطوط معروف و موصوف نوہ اور است

یہ چہ اوس میں کیا حس کا عالم کہ آفت ہے	ملا شوچی حسب رفتار قامت ایک دیانت
یہ جوہا اوس میں لوگوں کی کہشتی کو ان کا	معی کہیوں ہی اوس ہی در کھانہ کا

نقشہ تخلص ہو کہ در شاگردان نسیر گاہی است و ردی قفس شاہ نامہ رارینتہ
نظم کردہ است اور است

چشم ہی قمر لارلف قیامت قامت	اسلمی گول نمپیس امت تان کوئی بین
عواش میں کتہہ مری میم در رسکے	یہہ آرد مری سینی ہی وہہ ہمر گے

منتظر تخلص اور الاسلام کفر طریق اکا رش تصدی و صلاح مایل است
ار صرف و محو ہر ذرا کریں تلامذہ متھے است اور است

ہر دم نیال پارہ پیش نظر راند	اجراں میں ہی وصال ہمیں بیشتر باد
کل تب وصل جوتی کیسی جیانی تھی ہوم	لوتاج ہمیں مرغ سحر آخر حساب

ہوئی تھی حاتمہ یوسف کی لوگم	سویانی تیری میرا ہس کے اندر
جہا مت مری دلکی آد مادیکہ	خالم کہیں تو مری دل لگا دیکہ

طرف چمن بہ حادہ سوئی لالہ رار دیکہ	تو آب باغ حس ہی اینی ہمار دیکہ
دولت جس ہی حسن باس بہ اوس ہے	یکہ ملی اور ندی یہ ہمیں لو کر سمجھ

یکہ نیایا ص تار عید قریاں کی لئے	یہی ہم تان کعبہ تہ در حان ملی لئے
مارا ہی کو کہیں فی سراہی یہ عیتہ اسے	دگو گئی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے

کیوں میر لالہ رار کو اوس میں کیا ہیں	خوتارہ ہو گئی مری قولع کہیں کے
ہماری ہمیں تو ہی رہہ کہا کی سورہتے	ولی یہہ ڈر ہی نہ شمت ہوتا پر اپ

منتظر تخلص شیخ امام الدین ار سکامی اگر ادا است اور است
جس گڑھی یار گشتا کی طرف حادہ ہے

منعم تخلص قاضی نورالحی خدمت قضای بریلی باومی بوده اعظم الدلبه وصف بسینار از دندگور ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و با مراتب علمی منوط و اسکندریین مطلع که با عدم التفات بر ریخته بخاطر و شط و می گفته بود از تذکره ایشان نقل کرده و ده نوک قره جیسی مری و لیس گری می	ایسی نوک گشتی می که چینی کی پری می
---	------------------------------------

منعم تخلص موهن لعل از تربیت یافتگان شاه نصیر است و او است کیمین آیاسی دلا آج قدیار نظر و بان اشاره ابرو مطلع هلالی می	یکم قیامت کیسی آتی مین جو آثار نظر ای میه آه کاه صرع مقطع فغانی می
---	---

منعم تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلامذه نظام خان معجزه از وطن
اصلی خویش که عظیم آباد باشد حرکت بدلی نموده چند سال است که همد ریخا وفات یافته
بعلمت تنگ معاشیهما بتعلیم اطفال بسر می برده و در تدیس کتب مشهوره فارسی سلیقه
خوشی داشته و تحقیق نکات مفصله و حل خواص مشکل هم همین محبت آسانده با و
بوده در نظم اشعار چند ان دستگاری نداشته فقیر را هم اتفاق و غور ایشان شده و او را

گر عشق تر میه می تو پر دست جزو می خیال جای ترا کیون که میری سیدی می	و اما ن ره یگان گریسان ره یگان جدا هو ای کیمین نقش می نگینی می
--	---

منعم تخلص میر قمر الدین سید سیست پاک گوهر خلش از مشهور مقدس و می بقصه
سدنی پت از عدم بوجود آمده میانه جهان آباد دلی نشو و نما یافته کسب فنون علمی
فرموده بیعت طریقت با مولانا فخر الدین رحمة الله علیه نموده در ان مدت که بجهان
بود رسم عادات اهل سنت داشت حالیکه بکنو آید بروش امامیه برآمد قضاید برج
صاحب دولتان امجا گفت و جایزه یافت و به کلکته رفت و ناظم انجرا که مشهور به گورنر
پیدا شده ستوده ملک الشعرا لقب یافت و بحیدر آباد شتافت و از پیشگاه نواب نظام الملک
بهمه قصیده و هزاره و سپهر نقد و مجلس ذخیره اندوخت بعد سیر و سفر در از باز به کلکته
و راجه ملکیت را می رانیم گشت و بچهر چهل و نه سال در کلکته بتقریری گذارش اتفاق افتاد
بود و اعراض را بلیک اجابت گفت و کان فلک فی سنده شان و اتین بعد الف

حظا کرد آنگی مرگ اور اہل گنہ توشتت بر ماں داری در ایشا نظم قدرت و قوت
در آتش میخا لالتش بکیم صد ہزار بیت نوشتہ اند و دستہ بیت از قلموی او گلستان نام
کہ شرح تفسیر فاش گفتہ است آورده میشود و ایات و دین ترودہ قلموی گنہ ام
بہ آئین و طرز قلموی گنہ ام جو اشعار میں در عدد میرسد شمار قصاید بید میرسد
و در شعر میں در عزل ہی ہزار بریا قصہ در ماسی گرفتہ شمار در شکر کانی مہر و شکر کانی
کہ بر عم خود و شہیدہ سعدی نوشتہ اور و یادگار است گاہی لکیر بختہ ہم می بردحت اور است

اس آئینہ کچھ ہی لطف یار کے ہے گر اوس لب جان تن کی میں انا ہوں قدم رکھ گیا کون سیلے رایتے ہے بدی اوس ہی جس سار ہسا اوس ہی ہے تمہ سے عشق محبت کرتی ہیں محکومت	ہر دم جو کہ وہ کجا کجی ہی ہم جیسی ہی جو کہہ لولی تو صلاوۃ سداون من و ان میں آج مہر ہی کی لو ہے یہ تمنا کو یہاں شردہ پا لوسی ہے ہاں یہ مہر ہی کی جو لوسی تو لکھتے ہی آ
---	---

ہو زون خلص میر و در مدحی ار دم سا باہ از ملائکہ شمس الدین فقیہ بہت طبعی ہو رہا
و استہ از تاریخ گوئی مہرہ و دستہ نہ لکھو در فقہ ربک سکونت رختہ اور است

ہی جو آئینہ ہماں سارا جہاں تیرا ہے شمع ہر دم جو ما ہر گھر ایسی کو بیج کو تار بست کیا بہرہ دل کوں کرتا ہوں کہ دہی صا رگس کا یہ دل پہنچائی مای میں یار کو و استہ محبت تہی دنیاں کی درستیہ یہ دل جہر تی ہیں تری مہر ہی مرا لکھو ہی	سہ و بی کی کیوں نہ ہر آنک ای بر کجاں ترا دل حلوں کا سے کہا کیجئے بگاہ میرہ جہاں ما بہہ یا ہیں ہم کسکی آدھی الہی کہ یہ کہ جہر تی ہیں معاذم تا کرمی وہ جہر تی انتظا ر کو دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن سیکھے حسن اور عشق کی کیسا خوب گل افشاں
---	--

ہو زون تنگس چتر سکہ ار کا تیاں دہی است خود را میرہ مادہ و ام کہ التا و دمی
و ستال افشاں بہت سیکھت اور است

دست اور کو تری ویکہ کی اسی مطلع حسن	جو تری کوچی سی سکا سیدو غزل حواں نکلا
-------------------------------------	---------------------------------------

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور است خانه در اکبر آباد و در فن خوش ساز و کوب
نقدی داشته باشند بدلی گزاینده بار ما پیشم آمدی مرد خوش صحبتی ظریفی بوده چندی سال
است که در لکنه فوت کرده طبعی موزون داشته گاهی فکر شعر میکرد و در است

الاکنون کثرافی سر آن مین بنهستی هست | ای میجان کونی تو تو تماشا بنکلا

مولف تخلص حکیم سادات علی نام از سادات کرام است و از باب بنارس هر چه در
دلیافت و شگفته و ظریف است بتقریب و در بلند شهر فقیر با ایشان ملاقات دست
بهم داده بلکه از جانبین ابواب ربط و نیست برخ هم کشاده طیب سیخ نفس است
سابقا گاه بیگاه بکراشتا پیر دختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست و در کمال سبیل
الکایت ایاتی چند از زاده های طبع و قاصد خوانده بود و شعرهای از آن ثبت گشت

زمان خوش گریه میکیان یعنی لکامونس | خط انداز می اب ناله شبگیر بین النساء

مولف تخلص بی بهار لعل کان بنهندانی یکدانه کمر دریای معانی فرمان فرمای ائیم
سخن بایه بلند ساز این فن بدو آورده با و به پیش نو اگر نغمهای دلپذیر و دلکش
در اسب جایگاه رفیع صورت معانی بیان و بدیع مهر سپهر نکته دانی واقعه سیر است
شاعر حکمت پرور حکیم سخن گستر فرید عصر کتبی دوره ان جامع فنون شتی حکیم محمد
سومن خان الیری اعطاء الله تعالی استعداد من الجمع من اشقات الکمال و جری
فی ریاض قلبه من نیایع فیضه الا قدس انهار الافصال از دوران گرامی افغانستان
نامی است حد فضایل عظیم و جلال فحیمش حد رقم نیست و شمار محمد بزرگ و نام
شکرش اندازه قلم نم و معنی این عجاله هم از اطالت ابی است ورنه بهین زبان الکن
نغمه لب مرغ گلستان شکسته و بهین بیان کج طوطی خوش لجه را زبان گفتار
بستی در استانه های پاستانیان که بطریق تمام انصاف گوش عالم است محمد اکمل
فراموش میکرد و حکایات پیشینیان که بعد شود و شغب ثبت جریده روزگار است
سهو ایادخی آورده و در با جمله حکم مالا یدرک کله لایرک کله بندی از آن اشعار میرو که چند
نظر بکالات متنوعه شاعری درون مرتبه اوست اما چون سخن دین فن است اعراض

نامستقیم را با حاد و طرازش سحر را مرقمه اعجاز رساییده و سخن دلپذیرش طول با ایمان
 ایجا کرد و آید که گوهر افشانی طبع یسایان را بش داس داس کال خواهر و حبیبتش
 مخلصان اداخته و گزیری اندیشته بهار تبارش چمن چمن ریاض حبت بختتم نظار گیاهان
 جلوه گر ساخته در حبس قفرو دانش با هاس که یکتائی علم است ماسد ستارگان تعدد
 مشهور و یسایای قمع فکرش ذرات نامحسوس جلوه گر شد و حجتان متشابه و مظهر
 در پیش چمن بیگیتی آرا لوری کم از بهادر بارگاه چمن حدیو فریدون و رفاقانی
 کمینه چاکر اعنی کی اردو طبعه حواریان حوال نعمت دوست و داس کی ابر عاتیه
 سرداران میدان حکمت اود حوی گران بلند آهنگ همه دانی حشر نش فرجه حیدر
 می سراید و مدعیان طلیق اللسان به پیشگاهش لب می مدد و در مان ناظران رگست
 میکشاید با این همه معات که مذکور شدنی تحریک محرکی فکر سخن می برد و از چنانچه
 اکثر کلامش بخواهش داعی اتم صورت ظهور گرفته و هم تدوین افکارش را فقیر عات
 گشته و سیاحه آن که ریخته حائمه هست در آن تفصیل این ماخذ امار کرده ام اکنون
 که التفاتی سظم ریخته کمتر دارد و گاهی گاهی که داد سخن سخن و سحر آوری میسر در حال
 در می رمانان مست نامی بهدر علم قیوت شاعری ایشان کم کسی رساسته در
 حسن سخن آیتان مکانی دانی دارد که کسی را در یک شنب هم میسر نیاید و از خود
 تحائف لسانین بهر دو لفظ چیدان دستگاہی نصیب او گشته که پاریسان اراان
 نمودی انکار بد و بهدیان خود لشرف این لست چه مار که دارد و در ساحایان
 بیج حوال من اندوختن ایتان خود اراان من اندوختن و سحر آوری میسر نیاید و از خود
 پیش این بیت گوئی در خصوص ایشان گفته و شاید که تر از این در آن نصیب او گشته
 سخا طر کرد بر جل بر کثرت ایتلاف و الیقا کم می یا از این گفتگو نامی عرضی در میان دان
 لامل بکذا لارتنه قیه اگر خطی از فهم خدا داد داری میا و دیو دانش لطرک و تسدیق
 تکدیاب من را با الساف کاستار در رد و لاوب الی حال لست موالفت جهان
 و اهل جهان آما بستمی حرکت کرده و لوصال یاران رگیس و لوصال متاهان تیرین

عمری خوش میگذارد و دلوانش ملو از اصناف سخن است و غنویات متعدد دارد که هر یک
رشدک کشن است و غیرت چمن کمر ملاحظه شد و از ان انتخاب یافت و شست اقدام

اوس نقش پای سجده فی کیا کیا کیا ذلیل
بناد و گاه کبی جنت مین مین بخاؤن گاه
میته ناتوان بون که بون اور نظر نہیں آتا
موجہ جسام و نظارہ جانان ہو گا
خود اش مرل ہوا تہانہ مستانہ ورنہ
کیا سنا فی ہو کہ ہی ہجر مین جینا مشکل
کیونکہ اسید و فاسی ہوسلے دل کو
ورہی جاگی عوض ہر گ و پی مین ہمار
اوسنی پیروش کونہ دیکھی کوسے
و دعوی تکلیف سے جلا دے
خدا کی یاد دلاتی تھی ترع مین احباب
وصل کی شب شام سے مین سو گیا
ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ
دل لگانی کی تو اوٹھائے مری
تو فلک مرگ ہم سے سب غافل
سوی صحرا لیچے اوس کوسی پھر نقش
نہ مانو گنا نصیحت پر نہ سنتا مین تو کیا کرنا
نقد جان تہانہ منرا دیت عاشق حقیقت
چہ بڑا دام شکستہ سی ہی آسان نہیں
کشہ راز تہان روز ازل سی ہون چھے
کیا تمنی قتل جہان ایک نظر مین

مین کو چہ رقیب مین ہی سری بل کیا
اگر نہ دوی کا نقشہ تمہاری گر کا سا
مرا ہی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا
آئینہ آئینہ دیکھی گا تو حیران ہو گا
دلیں بہر تیری سدا اور ہی ارمان ہو گا
تمہی پیرچم پہ مرنی سی تو آسان ہو گا
فکر ہی یہ کہ وہ وعدہ سی پشیمان ہو گا
چارہ گرم نہیں ہونیکے جو در مان ہو گا
جھک مری شرم فی رسوا کی
روز جزا قتل پیر اپنا کیا
ہزار شک کہ اوسدم وہ بد گمان نہوا
جاننا حیران کا بلا ہو گیا
اکی مری نقش پر وہ رو گیا
جی بلا سے رہا رہا نہ رہا
اب کسی کا بھی اُسرا نہ رہا
تہا ہی ڈران دنون تلوار اکجلائی تہا
کہ ہر بات مین ناصح تمہارا نام لیتا تھا
خون فرما دوسر گردن فرما دے
مین گرفتار خم کیسوی صیا در
جان کہرنیکی لیے الدنی پیدا کیا
کسی فی نہ کہہا تماشا کسی کا

دم حساب دہار و درخت ہر می و کر
 وہ کرتی ہیں بیدار عاشق کشتی یوں
 اولہا ہی یاؤں یا کر لعل درار میں
 ان نصیبوں پر کیا احتیاس
 سیر نو سنگی ہم طول تنہا ہی جا آئی
 یہ عذر اس حال حد دل کیسا بکلی کیا
 روز جزا جو قاتل دلجو حطاب تھا
 میری سی شام وعدہ شہلی یہ کہ سو رہے
 وقت و دواعی سب آردہ کیوں ہو
 دیکھا ہم ہی یہ رشک و حسد وہ ملا کہ آج
 ہوں کیوں جو جو حیرت پر گہما ہی شوق
 کیا جی لگا ہی تذکرہ یار میں حسرت
 جو دکلا کاٹ مواحب کہ میں بسمل ہوا
 کیا لگی ہوئی گرا دروں پہ میری رحم آجاتا
 پیچہ دہشتی عشق تہی محو تہی دنیا کا ہم تنہا
 موت کی صد فی کہ وہ فی پردہ آئی لاتن
 دشنام یا بطبع حسین پر گرا ان ہمیں
 دیکام کا مال بڑا ہی چراگی دن
 میری گھر ہی پیرنی چلتے ایک دن آجاتا
 واعط ہوں کو جلد میں بیجا نیکی کہیں
 نوسی دم محسب ہی ادنیٰ سمجھہ تو دیکھ
 سحلی گری فلان سی مری آسمان پر
 میں عدو کی سولی بعل سی مری آد

ہماری عشق کا چرچا کہاں کہاں ہوا
 ہمیں کوئی دیا میں گویا کسے کا
 لو آب ایسی دام میں صیبا آگیا
 آسمان ہی ہے ستم ایجا دیکھ
 کہا تک و یکسی وہ جس رو در دروں
 میں الرام او سکودیتا تھا تصور پابا کل کیا
 میرا سوال ہی مری خود کا جواب تھا
 آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
 یوں ہی تو بحر میں بھی رنج و عذاب تھا
 سسل کو تیری رلف کا سایہ و تاب تھا
 خود میں شعلہ تھا وہ ہی آگ ہو میں آتھا
 ماضی سی مخلو آج ملک احباب تھا
 اوکو آسماں ہوا جو بھی مشکل ہوا
 شکر صد شکر کہ میرا سنا ترا دل نہوا
 حیا وصال میں ہی تو مری سی کم نہوا
 جو دیکھا تھا شاعر عمر میر و کلام دیا
 اسی ہم نص برکت آوارہ دیکھت
 حال سپر تفرقہ ابدار دیکھت
 دو سار کنا دلی یار ہر حالے ملا
 ہی وعدہ کا فردن ہی عذاب الیم کا
 مل جو بڑا حبیب یہ تمنا کولک ہوا
 جو حادثہ کہی ہوا تھا سوا ہوا
 وہ کیا کہ مسکو حد یہ دل سی عجب ہوا

دکلا رہی جلاوہ نراکت کہ ہی اونہیں
 مہنہ زلف خم خم مہو کیا تاب غیر ہے
 آغوش گور ہو گئے آخر لہو لسان
 دہو دیا اشک ندامت فی گنا ہو کوھر
 تہار روز تختین غم شبہای دراز آہ
 اس حال کو پہونچی تری قصہ سی اہم
 رازنہان زبان اغیار تک نہونچا
 مہنہ گاہ زبانی بھی ہیں کم ای کشش دل
 آغوشہ نجون دست کو لو پونچتی ہیں وہ
 چشمہ جیوان بنا دسکی لبو کی شرم سے
 ہست گیا ہوگا ورنہ منہ سی سویتیں کہیں
 مہنہ کسی سی ہو کہ ان لطفون پر گستاخ ہو
 سر نہ تفسیر سی ہم خود دستگیر کیوں نہوں
 فو فلک ہیں کیا کر می مہنہ نالہ آتش نشان
 ہجرتانہیں تنگدہی مرسن تلاش زہر
 شمع کوستا ہی بے حیا جانا
 شعلہ دل کو ناز تابش ہے
 کیا پوچھتا ہی تلخے الفت میں بند کو
 بوئی سمن سی شاد تھی اغیار بی تینر
 وہ ہنسی سنکے نالہ بلبس کا
 جلاوہ دکلائے تا وہ پردہ نشین
 آفرین دلین رہی خنجر دشمن کی سبب
 وہ ہی خالی تو مہنہ خالی مہنہ بھری تو وہ بھر

دشوار چاک پردہ حامل کو تہا منہا
 تیری جنون زو کی سلاسل کو تہا منہا
 آسان نہیں ہی آسکے بسمل کو تہا منہا
 تیر ہوا داسن تو باری پاکد اسن ہو گیا
 طفلی سی ہی اختر شمری مشغلہ اپنا
 راضی ہیں گرا عدا ہی کہیں فیصلہ اپنا
 کیا ایک ہی ہمارا خیال تک نہ پہونچا
 نہ کوہ چمہ ایسا پس چلون ہی ہمارا
 اولٹی کھت جلا دین دامن ہی ہمارا
 پانی پانی بسکے اعجاز مسیحی ہو گیا
 شب یہاں رہی گا تیری سببیں چرچا ہو
 غیر ہمساکب ہوا ہر جنم ہمساکب ہو گیا
 آگہ کی پتلی جو تھی جلاوہ کا پتلا ہو گیا
 ایک دشمن سری گویا اور پیدا ہو گیا
 خم پر حرام خوار تو کل نہو سکا
 دیکھو دشمن نے تمکار کیسا جانا
 اپنا جلاوہ ذرا دکھ جانا
 ایسی تو لذتیں ہیں کہ توجان کہا گیا
 اوس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا
 جھمی زونا ہے خندہ گل کا
 مینی دعو ایک تھ سہل کا
 اپنی قاتل سی خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
 گامہ حشر عدو حلقہ آغوش ہوا

کیا تشاد تشاد ہوں کہ وہ ہی تلخ کام تر
 مٹی مدی مراد تلک آگے اسبہ سے
 دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی ہوئے
 سجدی یہ سر قلم ہو دعا پر رماں کٹے
 رکہ لی سر پہی راؤی مارک پہ شوق سے
 چشم عصمتی ستورہ قفل کٹل گیا
 تاری آنکھیں جھپک رہی تھے
 اس صوف میں تویسہ سی آنکھیں تلک
 ای رو در حشر کجہ شب ہجران بھی کم نہیں
 مانع قتل کیوں ہوا دشمن
 مومن آگس حسرت میں کہ ہی سہا
 جو سج رشک عیر کی مٹی ہما دوسے
 مڑھیک کہیں کہ تو غم ہجران ہی جھوٹ کا
 تو کہ کہاں کہ ورت ماطن کی ہوش تھے
 شوق وصال دیکھ کہ آیا مدد کی گھر
 رف مشکلیں میں کا میکور کتنے
 ماتواں مٹی پر چھوڑا متسل حار
 حوش و حشرت فی اوٹھایا لالت کو
 رسل بتاں کی دن تو ہیں یہ کہ ہڈیاں
 دیاں چوٹا گلی گدا کہ شوق ہنگام میں
 مٹی نہ لو تو تم اسی کیا کہتی ہیں سولا
 سیرا جاں سی جو ہوتی تو ما سکتے
 اوس کو میں حار مکی مدد ہی جرم شوق

میری حوش و حشرتوں فی عدد کو مراد یا
 کہتی ہیں لوگ خاک میں اوسمی ملا دیا
 حوا میں تو مری آئی وہ مگر آخر شب
 گویا وہ زمیں ہی نہ وہ آسماں ہی اس
 تیرا رض عشق بہت ناتواں ہی اس
 حوات دلیں تھی سولہ طری چھاں ہی اس
 تھا یا م یہ کوں حلوہ گر رات
 کہتی ہیں ایسی مانی کو ہم بار ساحت
 مدام ہو حوا میں تیری بلا صحت
 حواں ہی حائیکسی ہمارے آج
 حسرت حسرت صہاد مامیر کی پہنچ
 اس اور کیمہ نکالیں آرا کی طرح
 کہتی تھیں پہلی کی وہ لیکس بری طرح
 عشق ہو گیا میں رنگ مٹی ماب دیکھ کر
 سو ہما کچھ بھی شب و صہاد دیکھ کر
 کیا حشر تھی او نہیں کار ہے دل
 سو داو کچھ کر رہ گئی دامن میں ہم
 اینی یاؤں سی مدد سی ہسم
 مومن ہمار قہر کریں کیوں سہر میں ہم
 لگا تی تھی گئی سی سیر کی قدیر اکثر ہم
 اسما مکی پو پیتی ہیں آپ ہی سی ہم
 تشاد تشکایتوں یہ تری مدعی سی ہم
 آج اور در در کرتی ہیں بیٹا قتی سی ہم

کہا کہ کی زخم سوئی نمک زار پر دروغ
 خنجر تو نہ توڑ سخت جانے
 کہ ہی دل غیر نقشِ تسخیر
 آب دہوا ہی ملکِ محبت راس نہیں ہی ہو گئے
 وہ جفا کش ہیں اسی فلک کہ کیا
 اسی تپا بھر دیکھتے مومن ہیں
 لاش پیرائیں کی شہرت شبِ غم دینی ہیں
 کیا دوا سہی اوتھری بخش بچا کا علاج
 کیا پڑتی تھی ہی اسی پردہ نشین چون
 خون بہا قاتل بیدار دسی مانگا کسے
 دیکھ مفسط کیوں نہ پھیری دشمن پھر
 ہی دعا ہی بے اثر گویا کہ ہیں
 نہیں اپنا نڈل اپنا تم میری نہ جان بھر
 ذرا سمجھو تو جان من وصالِ غیر پر رحم
 کہ یہی شوقِ شہادت ہی تو مومن جی چکے
 یار تھی یا دشمن جان تھی الہی چارہ کر
 اضطرابِ شوق شاید بغیر اس کی پاس
 یہ پہچانی بُری گوجھی کہ جہان کو تم
 ہی جلوہ ریز نورِ نظر کہ وہ راہ میں
 ست کیجو ویرانی میں کیا جانی کیا بنی
 جانی دی چارہ گر شبِ ہجر انہیں ست بلا
 ظالم وہ پیوفا ہی عدد جسکی رشک سی
 شیریں بہ طعن تلخی فرما دکس لیے

کہ بیٹھی اپنی جان تن آسانو نہیں ہم
 پھر کسکو گلی لگائینگے ہم
 تو تیری لئے جلائیے گے ہم
 ہوتی ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتی ہیں
 اوس شکر نے انتخاب ہمیں
 ہی حرام آگ کا عذاب ہمیں
 اسی پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہیں
 چارہ کر کیوں مجھی بیخ پی ہم دیتی ہیں
 بد دعا میں تری چلون کو جو ہم دیتی ہیں
 کہ فرشتے مجھی یہاں داغ درم دیتی ہیں
 یا رہی وہ کچھ تماشائے نہیں
 عرض عاشق کے پندیرانی نہیں
 اثر کس کس کو ہو ہو وی بھی گریا دیکھیں
 مری جان کوں سچ کہنے کے جھوٹی کھانی ہو
 مار ڈالی کاش کوئی کافر دلو جو ہمیں
 پہلی مرنی ہی زندان سی سوئی صحرائیں
 جانبِ چلون نظارہ و بدم کیونکر کریں
 کہ روزِ پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں
 آنکھیں ہیں کسکی فرش تری جلوہ گاہ
 پہننے کا ہی جذبِ شوق فی یوسف کی چاہ
 وہ کیوں شریک ہوں مری حالِ تنہا میں
 اتنا کچھ آگیا ظلالِ اپنی نبہا میں
 مجکو بھی کچھ خزانہ ملا تیری چاہ میں

ہی دوستی تو صاحب دشمن نہ دیکھنا
 تاہم پڑی حلقہ نہیں ایک جواب مار میں
 اولیٰ اب التفات کی عجز کو ہی شکایتیں
 منظور ہو تو وصل سی ہنر ستم ہیں
 کیا حوس ہوں کوئی غیر میں گرفتار ہو
 فی التامیناں جو عدویٰ سپیں بہ تہیں
 یجرم یا ہمال حد و کوکب کیا
 ماحر کماں تلک شکاریں اوٹھا سکوں
 عاشق کشتی ہی تینوہ اگر لہو سے
 دہس قاتل کو وقت قتل کیو مکر جوڑتا
 گر لقیبی دہاں دعا ہوتی ہی ای ہوس قتل
 لکھ س آئی مرگئی ہم تب انتظار میں
 مرگ ہی انتہای عشق چاہا رہا تھا
 تھا ملق ہو گئی دشمن حال سہاق
 اوس ست کو ترک دیں سی ہیں ہوس اعما
 دیا ماکس حال سی کس حال کو پہنچا دیا
 میں گم کرنا ہوں ایسا تو نہس جیرو کی مات
 عجزی سرگرتیاں کیو بھئی ہر دم ہی کچھ
 یہم لعل میں چھپڑی تیش دل کہ ہی
 ای اصل کائنات اولت خاکیں شب جھریں
 محسوس قتل ہی مکتوب کہہ گاراں کا
 آہ یہ بگئی مرگئی کہ روئی تو نہیں وہ
 وہی لغتیں تو ہی نویساں پیدا ڈر گئی

حادثہ ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
 ہم ہیں چاہتی کمی ایسی شبہ دار میں
 سکے مرا مبالغہ مست احتساب میں
 اتنا رہوں دوسرے جہراں کا غم ہیں
 وہ شمع حاسا ہوں کہ نہات قدم ہیں
 ہم حاتنی تہی و صلیں رنج دالم میں
 محکوم حال ہی تری سر کی قسم ہیں
 سچ ہی کہ مجھیں طاقت حور و ستم ہیں
 آج کچھ ایسی حال کی دشمن تو ہم ہیں
 نیکی سی ہاں تہی اپی گھس کی لکڑیں
 حایہ کشتی کعبہ ہی طفل نہس کی لکڑیں
 دل جو ہی تہی ہر کی جیتی رہی مار میں
 زندگی ایسی ہو گئی رختس مار مار میں
 کانگی ایسی سر کو ہم پہنچتی ہیں کمار میں
 کیو مکر میں شکایت اعوا ہی دل کر دل
 محنت تیری غامق ہوگی مار سا کہی کوٹیں
 ہیں ہی کہی کو وہ ہی ہو گیا کہی کوٹیں
 آرواہی دل شک استسا کہی کوٹیں
 روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی ہیں
 وہ دعائیں کہ تری حال کو ہم کہتی ہیں
 سر قاصد کو وہ فتویٰ سی قلم کرتی ہیں
 اشک شادی ہی سی کو چشم کو ہم کہتی ہیں
 یہہ سوچ ہی گیا ہوا اعدا کی خواہ میں

ان نالہ ہمی شب کا اثر صبح دیکھو
 کشتہ غیر تری پانی پانی سی ہی غیر
 پنجاہوں روز جزا دادیہ ستم دیکھو
 بین غیر مری نکلنے سے خوش
 ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع
 اوس کو میں پنچوڑ جائی جھسکو
 اس نام کی صدقی جسکے دولت
 کیا کہی کہ طاقت نظارہ ہی نہیں
 جہنہ سپہرین مری دشمن تو اور ہی
 پانی کی بدلی برسی کی آج اگ ابر سے
 شبنم خراب مہر و تان سینہ چاک باہ
 کیسی گلہ رقیب کی کیا طعن اقسر با
 نہیں منظور اگر بلہو سی کا شکوہ
 رشک سی جاتا ہوں روز می شمع بارانم
 یاد و لو اوی تپش فی تیری شوخی و فکر
 جلسہ میں میری فکر کی آتی ہی اوٹی وہ
 اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی پیک
 وفا سکھلا رہی گا دل ہمارا
 پسینی کی جگہ آنے لگا خون
 سمجھتا کیونکہ دیوانی کی باتیں
 ہمارا غش تو کیا مر جائیں تو ہے
 دن رات فکر جو رہیں یوں بزم اوٹھا نالک
 مومن تم اور عشق تباران ای پیر و مرشد

آیا خلل کر اوس ستم آرا کی خواہیں
 مری دم پاتا ہوں ذوق خون دشمن ہیں
 کب آراقی ہیں جب وقت امتحان ہیں
 گویا کہ میں انکا مدد سے خون
 مرجاؤں گرا ایک دم جسد ہوں
 ہر چند عس و کا نقش پاہوں
 مومن رہوں اور ہوں کو چاہوں
 بہتھی وہ بیجا ب ہیں ہم شرمسار ہیں
 لیکن بڑی غضب یہی دو تین چاہیں
 اوٹھی ہمار سی خاک سی ہی کچھ بنار سی
 لا اور ہی ستم زدہ روز گاہ ہیں
 تیرا ہی جی پنجاہی تو باتیں ہزار ہیں
 شیر کو تم مری اشعار سنائی کیوں ہوں
 دگر ہی مجھ پر وہی صدمہ جو تجرات کو
 مر گئی ہم دیکھ کر چین ہمی لبسترات کو
 بدنامی تشاق کا اعزاز تو دیکھو
 شعلہ سا چمک جائی ہی آواز تو دیکھو
 تمہاری خاطر نامہ سر بان کو
 چہاؤں کس طرح زخم نہان کو
 نہ پایا جسم اپنی راز و ان کی
 نگہ لی طرہ غبر فشان کر
 میں ہی ذرا آرام لون تم ہی ذرا آرام
 یہ نہ کر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام کو

گو آب فی حواب سراہی دیا دے
یہاں وصل ہی تلالی جہاں میں ای لکھ
حب تو چلی حمارہ عاشق کی ساتھ ساتھ
سگ اسود ہیں ہے چشم ستاں
شکست رنگا یہستی ہیں ہستی ہیں
محی تو کہتی ہوت دیکھ یہ حجاب تو
کچھ شور محبت کی تولد ہی نہ ہو جو
ادائی وہ شکوہ کئی ہیں اور کس ادائی
فی پردہ غیر پاس اوسے بیٹھا دیکھتی
ادسکی گلی کہاں یہہ تو کچھ باغ حلد ہی
تھی جدیسی ہر ایک حوش یہہ حشر
میں اپی گریسا لگی نگروں کا ہوں پر د
ہی دست عری مص کی نف سی بیضا
ہنگام وداع آہ کلا کاٹ رہی تھے
حوں تباہ گل ای حوش حوں راز حوں
ہم اور یہ بدعت تیش دل کی سنت
ای حامہ ریب میں ہوں وہ محوں کہ قیصر کا
میرا فلق ہی قلمہ ماسی نہیں ہی کم
تلمہ تراشوں میں سے تاتہر کر گیا
مسطور سلجیر سہی اب نہیں کیا ہی
سلس کہ دوات کہ یاد آئی ہی محکو
تو کہ عشق سی فرامی ہی واعط
آر وہ حرمات ملاقات سی کیسا

محسی سیاں شے قند کی پیام کو
کیوں سوچا ہی تازہ ستم انتقام کو
یہ کرکوں وارثوں کی سہی اڑوں عام کو
لوسہ موس طلب کر ہی کیسا سہ
دکھا بیگی اور ہیں وقت حمارا لیکہ
اور آپ دیکھتے ہو مار مارا لیکہ
ہی اگی ہی جس سی کتہر لیکیں یہہ
سیطافتی کی طعی ہیں حد حفا کی ساتھ
اونہ حاتی کا تریم ہی جہا لسی جیا کی ساتھ
کس حاتی محکو جوڑ لگی موت لاکہ ساتھ
ہی ای رہ گانی اور سی ہوا کی ساتھ
جاتی ہیں حوں میں نری یاوں سی ہوا
یہہ معمرہ تارہ سیجا کی لکھا ساتھ
کیا کہ بیعتی داس کو تری کام میں تھا
حب جاک ہوا حامہ تو کس ٹوٹ گیا ساتھ
موس عری سیبی یہہ ہی بعد ما ساتھ
یہٹ حای سیدہ میری گریسا لگی حوڑ دیکہ
ماور ہیں تھی تو درامہ کو موڑ دیکہ
موس یقین ہیں ہی تو پتر کو موڑ دیکہ
سید تری انکہ سی دل پہلی پتر ہے
ما صبح سی حوڑ کہہ یو یو میں سی ساتھ
یہہ ہی کہیں دل دیکہ کہ گار ہوا
یعنی کہ نہ شاہی نہ لہی کی سر اسے

پر تیر سی ادسکی گئی بیجاری دل آہ
 میں ترک وفا سی ہی وقادار ہوں شہور
 سو من نہ سی ہو سہ پاسجہ کہ پیسے
 خوشی نہ جھی کیونکہ قضا کی آنیسے
 ہی ایک خلق کا خون سر پر شک خون کی مر
 سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلا میں اسی چاچ
 میں اگر آپ سی جاؤں تو قرار آجائے
 کر در اور ہی ای جوش جنون خواؤ ذلیل
 باندہ اب چارہ گر و چلی کہ وہ ہی شاید
 شہر جوش تپش ہی توڑ پٹا لیکن
 قصد کی حاجت جھی کیا چارہ گر
 مت کر و گنگی نہ یہ وہ دزد و حنا
 کہ نصیحت گر میں سچ ہوں سادہ لوح
 وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر
 جا بجا مہر میں بین جاری مینی اشک
 لاغری سی زندگی مشکل ہوئے
 گر علاج جوش و حشت چارہ گر
 چٹری ہی کان ملاححت لون کیسا
 حسن روز افزون مہر غرا کیلئے ای ہر
 پوچی آئندہ وار توئی کیا کروں اب یا ہر
 اتھو جانا ہی مشکل ہی تری بیمار کو
 پند گریہ تو ہی فرما سکسو وہاں ہی نہ کون
 شکوہ دشمنی کو تن کس سے

ہیگا لیون میں ہی عجب ربط رہا ہے
 کین تجسی جو ای دشمن اسباب وفا ہی
 وہ بت ہی جو اوروں کا تو اپنا ہی تھا
 خیر ہی نقش پر اوس پر فاک آئیے
 سکھائی طراوی دامن اور مائی آئیے
 کہا جو تو فی نہیں جان جاکی آئیے
 پر یہہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہو یاد آجای
 مجھے ایسا ہو کہ ناصح کو مہی عار آجای
 وصل دشمن کی لئی سدی خزار آجای
 چارہ ساز و بین فر آدم دل نزار آجای
 یہ گیا خون دید و خوبار سے
 دل چرائی طرہ طرار سے
 تو بیگی خوب اوس عیار سے
 تو فر پوچھا یہ یسگل تکرار سے
 پوچھے ہوئے دامن کسار سے
 ہی گر ان تر جان جسم زار سے
 لاوی ایک چنگل مجھے بازار سے
 خود لپٹ جا سینہ افکار سے
 یونہی کہتا جانیگا جیسا کہ چڑھتا جانیگا
 داغ میری خون لگا دامن ہی چوٹا جانیگا
 ضعف کی باعث کہان دنیا سی اوٹھا جانیگا
 اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جانیگا
 دامن شکایت ہی دوستدار سے

نہاں نظارہ میں آئینہ کیا دیکھی دول
 عورسی دیکھتی ہیں طوف کو اہوی حرم
 ایک ہم ہیں کہ ہوئی ایسی یسٹیاں کہ سر
 تم ادٹھ گئی حلق ہی دکرائی ہی محو کا
 فی پردہ پس تیلوں یکبار تم آئیے
 کیا ہو گئی خود ملی اب عیسیٰ چشمک ہی
 کہتا ہی مری آگئی وہ مجھ حد ہش ہے
 یا مال ایک لطریں قرار و مات ہے
 بیجا میر قیاسی ہوتی ہیں مشورے
 جھٹ کر کہاں اسیر محنت کی رد گے
 کیونکر جدا کو دوں کہ نول کو ہی احتیاج
 حکومدار امری حال متعیری کہ ہے
 لذت مرگ سی چراں میں دعا ہی کہ جدا
 حور جاتا تو یہ دیکھ کا ہیکو سہتا آگلوں
 گر قصور سی ہو ہم برم تو بیتاب رہے
 عیش میں ہی تو سما کی کسی تم کیا حالو
 سخت مدنی یہ ڈرایا ہی کہ کاپ اوٹنا ہو
 نوکر بیٹی سرائی ہی سے شاید میرا
 سنا ادسی مرالہ اتر ہی کچھ ہوا شاید
 مکرتی تھی بصیرت ادسے بیٹی پر قیامت
 خیال جواب راحت ہی صلاح اس گمانی کا
 کیوں ہی رنگ رو رنگوہ تمکب شرح کا
 میری قیاس رنگ کو مت دیکھ

اور خائیکے تصویر جیراں ہو گئے
 کیا کہیں اس کے سنگ کو چہ کی قریاں ہو گئے
 ایک وہ ہیں کہ جنہیں جاہ کی اراں ہو گئے
 سایہ سی مری وحشت ای رشک بری آئے
 ہی تاب نظر کسکو کیوں حلوہ گری اتے
 یا خوش گئی وہ کچھ یاد نظر ہی اتے
 ہی ہی مری الفت سی ہی جیبری اتے
 ادسکا دیکھا نگہ التفات ہے
 سنا میں کیسے یہ کسی کی مات ہے
 ماضی یہ مدہم میں قید حیات ہے
 موس یہ نقد دل در حال کی رکات ہے
 کچھ گھاں اد رہی دھڑکی سی دل لولہ کے
 یہہ مرا ہوہ نصیبو میں کسی جھیں کے
 نکھتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی
 کہہ قدر وہ مری ملی سی حد کر تا ہے
 کہ شب غم کوئی کس طور سحر کر تا ہے
 تو کسی لطف کی باتیں ہی اگر کرتا ہے
 اب وہ اعیان کی صحت سی حد کر تا ہی
 کہ دشمن کہہ گیا بیٹا یہ کیوں مل جاتا ہی
 عجیب فتنہ ہی ماضی سی کہ یہہ فتنی ادٹھتا ہی
 وہ کاو گور میں موس مرا سا ہلا ماسے
 کسلے ملی لگی رنگت ہماری آگے
 تھکوا یہ نظر سو حواسے

باتِ ناصح سی کرتے ڈرتا ہوں +
 اسی قیامت نہ آئیو جب تک +
 رشک دشمن کا فائدہ معلوم
 وفائی غیرتِ شکرِ جفا فی کام کیا
 ہنسوتہ تم تو میری حال پرین ہوں وہ لیل
 میں اور اسکو بلاؤں گا روزِ حشر میں لو
 ویدم رنگ ہی تغیر مرا حیران ہے
 دیکھا عذابِ رنج دل زار کی لئے
 لی تو ہی بیجی کوئی پیغام تلخ اب
 حد واس اوج پر شاکی ہی شاید غصہ اجاڑ
 عذابِ یزدی جانکاہی مانا بس اب میں
 اجل سی خوش ہوں کس طرح ہوصال ہو
 کہاں تلک گلہ ٹائی تغافلِ قاتل
 جفا یار کو سو نیا معاملہ اپنا
 تسلی دم واپسین ہو چکے
 وہ ہمدوش ہو گا بھی تو غیر سے
 خیالِ اجل سی تسلی کروں +
 چشمِ خوباں مرے آپ فی تلو و نسی طے
 ہو کی آزر دہ پیشیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں
 جان بلب ہوں خبر وصلِ سنا دی قاصد
 وہ بدخواہ مجھ سے تو میرا نہیں
 کہلائی نہ کیوں سرہ گوسالہ کو
 کیونکر میری کہیں منت اعدا کر میں گے

کہ فغان ہے اثرِ نہو جاتے +
 وہ حرے گور پر نہو جاتے +
 مفت جی کا ضرر نہو جاتے
 کہ اب ہوس سی بھی اعدا ہی بلبوس گدڑی
 کہ جسکے ذلت و خواری سی تمکو نشان لگی
 اجل بھی کرنی جنت کا امتحان لگے
 رنگ کیسا مری تصویر میں ہزار دہرے
 عاشق ہوئی میں وہ مری آزار لی لئے
 تجوینز زہر ہی تری بیماری لئے
 ملاوی خاک میں یہ تو ہی شکرِ آسمان کیجے
 خدا کیو اسطے ذکرِ ستمہائی بتان کیجے
 نہ آئی نعتش پر وہ پر یہ احتمال تو ہی
 ہم آپ کا ٹالین آخر یہ سربال تو ہی
 اب آگے ہو نہو امید انفصال تو ہے
 ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکے
 مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے
 وہ طاقت بھی جانِ حنین ہو چکے
 ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ جانا ہوتا ہے
 وہی کہوی کوئی ایسی سی شفا ہوتا ہے
 لب ہلا فی میں تری کام مرا ہوتا ہے
 جنت دوستی تمکو دشمن سی ہے
 خجل سا مری چشمِ برفن سی ہے
 کیا کیا نہ کہا عشق میں کیا کیا کر میں گے

جس جس کی وہ جیسی ہی مری قتل کی گئی
 کرو کر وہ جیسی ہی جیسی ہی تو اس سے
 لوبہ ہی کہ ہم سسق سسق سسق کا کرے
 اگر جس گلو سوری پیرا گ لگا گئے
 اتنی بڑگانی اب اوہیں کیا عشق جو کر
 یہاں رہ گانی کا حب محال تھا
 واعطی کر مہر قیامت کو کیا کوں
 رشک و شمس بہا نہ تھا سچ ہے
 آئی وہ دستِ غیر میں دلی ماتمہ
 مر گئی یہ ہے جیسے صبا و
 رو جہاں ہی مری قتل کا جواب
 کچھ ہی کیا یہ یار کی سگیں دلی کایاں
 او کو گلاں ہی گئے جیوں رلف کا
 رشک یہی کہی سہی حد کی یہہ و جتیں
 یارب اکا سے صا رہ اوٹھے
 شعلہ رو کہتی ہیں اعیار کو وہ
 جاں گئے یہہ کے حور کتنے
 اب یہہ سور تہی کہ امی یہہ لہتیں
 جاں سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں
 اوں دہیں کو عیجہ دل کیا کوں
 نالوانی سہی ہر اکب ہے زیاد
 شبِ چرخیں کیا جھوم ملا ہے
 مہیں یا صم نوس اب کمر سے کچھ

اسطر حسنی کرتی ہیں کہ گویا یکے
 کو قتل کا وجہ ہوتا تھا کمرے کے
 وہ کرتی ہیں اب جو کیا تھا سو کرے
 کیوں اب دم تیغ سے ٹنڈا کرے
 جو انکی مری دم جی صورت دکھائے
 وہ سہی ہماری لکھن کو ٹھوکر لگا گئے
 عالمِ صبا وصال کی آنکھوں میں جھانکے
 یہی ہی تھے بیوہ گئے کے
 آس ٹوٹی شکستہ ہائے کے
 اب توقع نہیں رہی رانی کے
 وہم سہی رقیب کو اوں کم سہی
 سب کاوش رقیب کا کوہن سہی ہے
 سو تند و داں رجم تو رشک عشق سہی ہے
 نفرت بلا تمہیں مری دیوا دیں سہی ہے
 یار اوں کو سہی اوٹھاتی ہیں مجھے
 ایہی مر دیک خلائی ہیں مجھے
 لعد مردوں سے دما تہی ہیں مجھے
 تحسی احباب جی جاتی ہیں مجھے
 کاش وہ دلیں سہی آنا چوڑوے
 ڈر لگی ہی مسکرا نا چوڑوے
 محسی تو اوں چوڑا نا چوڑوے
 رمان تھک گئی مر جا کہتی کہتے
 کہ ہو ہو گئی ہی سدا کہتی کہتے

وہ مٹاوی نامہ مضمون وصل
یون بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
دوستوں آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے
کام جزا الفت نہیں اسی کا تباہ حال یہاں
ای منو گرج چشم باد پر نہیں چلتا عمل
حسن کی نیز نگیدو نسی کم نہیں از رنگ عشق
ہو گئی ساری زمین صرف حروف نور قم
کیون کہا تھا یہ کہ بکٹی بکٹی سہری لگا
کتنی میں سب بہرہ آوارہ بعد قتل بھی
اونکو جلدی جائیگی جگو عذاب جانکنی
میری لکھی کو مٹایا آپ فی اچھا ہوا
ایسی نازک کی شمایل کیون نہ لیں نقش
ای جنون اپنی اسیری بعد مردن بھی ہے
نالہ ٹائی بلہوس فی کہو دیا آزار شوق
بزم دشمن ہی نہ اوٹھی وہ کسی تدبیر سے

گر ہو خط کا تب تقدیر سے
بات بگڑی میری ہے تقدیر سے
سر کٹا یکنگی کہ اتو جنگ ہی تقدیر سے
فائدہ حروف کمر کی بہلا تحریر سے
ویکنا بھی چٹ نجائی سرمہ تسخیر سے
نوبو جلوئی ملا لورنگ کی تغیر سے
ایک جہان دیران ہی میری نامہ کی تحریر سے
اتو باندہ ہونگا میں ناصح اسکو بھی زنجیر سے
ہو گئی کتنی مری نام آوردی تشہیر سے
دو نو کا دم نالیں ہی موت کی تاخیر سے
تہاشگون ہی مدعا یہاں نامہ کی تحریر سے
کچ گیا سینہ پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
حلقہ ماتم میں آئی حلقہ نہ بخیر سے
لو ہم اچھی ہو گئی دربان فی تاثیر سے
ملگنی ہم خاکین محشر تری تاخیر سے

مہر تخلص رجب بیگ از فکرت دوست

میں جان کلب ہوں روئی امی نکتہ چرخ

آیا ہی یا دخال لب نازنین مجھے

مہر تخلص فشتی مہر چند وطن اقامت دی فتح آباد است پیشتر در لکھنؤ و اکبر آباد
بسر بردہ عمرش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفہ نمودہ اور است

ای کان ابرو جہان جاتا ہوں ہمان تیرا خلد
نہند آگنی ابرو کی تصور میں جو جگہ
یہ تو اپنی خواہجین بھی بربہ آئی آرزو
سکین چشم کی بیمار کی جلد خبر

پہونچا ہی ایک دم میں یاس میری پر رگا
تھا خواہجین کہنچی ہوئی تلو ار کوئی شخص
ہم خیال وصل جانان پیشتر باندہ مایہ
بولتا ہی نہیں کتنی میں بُری دیر ہوئے

مهرملت مختص مرا علی ارکمنواست عرض سخن احداث کرده نوشته اند که ویرا
 اهل بقی مختصر مبارست اتفاق افتاد هر دو در کشتن هم راضی شده اند دست مختصر
 زخم کاری ما در سید ما احزاب برسد گال ماش بر ماں بیاورد و این قصه را مختصر
 داشت و همان صدمه روحش کالبد حاکی را گد است و در است

میر می بعد می به گئی و لکی بیته میتش | آرام بر پاک می اب خاک می

میر ترخس افصح فحما اشعر شعرا محمود علی مقام محمد تقی امام ارباب المرام دخواهر داد
 سراج الدین طبعان آرد دست لطافت ماطعش بر ادست واکلا مش حرف غیر
 لعل و لعل حاد طوطی ماطقه شکواریش رونق نازار عماد دل شکسته و صغر حلقه تن
 نگارش مال رب مرج لستانی مسته صعه حیا لش خلوه بریری لاله مداراں و کلام
 دلا ویر چون اندیشه عاشق قطعه گداز است و سحره لعلش در شکافیدل گلهای
 مضامین تاره هم رنگ اردو بهار صدها در دماک تاثیر یک شعرا و ادبست و بهار
 سرایم شعیر هم مسول بیم میتش گوطلاوت سخنش نکام مشتاقان گوارا تر از شهد
 لعل شکواری است و یک گهارش بداق شوریده طبعان نازه ترار بسته نسیم
 دلدار لعلش اگر سحر است حیرتلال است و فکرش اگر ارقوب گشتی است
 اریه اشعار محال مامول تطبیه رط تمام دارد و لایکا در سزل سرائی و نسیمی گوئی
 گوی سبقت میر باید بست و لمده که در کلامش می و رطب و یالس که در ایاقش
 سگری لطر گئی دار لطرش بیگلی که گفته اند فر و شعرا کما را متدلی لمده است
 بیست و درید بیضا همه انگشته و یکدست بیست و و لعتی سخن درید ما تحت
 حرار ربع سوداگر گشت و لغات جیده و سره است فلتید کرشش دیوان ریخته ما
 سخن نظم کرده مسدس که بمساین و اسوحت گفته ماره شهرت سر و دار در آستان
 شاعری در قنیده فکر خوشی بدشته جید انکه غزلش لمده مرتبه تر است و سیمال
 قنیده اش بیست پایه تر در د و حال لستاه جمال آباد آند تمنع بیافه ما کام
 یکشته در لکمنو میگردا مید و امتیاج ارد سرکار نواب ویر الممالک ما در می یا است

ہمدردان جا بسیر ملک عدم مشتافت دیوانہ لیش ملاحظہ شدہ و از ان انتخاب فائدہ و درختا قلم آمد

دل ستم زدہ کو مینی تہام تہام لیس
دل کی جانیکا نہایت عسقم رہا
خط کی آنی پر بھی ایک عالم رہا
نادان پروردہ جیسی بھلا یا بجا ایک گ
صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تہا
ہمئی جانا تھا کہ بس اتو پیہ ناسور گیا
بہنوٹوں پہ مری جب نفس باز پسین تہا
کل تک تو یہی میر خرابات نشین تہا
دل ساعر نیز جان کا جنجال ہو گیا
وہ جی کو بچ کہہ بھی خریدار ہو گیا
مرتا ہونین تو امی ری صرفہ نگاہ کا
پر ترانہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا
رہی ہی خوف مجھی دمانکی بی نیازی کا
یہہ ہمارا بے ناز پرورد تہا
ستم شریک تراناز ہے زمانہ کا
اب جس جگہ کہ داغ ہی یہاں پر دور
دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سر د تھا
بیچارہ گریہ ناک گریبان دریدہ تھا
خط تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا
داغ دل دیکھی بس چین دیکھا
جب تک جی گامیر پیشیاں رہیگا
تیوری چڑی تو فی کہ یہاں جی نکل گیا

ہماری آگی تر اجب کسی فی نام لیس
غم رہا جب تک کہ دم مین دم رہا
حسن تھا اوسکا بہت عالم فریب
یاد اوسکی اتنی خوب نہیں میر باز آ
اتنی گذری جو تری ہجر مین سوا کسی
چشم خون بستہ سی کل رات لہو پھر چکا
آیا تو نسبی وہ کوئی دم کی لئی لیکن
مسجد مین امام کی ہوا آج دمانسے
اوجھا و پڑ گیا جو مین اوسکے عشق مین
تو وہ متاع ہی کہ پڑی جسکے تیر آنکھ
آنکھو مین جی مرا ہی ادھر دیکھتا نہیں
ہمئی جانا تھا لکیر گاؤ کوئی حرف ای میر
خدا کو کام تو سوچی مین مینی سب لیکن
دل کی کچھ قدر کرتے رہتو تم
فلک کا منہ نہیں اس فتنی کی اوٹھانیکا
دل عشق کا ہمیشہ حریت نبرد تہا
عاشق مین ہم تو میر کی بھی ضبط عشق
قاصد جو دمانسے آیا تو شرمندہ مین ہوا
کسی عاشق کی تری جہی ناخن کا خراش
کیا ہی گلشن مین جو قفس مین نہیں
دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہیں
ہم خستہ دل مین جیسی بھی نازک فراق تر

مستی میں چور دیر کو کسی چلا تھا میں
 علاج کرتی ہیں سودا کی عشق کا میری
 کیسا جس کہ ہمیں اسیروں کو منع ہی
 آنکھیں پڑا بیوہ ملک اسرار سے
 کہ حاکم کسی ملک ہی رہائی میر کوئی ہو
 تیری کوچی کی رہی والوں نے
 حلال بد میں مرے در آ کر
 شہر عالم اوسے میں محنت کی کیا
 ہم حاکمیں ہی تو ملی لیکس ای ملک
 دماغ وراق و حضرت وصل آر دی تنوع
 خواب اندہ سیاہی کا ایسی ہی وہ رلف
 ہر دم حکر واد و محسوس ہمارا
 حاکم ہی یا رتبع ملک غیر کی طرف
 تھی صعب عاشق کی ہدایت ہی میر
 نہ حور آنکھوں ہی ہمارا اور ہوا دماغ
 سخت کا و تھا حسنی پہلے میر
 ہمارا کسی قبی کو حالی کہی نہیں یا یا
 سب گئی ہوش و معزات و قواں
 دلیں کتنے مسودے تھے ولے
 سمجھ گراں ہے میر ہم تو رہے
 اتنا حاتم ہیں میکد یسی میہ
 سمجھی تھی ہم تو میر کو عاشق اوسے گھر
 یہ ہر تاج میر مسجد جامع کی تھی امام

لغزش شری ہوئی تھی و لیکس سہل گیا
 حلال پیر ہوا ہی دماغ یاروں کا
 چاک نفس سی باغ کی دیوار و لیکس
 میری طرف ہی دیدہ حور و لیکس
 ایسا ہی حور و سکے ہاتھ ہی رنگ تاج ہوتا
 یہیں سی کسم کو سلام کیا
 آپ کو سب میں یکساں کیا
 درہ محوں ایک خاک امانہ ویرانہ تھا
 اوس شہر کو ہی راہیہ لانا ضرور تھا
 میں ساتھ ریر خاک ہی ہنگامہ لی گیا
 کسی لی حشر کو ہم سی اگر سوال کیا
 اسلاف طلب ہی تری سدا گر یکا
 امی کشتہ ستم تری حیرت کو کیا ہوا
 کیا حاشی کہ حال ہدایت کو کیا ہوا
 ایسا قوم یہ دل میر کس کام نہ آیا
 مدہب عشق اختیار کیا
 ہماری وقت میں تو آنت رہا ہوا
 لیکس امی دماغ دل سے تو نہ گیا
 ایک پیش او سکے رو برو نہ گیا
 دست کوتاہ تا مسودہ گیا
 یہ ہر بلبل گے اگر خدا لایا
 حسنی تیر امام وہ بیتاب سا ہوا
 دماغ تراب و ہوتی سی کل حاسار کا

کا ہیکو مینی میر کو چیرا کہ اوسنی آج
 شب یکدلیسی وارد مسجد ہوا تھا میں
 اپنا ہی قصد تھا سر دیوار باغ کا
 سستے میں لغزش ہو گئی معذور کر گیا جا
 خانہ خراب میر سے کتنا غیور تھا
 کم کم اوٹتا وہ نقاب آدہ طاقت رہتی
 کتنی تو ہو یوں کتنی یوں کتنی جو وہ آتا
 آزار دل نہیں ہی کسی دین میں دست
 اوس سری دلی غباری ہونی اسی شوق دین
 میرا ہے مقلد عمل تھا
 پشیمان ہوا دوست کر کے میں
 اعجاز منہ تکی ہی تری لب کی کام کا
 رقعہ ہمیں جو آئی ہی سوتیر میں بندھا
 کیونکر گلی سی اوسکی میں اوٹھ کی چلا جا
 کرتا تھا کسو سی کچھ تکتا تھا کسو کا منہ
 ہم کو می مخا نہیں تھی ماہ رمضان آیا
 کھلا نشی میں جو پگڑی کپڑے اوسکی میر
 دڑتا ہی میں را کہ پلاک کوئی گر نہ جی
 دو بہت بہا گو ہو ہے سیکھی طریق غرا کو
 عشق ہماری خیال پڑا ہی خوا گیا آرام
 ماہ اوسکو کہے ساری شہر میں
 نہ گیا اوس طرف کا خط لکھنا
 دروازی پر کھڑا ہوں کیسی دنسی پاکر

بہت درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا
 پرشکری کہ صبح تک بیخبر رہا
 توڑا ہی تھا قفس کو یہ صبا د گیا
 اسی اہل مسجد اس طرف آیا ہونیں بہکا ہوا
 مرقی موپرا اوسکے کہی گہر نہ جا پہرا
 کاش کیا رہیں منہ نہ کیسا یا ہوتا
 یہہ کتنی کی باتیں میں کچھہ ہی نکھ جاتا
 کیا جانی ان تبوں فی ستم کیوں روا کرنا
 تونی کس خانہ مطبوع کو ویراں کیا
 مجنون کی دماغ میں خسل تھا
 بہت جھکو ارمان تھا چاہ کا
 کیا ذکر یہاں مسیح عایہ السلام کا
 کیا دھبی جواب اجل کی پیام کا
 یہاں خاک میں ملنا تھا لو ہو میں تہا تھا
 کل میر کھڑا تھا یہاں سچ ہی کہہ داتا
 صد شک کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا
 سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا
 آنکھوں میں رات اوسکی جو تلوی ملا گیا
 وحشت کرنا شیوہ ہی کچھ اچھی آنکھوں والا
 جی کا جانا ٹھیرا ہی صبح گیا یا شام گیا
 جھکو مشکل منہ دکھانا ہو گیا
 ہاتھ جب تک فراقت لم نہوا
 حیرت فی حسن کی مجھے دیوار کر دیا

کاشت اوسکی رو در دگر میں محکوم حشر میں
 میرہ آنی جو ہوئی خاک میں خاک آسودہ
 بہتو آگ ہی مر رہے ہیں میر
 جو گر ہوئی ہیں شوق کی گرمی ہی حادث
 میری سنگ مرار میر مرادہ
 و قد م ساتھ ہمارے نہ آیا وہ میر
 حاتم ہی آسمان لپی کوچی سے یار کی
 جیہیں تھا اوسی طبعی تو کیا کیا کیبی میر
 مڑا ہو میں تو آدم غامی کی شاں میر
 قیامت تھا سماں اوس چشمگیں پر
 ہر گم سدرہ تہی تھا نہ کی محنت
 مرگ ایک ماندگی کا وقفہ سے
 صعب یہاں تک کچا کہ صورت گر
 میر صاحب ہی چوکی اے مدد
 تناسب پر اعضا کے اتنا تحت
 کچھ ہو رہا شوق و موس میں بھی اپنا
 آتا ہی ابرقہ جلا حالتا ہر
 مدطر قتل کی وعدہ کیا ہوں ایسی
 حالانکہ ہر ساری مایوس گذری تپہ
 اب اوسکے عم سہی جو کوئی چاہی سو کوئی
 دل لگا ہو تو جی جہاں سے اونٹھا
 شاید کہ دیوی رحمت گلشن ہوں تیرا
 ہم گرمی اوسکی در سے میر مر کر

کتنی مری سوال میں جکا ہیں جواب
 حالنا ریر میں میر ہے آرام بہت
 تیج کیسے میری ہے یار ست
 سخی تیری رہی ہی مری آتیا کی رچ
 رکھ کی قیمتہ کہے ہے یا استاد
 حاتم تھا کہ اسی ہی مری رفتار پسند
 آتا ہی جی ہر اور دیوار دیکھ کر
 یہ جہلی تو رہ گئے مایا ر دیکھ کر
 اندری دماغ کہ ہے آسمان پر
 کہ تلوار میں جلیں اس کی جیہیں پر
 کتنی تلک تو پہچے لیکن جدا جدا کر
 یعنی آگ چلیں گے دم لیکر
 رہ گئے ماتمہ میں قتل لیکر
 ورہ دیا تھا دل قتل لیکر
 لگاڑا تھے جو صورت سا کر
 آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر
 صوفی ہوا کو دیکھ کی کاشت آنی راہ پر
 حینا مر پیکور رہی یہ گہ گار ہور
 کیا کیا کر کیس اوسکی امید وار خواہیں
 ماتی میں ہی جہاتی میں اپنی تو حامی طاع
 موت کا نام یہاں رکا ہے عشق
 میری قفس کوئی تو جلا باعماں تلک
 اور کوئی دماغ کہ ہے کیا خاک

سب مونی ابتدا سی عشق ہی میں
 سب جی سی عند لپ خریدار اوسکی ہے
 اگر راہ میں اوسکے رکھا ہے گام
 ہوتا نہ دلکا یہ سراجام عشق میں
 جی جای کسی کا کہ رہی تمکو قسم ہی
 اوسکی کوچی کی خاک لائینگے ہم
 اسی بتوا سقذ رجفاحم پر
 اوسکی کوچی میں نکر شور قیامت کا ذکر
 نہ تنگ کر اسی اسی فکر و زگار کہ میں
 چلا نہ اوٹھ کی وہیں چکی چکی پر تو میر
 اوسکے نزدیک کچھ نہیں غرت
 کہوں کب تک دم آنگو نہیں ہی میرا
 شیخ غرت تو تہ خاک بھی پہونچنکی ہم
 ہمیں تو نزع میں شرمندہ آکی اوسنی کیا
 نہ فک نہ پیام نہ وعدہ
 ایک بیمار جدا ہی ہوں میں آپھی تیر
 کیا تیر ستم اوسکی سینے میں بھی ٹوٹی تھے
 مانند شمع ہمنی حضور اپنے یار کی
 جوجی اختیار می یہی ہی تو قاصد
 خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 ایک وہم نہیں پیش فری ہستے مودوم
 جفا میں دیکھ لیان ہیو فایان دیکھیں

ہو دی معلوم انتہا کیا خاک
 ای گل فروش کیجو سمجھ کر بہای گل
 گئی گزرے خضر طیبہ السلام
 لگتی ہی چکی مر گئی ہوتی بلا سی ہم
 مقدور تلک در پی آزار رہو تم
 اپنا کعبہ جدا بناینگے ہم
 عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
 شیخ بیان ایسی تو ہنگامی ہو اگر تی این
 دل اوس سی دم کی لپی مستعار لایا ہوں
 ابھی تو اوسکی گلی سی پکار لایا ہوں
 میر جی یو نہیں خوار ہوتے ہیں
 نظر آئی ابھی گاب کوئے دم میں
 مفت ہی سیر کہ میر عالم ایجاد نہیں
 رہا ہی ایک رفق جی سو کیا نثار کریں
 نام کو ہم ہے یار رکھتے ہیں
 پوچھنی والی جدا جان کو کہا جاتی ہیں
 جس زخم کو چھوون ہوں پیکان بگٹی ہیں
 کار و فاشام کیا ایک آہ میں
 ہمیں آکی اوسکی قدم دیکھتی ہیں
 یوں نکرنا تھا پایمال ہمیں
 وقت ملنی کا مگر داخل ایام نہیں
 اسپر ہی ترمی خاطر نازک پہ گراں ہوں
 بھلا ہو کہ ترمی سب برائیاں دیکھیں

ایک سب آں ایک سب یا سنے
 مدعی مخلو کھڑی صاف راکھتی ہیں
 انکی بہت صرف کرواوس سی جی اوچھی
 عشق کا گہر ہے میر سے آماد
 مارک مراح آپ قیامت ہیں میر
 کا تنکے دل دو تو ہوئے عشق تیں
 سب گئی دل دماغ و تاب و قواں
 حامی ہی جی سمات کی عسم میں
 کرتا نہیں قصور بہاری ہلاک میں
 شہیدہ ایانی پردائی نو میدی سی بھرا
 دل کھی عرصہ کیا ہی لاس مری اوچھوٹی
 سرکٹ کی ڈوا دیے انداز تو دیکھو
 کہ میراوسکی مہ کا دیکھا آما ہی میر
 او میں تیغ رس ہی قاصد کیو مری طرف
 او نہہ حامی رسم مالہ وآہ و دعاں سب
 احوت میں نہ رسکی دیتی ہیں حان تلکٹ
 عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے
 خط لکھنے کی کوئی سادہ او سکھولول ہو
 کہتی سوا اتحاد سے ہم کو
 دوستی ایک سی ہی تحکو ہمیں
 ما مراد اندر لیست کرتا تحف
 رات ساری تو گئی صدی پریشاں گئی
 رو کیا پی ہمیں تو سب کر کہ بہی پہل

دیدہ و دل عدا اب ہیں دونوں
 یحییٰ تم سستی ہو بیٹی اسی کیا کہتی ہیں
 یہ وعدا می میر مت کھو اگر ایسا کروں
 ایسی پہر حاساں حراب کہاں
 جوں تیشہ میری مہ نہ لگوں شہینوں
 ایک رہتا ایک کہوتی عشق میں
 میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں
 ایسی حست گئے جسم میں
 یارب مہ آسمان ہی ملما ہی خاکیں
 کچھ بہی وہ معور ونی تو بہت ہم سو مار کر
 حاسی ہی ہم حاتی ہی ہیں آؤ تم ہی حاتی
 یا مال ہی سب خلق حماں مار تو دیکھو
 یہوں گل سی ایسی دلو تم ہی پہلایا کرو
 اتک ہی ہم حان ہی کر قصد آتھاں ہو
 اس تیرہ رو رہ گار میں تو میرا اگر نہو
 اب کار شوق ایسا ہو چا ماں تلکٹ تو
 آہ تم ہی تو ایک لطف دیکھو
 ہم تو ہوں مدگماں جو قاصد رسول ہو
 ہاں کہو اعتقاد ہے ہم کو
 اور سب سے عدا ہے ہم کو
 میر کے و منع یاد ہے ہم کو
 میری کوئی گھڑی تم سے آرام کر
 یہ میرا میں مردوں دشوار کیوں ہو

تلوار کی تلی ہی ہیں آنکھیں تری او دہر
 خطا گیا پراسکا تھا قل نہ کم ہوا
 کہنی سی میرا رہی ہوتا ہی مضطرب
 ہوگا کسے دیوار کی سایہ کی تلے میر
 ہوتی ہو بیدار تو دیکھو ہونٹک او دہر
 یہہ اضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں سی ہی
 قبلہ دیکھ خند او نہ ملاذ و مشفق
 پر کہوں کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر
 آگ تہی ابتدای عشق میں ہم
 وصل او سکا خند انصیب کری
 او سکے ایفامی وعدہ تک نہ جے
 زور و زرقچہ نہ تھا تو باری میر
 وا او سی سر حرف تو ہو گو کہ یہ نہ تھا
 بجگو مسجد ہے جسکو میخ نہ
 کہیں جو کچھ ملا مت گریجا ہی میر کیا جانیں
 دلو تسکین نہیں اشک و دادم سی ہے
 آج پہر تھا بے حیت میر و مان
 میں جو ہولا کھاکہ یہہ آواز
 آہ میرے زبان پر آئے یہ
 جب نام ترا لیجئے تب چشم بہر آئے
 ادس شمع گار کی کوچی کی ہوا داروں میں
 باہم سلوک تھا تو ادھنائی تھے نرم گرم
 آلودہ ادس گلی کی جو ہون خاک سی تو میر

تو اس ستم کا میر سزاوار کیوں نہ ہو
 فاصد مرا خراب پہری ہی جواب کو
 سمجھاؤں کہ تک اس دل خانہ خراب
 کیا کام محبت سی او س آرام طلب کو
 غصہ ہی ہم پہ کاشکی اکثر رہا کر د
 کہتا ہوں او سکی مٹی کی کچھ تم دعا کرو
 مضطرب ہو کی او سی مٹی لکھا کیا کچھ
 ہر سر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کچھ
 اب ہوئے خاک انتہا ہے یہہ
 میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ
 عمر نے ہم سے بیو فائے کے
 کس ہر و سے پہ آشنائے کی
 ہم خلق بریدہ ہی سے تقریر کرنگی
 واعظا اپنے اپنے قسمت ہے
 او نہیں معلوم جب ہوتا کہ ویسی ہی جدا ہو
 اس زمانہ میں گئی ہی برکت غم سی ہے
 کل لڑائے سی لڑائے ہو چکے
 او سی خانہ خراب کیسے سے
 پہر بلا آسمان پر آئے
 اس زندگی کر نیکو کہاں سی جگہ آئی
 نام فردوس کا ہم کیلے گنہ گار ہوئے
 کا ہی کو میر کہے دہی جب با
 آب حیات سی ہی نہ وہ پاؤ ہوئے

میکد لیبی تو اسی آیا ہی مسجد میں میر
 جس جس کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے
 گھر اہ میر عشق میں اس سہل ریشہ
 دو حرف اداسکی مسہ کی تو لکھ بھیجتا
 لہی تو ہو مٹہ ہی نہ ملی اداسکے روبرو
 اب دم بیا دیکھ موقوف ہی کہ یہاں تو
 گھر دو در حشر سے ہر گیا آہ
 مرگہ تیشیں نہ مری جس کہ اوٹتی ہی بند
 پہونچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال میر
 کیا کروں شمع حسہ عالی کے
 میری تعمیر حال یر مت حا
 دم آخر ہے کیا نہ آتا تھا
 اس کہ ورت کو ہم سمجھتے ہیں
 دل و دیں ہوش دہر سہ ہی گئی
 ایک شخص محمی ساتھ لکھ تاحسی یہ عاشق
 یہ کہ کھلی میں رویا تو لگا گئی نہ کہ میر
 یاس ناموس عشق سا دورہ
 چاک یر چاک ہوا حوں حوں سلایا بھی
 سربانی میر کی کوئے نہ لو لو
 بہت سعی کی تھ تو مر رہی میر
 اس چہیرہ یہ کہی ہی کہ عاشق ہی کو ہیں
 جس جگہ دور حسام ہوتا ہے
 میر صاحب ہی اداسکے ان تھی پر

ہو نہ لعرش کہیں صحت ہی یہہ بیگونی
 کتنی ہماری ساتھ کی بیمار مر گئے
 حب نس چلا نہ کہہ تو مری یار مر گئے
 قاصد چلا ہی چوڑکی تو حوں لب غم
 رخصت کی وجہ میر یہہ کیا مات ہو گئے
 فی اشک میں سراپت نہ آہ میں اتی ہے
 کس تک مری چشم تر ہو دسے
 حاضیت یہہ ہی دیکھاں ان اسناؤں کے
 اس پر ہی جی میں آئی تو دکھ لو لگاے
 میں مر مر کے رہے گائے کے
 اتفاقات ہیں رماے کے
 اور ہی وقت تھے ہر ایک کے
 ڈوب ہیں یہہ خاک میں ملائے کے
 آگے آگے تمہارے آئی کے
 وہ اداسکے ولایت شگہ وہ اداسکی حوالی
 سنا نہیں میں ظلم رسید و کئی کہانی
 کتنی آئسو پلاک تک آئی تھے
 اس گریباں ہی سی اب ماتہ اڑھایا ہے
 امی نگ روئے روئے سو گیا ہے
 پس اپا تو اتنا ہے مقدور ہے
 القصد حوں گد رتی ہی اداس بد گمانی
 وہاں یہہ حاضر ندام ہوتا ہے
 جیسے کوئی سلام ہوتا ہے

کہو دوا دوسے عشق و کسلا می
 آتی کبھی جو دہانسی تو یہاں آتو تھی او دل
 کھل گئی بات تے سو ہر ایک پر
 وہ تو بکڑی ہے میرے ہر دم
 کعبہ میں جان بلب تھی ہم دوری بتانی
 نکتہ دان ہے خدا نے تم کو کیا
 آسمان شاید دوری کچھ آگیا
 میرو دیا ہی سنی شعر زبانی اوسکے
 تیرے لو نہیں نہ تھی شب آتش شوق
 رحم بھی دینا تھا تھو را ہی اس جو بیکسی سا
 وہ کہان دہوم جو دیکھی گئی چشم تر سی
 یہ رات بھر کی یہاں تک تو دکھ دکھا تی
 دُر کیوں نہ محلی میں ہی رونی سی میرے
 پیدا کہان میں ایسی پر گندہ طبع لوگ
 نقد و رنگ تو ضبط کردن پر میں کیا کردن
 قاصد کی تصنع فی کیا دل کی تین داغ
 واعظ نا کس کی باتو نپر کوئی جاتا ہی میر
 حیرت سی دیکھ رہی دای نامہ بر منہ اوسکا
 حسرتیں اوسکے سر پہ لگتے ہیں
 پتھر کی چھاتی چاہی ہی میر عشق میں
 فریاد شب کی سننے کو بید ماغ ہو
 تری بندی ہم میں خدا جانتا ہے
 پہرتی ہیں میر غار کوئی پوچھتا نہیں

بہت خضر ہے دلین گمراہ ہے
 آخر کو میرا دوسکی گلی ہی میں جا رہے
 تو وہی سنہ چپائی جاتا ہے
 اپنی سے یہ بٹائے جاتا ہے
 انی بین پر کی یار داکمی خدا کی بان سے
 پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
 رات سے کیا کیا رکھا جاتا ہی ج
 اللہ اللہ ری طبیعت کی روانی اوسکی
 تھی خبہ گرم اوسکے آئینے
 تجھی کیا کل گفتگو یہ دادر محشر سی
 ابر کیا کیا اوسھی ہنگامی سی کیا کیا بری
 کہ شکل صبح مری سب کو بھول جاتی ہی
 سیلاب فی اس کوچی میں گھر بول گیا
 افسوس تنگو میری صحبت نہیں ہے
 مٹی بھل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کے
 بیتاب بھی دیکھی کچھ بات بنا سنے
 آؤ بیخانی چلو تم کے کہنی پر گئے
 بس اوپر کچھ نکھو ہر گز مری زبا سنے
 مرگ فدا کیا کینا تو نے
 جی جانتا ہی اوس کا جو کوئی وفا کری
 دیکھ تو اس بلا کو یہ شاید کہ میر ہے
 خدا جانی تو ہم کو کیا جانتا ہے
 اس عاشقے میں عزت سادات بھی گئے

جی ہی دینے کا نہیں کر رہا فقط اور نہ کا حسب ہی مادہ ملکہ تا تو سہل ہے حد اگر ہی مری دلو ملک ایک قرار آئے میں ہی چاہ مہلی اتنی سے دعا کر میر	اوسکی درسی حایکی حضرت سی ہے لوگوں کی پوچھی کا کوئی کیا جواب دے کہ رد گئی تو کردوں حسب ملک کہ یا آئے کہ اس خود کیوں اوسی میں بہت بہ پیارا
--	---

حرف النون

تا جی تخلص محمد شاہ ارسمگویاں این دیار بہت و معاصر محمد شاہ طغش باہام بابل اور است

ری نگاہ کی حسرت سی ای کلاں ارد محت سی غلی کی دیکھ ماح گر سلیمان کا تحت دیں مت لے دیکھ دہ تری کر کے طرف عم میں گردنری سی دلو لہا تا ہی وہ عرض عصہ میں کہی اہل وفا کی نہ سی تصویری تری برج کی گئی ہی پیدا لکھو	ہماری سسے میں تو داہوا ہی تیروں کا ہوا ہی دل مرا اب حیدر آما د کہ سب آخر کو حایگا رما د پہر گیا یا ایسے گھر کی طرف یاس میری حب تو آہا ہی خود لیا تا ہی ہٹ یہ آحا ہی وہ کا در تو حد کی نہ سی مقابل حسی ہر جو رشید کو کمر او سکھو آں دگر
--	--

مالاں تخلص محمد عسکری ار افلاس رد گان دہلی است مقبلی ار اول شاگرداں
حولیش اور اگستہ دو سال است کہ نو سالہ موت کر داور است

سحر کی ہونی کا ارس حیاں رہتا وہ دگاہ ہوں کہ اوس بت کی سایہ رہی	شعبہ و سال ہی دل کو طلال رہتا ہی رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
---	---

مالاں تخلص علی ار مور دماں تنظیم انا دودہ اور است

یچہ اندونیش ہی یہہ درو جو نکاسے	ملنا کسی سی خاک مد نام ہم کو کرما
---------------------------------	-----------------------------------

ما دم اراد وسط الناس دہلی است سمخش سطر میر حسین نسکین میر سادہ اور است

آئی ہی تری شام ہونی حلد کس طرح آج یہر دیکھیں کہ ہونی ہی سحر کس طور سی	کیا آفتاب داع دل سیتہ ارتما شام ہی سی خوش یہ کچھ مالہ تسکیر تھا
--	--

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ در رد نواب مظفر جنگ ملکش است کہ شمع حلالۃ الیشاں

چون چراغ مهر مستغنی از افروختن است در شعله از نور کسوف شمس ماه عرش منخسف شد اود را	آنگی تو می ہی بر سر پیش کند زلف
پیشی پیشی ہی کایکو کا کل بلا کی طرح	تا در تخلص گنگا سنگه از مردم لکنو شاگرد میر حسن است این بیت بنامش ملاحظه شد
تا در تخلص می محمد عارف علی کشمیری الاصل بوده است و در ملی میماند اودر است	فاندر تو اس بجانہ سی اوسن یاسن جانو
پیمہ کسکا خط ہی جگلو ذرا پڑہ سنا ئیو	سوطر حسی بات اگر کبھی تو کملتا ہی نہیں
مجھین اودر اوسمیں نجافون پر گئی ہی کیا کرہ	نازک تخلص زینت نام از تبتان یغمانی است اودر است
ساقی می گل رنگ سی جب جام بہری ہے	یاد آتی ہیں اون آنکھو نہیں اندوہ شنی کی
پروہ بت مغرور کوئی کان دہری ہے	ہی نالہ و زاری کا مری ظنور فلک تک
ناظم تخلص جزائیکہ شخصی است در لکنو دیگر رد اوش لکنو فوسف لشد منہ	
رات کو میں یار سی کیجان دو قلاب ہلو گیا	وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدن سی میر اتن
امیر الدولہ حیدر علی خان عجم اوست اڑو	نامی تخلص مرزا رجب علی بیگ از اغرہ لکنو اوست
چھاگئی آخر سفیدی دیدہ خونبار ہے	بسکہ مدت سی ہی راہ انتظار یا رہ رہ
نامی تخلص سباز الدولہ نواب مرزا احسام الدین حیدر خان بہادر سلسلہ قربت ایٹا	بادالی لکنو می پیوند از ارامی جلیل الشان است صاحب فطرت سلیم و فکر مستقیم
رضی الافعال شریف النحصال عدیلش معدوم و قلیش نایاب از اجبای والد بزرگوار	این بیچ در حساب است استفادہ سخن از خدمت میر تحسین خلیق کردہ اکنون بنظم اشعار
نمی برد از دانا رعبتی بشنید باقی است از تیاج طبع شریف اوست	
جان جانیکو بھی عاشق کی نجانا کیا تھا	دم شیاہین جی چوڑ کی جانا کیا تھا
دو نو طر فی ہی جو کشیدہ شتہ الفت کو نگیا	ربط محبت جو با ہم تھا ہم میں اونہیں چھو گیا
عارض یار ہی ہمرنگ گل تازہ صبح	تا بش خور سی کہ کس طرح وہ کلا جا کے
کیون سنا تا نہیں مرغ سحر آوازہ صبح	تھک گئی ہمتو شب ہجر میں نالی کرتے
کیا بیان تمسی کردن اوس کم سخن کے گشت	قل کی دم ہی کچھ نامی فی قاتل سی کہا

امید دلبری اوس سگدل ہی سخت چھا ہی مردیر معال میر حسالت ہ کے نہ ایو لوسی اسی الست نہ ریکا لوسی ملتا	گدراں جاہی والوں کا پتھر کا کچھا ہے نہ سیرین کئی ہے رو براہ کے دل وحشی کا پی طور دلو لوسی ملتا
مامی تخلص نا آگہ کھفتن مامی است ماش معلوم نیست اور است	
اقتل عشق سی مامی کا کلر ملتا ہے واہ کیا خوب مثل ٹھیک مدھی ہی اندم	آپ پس مسکی یہ کہتی ہیں کوئی آدیکے اگر کسی کا حلی اور کوئی تماشا دیکھے
<p>نا سنج مجلس شیخ امام بخش اراک لکھنؤ است نسیم چمن طبع کثرت پر و شمیم گل فکرش دلا دیر طایر مدیر وار خوش حسرت تلخ سدرہ اشیاں لسا رومج تیراں جیالش حرام ملک حلوہ میدار دوالامیہ عالی پایہ بلند اندیشہ مارک خیال است و در تلاش سمون تارہ و معنی سیراب فی مثل و مثال اراقسام مسخوری نعل سرانگی مایل و غیر از رلیات در معیات معنی آحرار و دیدہ لستہ تمامیہ عمر لکھنؤ گدرا میدہ ولوتی ارکا کناں و لب آسمان ایس لودہ محال سکوت یافتمہ نہ الہ آماد مستافہ دمار نہ کا یور خود نمودہ و اکوں نسب تغییر و تبدیل دورہ ار اکین ساقی روح سر کر کردہ گوید کہ درایم وراق لکھنؤ احباب لکھنؤ شعار دورہ امیر کنتہ و قصہ نقل و حرکت اور در اس کہ این مختصر گھامی آرا بریاید و معدا اختلاف حصول است کہ مثل و بیال حکایات آمدہ قصہ متعلق گشتہ الاما شاوالند دیوالش نظر رسید بعد رقی ار تربیت و تلبیس این رسالہ یید آمد کہ دیوانی دیگر ارا فکر و فاقش واہم آمدہ وہم ار شہر رسیدہ اما خاطر آسودگی حواریات آں مایشتاد و معدا کتاب سہرت گرفتہ و مشدا اول گشتہ و حل و تصرف مالمایم اقدا و این اشعار انتخاب دیوال اول است و یکد و سہ شعر ار علمای حدید ہم کہ بعض اشعار لکھنؤ ار معال کردہ لودہ</p> <p>گارتس یافتہ</p>	
ہمدی ہی ہی شعلہ قدم اوس رشک بریکا آہی جوشی مای ہی تری مواف کے	پایوتش فی سیکما ہی چلس لنگ دری کا ماقدہ متکین ساہی سہ ہر ایک ماسور کا

ایریان ہی اب دگر سکتا نہیں کروٹ گیا
 عکس پڑتا ہی جوتیرا آئینہ میں بیشتر
 یہ سعادہ نکلا ہی اوسکی عالم کہ جسے دیکھا ہو وہ
 مرتبہ کم حرص رفعت سی ہمارا ہو گیا
 محبت میں ہم کو نامہ اعمال دیکھ کر
 کافروں سیر ہم رہیں محروم دعا عطا
 دی و پشوا تو اپنا مسل کا پ
 پر لگائی مجھی وحشت فی اوڑا پہر تاروں
 اسی اجل ایک دن آخر تجھی آنا ہی ولی
 وصل سی یہاں آج بھی ہی عبد کل ہی عیدے
 فوج کڈالوں گا اگر اکی تو بولاشب وصل
 تھی شہادت سی غرض سوا اس ادین گھو
 دوسری دگی دکھائی روشنی جائی سواد
 لاغریسا ہوں کہ میں اکثر ہوا سی اوڑ گیا
 آگ کشت آرزو کی آبرو میری رہے
 ماتمہ دوڑائی زمین سی سوشید ناز فی
 دنگی تیری بازوی نازک کو ہر تکلیف تیغ
 بس میں ہوتا نہ پرائی میں کہی ای ناسخ
 لیچلی موت مجھی سوی حسینان بہشت
 روز روشن تیرہ بختی سی ندیکہ عمر بھر
 اشک بی تاثیر کو نامہ کیا برسات فی
 شوق اسی کتی میں مجھوں جو کد سی نکلا
 تجسی انصاف تو کر چٹ نہ سکا ایک قریب

ہو چکا تابوت بن اوڑتا تری رنجور کا
 اضطراب اسو اسطی جاتا رہا سیماہ کا
 نیام تیغ قضای بہر لقب ہی قاتل کی آئین کا
 آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا
 قاصد خیال آہنگا خط کے جواب کا
 کہ میکدہ یہ حکم نہ جاری فرات کا
 ناتوان ہوں کفن بے ہو ہل کا
 مجسی پامال کوئی خار بیابان نہوا
 آج آتی شب فرقتیں تو احسان ہوتا
 کیا شب فرقتیں ظالم طول تھا ایکسا لگا
 مینی سو بار تجھے مرغ سحر چوڑ دیا
 گو نہ قاتل سی تراکت کی سبب خنجر اوڑھا
 یا در کہ قاصد نشان ہی یہ دیار یار کا
 میری پیکر میں ہی عالم کا غدی تصویر کا
 برق ہی گرتی جو میں باران رحمت انگشتا
 آگیا چلنی میں قاتل کا جو دامن زہر پا
 لائیو اپنی شہیدوں کی نہ دفن زہر کا
 آہ میرا میری قابو میں اگر دل ہو تا
 ایک دم پاس جو وہ عور شہایل نہوا
 شیکہ شب گویا میں اس محفل میں جہان گیا
 پینہ کی باعث میری گہرین رات جانا گیا
 شور محشر کو بھی آواز حدی خواں سمجھا
 مینی کیونکہ تری الفت میں نہانا چوڑا

کیا خیر تیری حیر کی دلیں ہے مکہ
 کس جس سی ہم او کے لوسوس جوتی
 ثبات قدم ہم ایسی دلدہر جو ہیں سو ہیں
 کی ہی یہاں شدت ہی شدت رشکال
 باتہ میں تیری نہ ٹھہر گیا وہاں مکتوتہ توق
 ہی یہاں کسکو شب وقت میں ہوتی
 اوسے جس سنگ یہ کہودی تھی تندہ تیر
 اپنی صدم کو نیکے سب وصل باع ہیں
 مر گیا کیا ماسع میکس جو ساری میدوش
 ای میکس راکت ساقی کو دیکھا
 سچ اوٹھائی ہیں جیسو لسی جہاں کیں
 خط جو ہم کہ چکی خمر یہ تو پوچھو یاے کو
 لسن ہی تدریاب او کی ہنگامیکی رہے
 شب جو اولٹی اوسے روی حیرت افزائی
 حست کو حائیکی لپی دوج لعلیں ہم
 یہ ہلی تیشہ مارنی حیر کی ای تیر ہیں
 حال دل کہی کی ماسع جو ہیں لانا مار
 انعام اسکا کہیں لی نہ ملک دیرتا ہوں
 عشق میں دلی ہیا یا تو ہوا یو کو رخ
 دکھ لایا کسی نہ وہ چہم سیاہ کو
 سر گرہوں آستان ت مار میں ہی ہیں
 فیلسوفی محتسب کی دیکھنا ای میکس
 بیستہ لشنہ ایجا دسی سبوتس ہوں میں

رات ہمیں نہ کوئی تیرا ٹھکانا مہوڑا
 کعبہ لحد میں تنور قیامت محفل ہوا
 ماسع ہزار مار وہ بیتاں گل ہوا
 کیوں نہ وہاں آحای موسم سیر کی آمار کا
 یاد کہہ قاصد یہی ہی لسن لستال کوئی دست
 ہدیہ چکی ہوگی ہزاروں مار صبح
 تیرا دکھ کو لارم ہے ادسے کا تنویر
 سہا گائیں آتیا نہ مرغ سحر سے دور
 مسجد میں بیٹی ایسی ایسی دوکان چوڑی
 لاتا ہی رکھہ کی مثل سو حام دوش یہ
 بعد مردوں ہی نہ اکھہ اپنی ٹیگی جو پر
 آتیا لوسے نکل آئے گنو تر باہر
 جیمیں ہی ہو جانوں عاشق حیدر رو رہا
 جیادنی مثل سعیدی رہ گئی دیوار پر
 ماسع لویہی جو بعد فنا ہی وہاں دلع
 جی کہوئی مفت ایسا ہوتی گرہا دہم
 یہ بیک خانہ ہی وہ استعارہ تری کچھیں
 جوئی وعدہ لوسی جو وہ تدا دیکھ کر تھی ہیں
 ہیں ایسی میں مردت جو ہی بیگانی میں
 آکھیں مری سعید ہوئیں انتظار میں
 ہی جیمیں دلع سحرہ شاد دل جیمیں ہوئیں
 تو رہا ہی تیشہ لعی میکدہ کی راہ میں
 ختم گردوں ہی سہا حسنی کہ جی تیرا لیا

جو بکدو بارنی مارا تو غیر کو کر دقتل
 عشق کا ہو روای ناسخ نہ کیر نکر لا دوا
 رہ او دہر رخصت ہوا اوٹھا ادھر طوفان
 ہم مست بھی تارک لذات ز اہد اب
 صبح فرقت تیرگی میں شام سی کچھ کم نہیں
 ہر کسی کا کام رکھتا ہی ادھر اور آسمان
 قومی ہوں گو ستم آسمان ہی زار نہیں
 ہوا اگر چہ سبک دشمنوں کی نظر دیکھیں
 بار بار بیٹھ کی کعبہ میں لونڈا مائی ہی شراب
 کیوں اوٹھالای ہیں ہدم مجھ کو ناسخ بقتل
 ہی جو یوں مکر وہ طبع پاک کو مضمون غیر
 رحمت حق جوش پر ہی کیوں نہ عیساں کیجے
 بہلا تکبر و عیبت سی ز اہد حاصل
 رفت کہی کسیکے گوارا یہاں نہیں
 دہو کا نکلا ظروف و ضو کو تو دیکھ کر
 صبح حشر سی سوا صبح شب وصل ہی شیخ
 دم اخیر تو کر لون نظر رہ جی بہر کر
 دوشب تار سی تشبیہ ہمار سی دن کو
 نہ کیوں بندہ رقیبوں کو جلا سی ای تبو ہرم
 یوں نزاکت سی گہ ان ہی سہرہ چشم پاک کو
 رحم آجای اگر ہوا ان کوئے یار کو
 دعائی مرگ دی او کو تری جو رہ بھانک
 بہو کی نہ بعد مرگ بھی ہم رہ قص یار کو

عزیز داو کے سوا اور انتقام نہیں
 زخمائی تیر فرکان کا نشان ہوتا نہیں
 تیر تاجا تا ہی اوس قاتل کا تو سن آہیں
 ایک دن تو دیکھ کیسی ہی تلخی شراب میں
 چاند نکلا ہی افق سی نیر اعظم نہیں
 گر ہم پہونچا سر شوریدہ تو پتہ نہیں
 اولجہ کی دامن حشر پڑھی وہ خار نہیں
 پر اپنی دوست کی دلپر ہنوز بار ہونیں
 محتسب کیا ہی خدا کا ہمیں جب پاس نہیں
 چین سی لاشہ پڑا تھا کو چہ سفاک میں
 وصل کا مضمون شایان اپنی دیوانہ نہیں
 شغل بہتر میکشی سی ابر و باران میں نہیں
 یہہ زند کیا ہی مزکی گناہ کرتے ہیں
 جس سرزمین کی ہم میں دمان آسمان نہیں
 مسجد ہی می فروش کی ناسخ و رکائ نہیں
 آج ہی تجھے زیادہ غم فروا ہم کو
 آگے خجہ سفاک ابدار نہو
 تیرگی سی نظر آتی ہیں ستاری دن کو
 جہنم میں خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو
 جس طرح ہورات بہاری مردم بیمار کو
 کینچ لیجا میں محسی میری جسم زار کو
 مسیح آیا تری بیمار کی جو چارہ ساز کو
 شوگر کی آرزو ہی ہمار سسے ہزار کو

آئی شب وصال ہوئی صبح شام سے
 ہوش اور قیامت میں جو سیاہ ہوں تیری آواز کو
 تیری کو چپکی سوا ہو جو تسمای ہست
 کیسی شب وصل آئی نظر شام و سحر ساتھ
 خط نکل آیا دیاں باقی ہی یہاں سموں تون
 مدد قوسی گوری گوری انگلیاں میں منہ
 می پیتو آؤ کر لیں مختب کو سنگسار
 راز انتظار خط فی کیا اس قدر مجھے
 یہ آدمی ہی کہ برسوں حمال رہتا ہے
 یہ ہمک رہا ہی مرا حسم آتش ہم سے
 شوکر ایک یای حسای ہی لگایا جا ہے
 ورنہ وقت رست مہر و رحم عدد مرگ
 یہاں سر کاوش تو انانی کسی عالم میں نہ تھا
 تنگ ہو کر جب کھائی کہ مرغاؤں کہیں
 آئی آتی کیوں نہ اولٹی ریاؤں بہاگی دور
 ماؤ کی مامد ساقی لی اور ایامی مجھے
 آیا مہ صیام علی الرسم مختب
 وقت قبول رشک کی مددی ہیں قبول
 فصل گل ہی چاروں ایام تو نہیں مدام
 یہہ لگی جاٹ مری رجموں کو تسکین شو
 دو چار جرین پوچھیں اگر ادھی ہم سے
 تازی سیاہ ہوتی ہیں تشبیہ کی لیے
 ڈر تہا امر کا اوسکو وہ سہی کل گیا

قسمت لی آفتاب کیا ماہیتاب کو
 کیا تیری یہ دلیسی قسمت یہ دلی سار کو
 حاؤں و صبح کو مرا حشرہ شداد کی ساتھ
 گھر یالیوں فی دولہائی ہیں گھر ساتھ
 دیکھی گک ہو دراعب مامدی تحریر سے
 ہی حاتمیل ماحس گیر کو گلگسہ سے
 سچ رہی ہیں سنگ کچھ میجا کی تعمیر سے
 یہ میجا تھا نہیں ہے مرا مامہ برخمے
 وگر نہ ماؤ کو یکتب کمال رہتا ہے
 کہ حق ہی مری گردیں لال رہتا ہے
 پہول کوئی میری ترست پر چڑایا جا ہے
 ال تو کو کس توقع پر جدا یا جا ہے
 آج حسم باقواں کیوں حار یا لی مور ہے
 دگاں سمجھا کہ اسکو اشتیاق جو ہے
 صبح ڈرتی ہی ہر میری شب دیکھو سے
 کشتی می ہو گئی تحت سلیمانی مجھے
 روری شراب سی سر بار اور توڑے
 کیا آئیں ہم قیامت تری انکس میں ہے
 عمر مہر ای میکشوات احاطت مار ہے
 ہو گئی یار کی کتنی ہی نمکد ان حالے
 ہستی کی طرف مہ مکر کی کوئی عدم سے
 معصوم ڈھونڈتا ہوں اگر اوسکی حال
 ناوہم ہوا ہوں مہ می میں مالہ بخال کے

شرق سی کا پتلا نہیں نکلا میری سبب
 دھوئی کیون اشک کی طوفانی لوج محفوظ
 شوق جی نی کر دیا اس درجہ جکوجو اس
 ای مؤذن کر دعا جائے اذان
 وصل کو لکھا ہی ناسخ درد عاشق کی روا
 دامن اگر نہ قنہ محشر سنبھالتا
 میری لاشی کی وہ ہمراہ لحد تک ہووے

خورشید ڈر گیا مری روز سیاہ سے
 سزشت اپنی ہی ناسخ فی سٹائی ہوئے
 محتسب سی راہ پوچی خانہ خمار کے
 وصل کی شب اور کوئی دم رہے
 دل ہمارا قابل تشخیص جالینوس ہے
 چلنا محال تھا اوسی دامن کی بوجہ سے
 اسی اجل تیرا قدم جگہ مبارک ہووے

نثار تخلص عبدالرسول از موزنان الہ آباد است و معاصر میر وسودا اور است

باتھہ سی ان خامہ زیو کی نکل جانگی ہم
 ماہر دے کے جو مصربانی ہے
 اوسکے عارض کو دیکھ جیتا ہوں
 جب حرف محبت کی باہم سی گئی گزری
 تم انجمن میں رات عجب آن سی گئے

یہ گریبان دامن صحر کو دکھلائیگی ہم
 یہ مدد ہم پر آسمانی ہے
 عارضے میرے زندگانی ہے
 ہم تمسی گئی گزری تم ہمسی گئی گزری
 بسمل گئی ٹھہری ہیں کئی جانشی گئے

نثار تخلص نثار علی بلگرامی مردی است عاشق مزاج اور است

اوتری ملک فلک سی یوسف میں سی نکلی
 بوسیکی بدلی گالی شیریں لبون سی پائی

مکمل نہیں کہ تجس کوئی کہیں سی نکلی
 یہ بھی نصیب اپنی زہر انگبین سی نکلی

نثار تخلص محمد امان فرزند سعادت الد معمار گویند کہ بنای جامع دہلی کی از پدران
 دی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشته کسب این فن از خدمت شاہ حاتم کردہ از دست

اس ابرین وہ ساتی کلف م نہ آیا
 چھوڑ کی تنہا جھی جب کہ وہ گھر جائیگا
 اوسکی پاؤں سی لگی رہتی ہی دن رات حنا
 اسی محتسب نظر کی توئی اگر سب جو پر
 ناصی کہ مری پڑہ کی ٹپک دی ہی زمین پر

کیا یار جو یار دے کے کہے کام نہ آیا
 جان ادھر جائیگی یار ادھر جائیگا
 خوب دنیا میں بسر کرتی ہی اوقات حنا
 سنتا ہی مرثین گی ہم اپنے آبر پر
 دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک

حوی میں تری جس کی کچھ تری تو کبھی	لیکن یہ دراصل ہی سوا اصلاح طلب ہے
رجی کو مختص کی ہر طرح سی راحت ہی	گروہوں ہی تو جگر کی تو سنگ جرات ہے
میں اور ہمیں سب کیا حوٹائی ہوگی	یہ ادائی کسی دشمنی اور زانی ہو گئے
گردش کا اوس نگاہ کی اس طور اور ہی	اسی ساکساں میگرد یہ دور اور ہے
صورت موافقت کی کسی سو جتنی نہیں	صاحب کی وضع اور مرطور اور ہے
اوس آئینہ طلعت کی اس محسوس صورت	ظاہر میں صفائی ہی ماحول میں کدورت ہے

تجفہ تخلص دینے علی ارقدماست اور است

کس طرح لفظ نورلف سی دیوانوں کو	ر لفظ ہوتا ہی پریشیاں سی پریشیاں کو
محلات تخلص سید بریں العادیں گوید کہ در فارسی ید طولی دارد علی الخصوص در	دگنار فارسی اور لفظ نیست گا ہی لکھ ریختہ ہم پر راحتہ اور است

یہاں تلک سر کو ٹپک ہجر میں توڑی پھر	کہ ہمیں داس کہسار میں جیوڑی پھر
آگہیں تپہ آگہیں تپہ آگہیں تپہ آگہیں	مل لی ہجر اں تری قدرت کہ پوری پھر

ندرت تخلص مرا معل نام ار پشلیاں است اور است

مجھے تو پای تخت عیش ہی نقش قدم اور	نری دولت ہی مدرت ہو طیسر ہو دی یا تو
ندیم تخلص مرا علی ار قمرہ گویاں مشہور ہے	و تریک دورہ میر و مراد علی لیسر میر و مراد
حدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتی پ	کامی مودل سی آگ کی شعلہ بگلتی ہیں

سریعت تخلص مرا ار حمد مدحت نامہ نویسی	در سر کار لو اب اعتماد والکاب قیام داشتہ اور است
چاک کہ پمیک دیا مہ کا او لچھا و گیا	ایک تسمہ تھا کہ یہاں کے سلوانی کا

تراکت تخلص مدخلوہ ہر مثال ما در انجس بدیع الحال تا مزار و لارام محمد نام
اصلت ار بلدہ مارول وار او ان صاحبوہ وای شاہجہاں آباد است و رول
اور ای این تہر فرخندہ میا و شاہدیت تیسریں و دلریستہ نگین ار شتتہ مدار
تا مالش جو شید جل وار علوہ قامت ریا لیش تسمہ دیا در گل بچہ ار لب حد لیش
طر تسمہ آموختہ شمع ار مارض جتنا لیش چہرہ راس و حنہ لیسیم کو لیش عطر پیر

از باد بہار لیست و شمیم مولیش رنگارنگ تر از ناز آہوان تنہا خجستہ روی و خجستہ خوبی
 و خجستہ گام خوش ترکیب و خوش حرکات و خوش خرام تازہ گل گلشن جوانی است
 و نورس شرباغ زندگانی در گلستان حسن سرولیت نوخاستہ و با چنین صفات ظاہر بجا
 باطن آراستہ از حسن صورت چلوید کہ بمعنی صدہ چندان ازان است بصفائی فکر
 وجودت ذہن و درستی فہم و جید عالم و یکتای زمان طبع لطیفش بمقتضای فطرت
 بحسب فنون کمال مالک است و بحسب شریعت از اوضاع ناپسندیدہ نفور و بجا
 مرضیہ مشغول از زیرکی و فطانت و شوخی و قناعت بکلی بہرہ دروازائین دردمند
 و بیدردی و وفا پروری و برہم جی بخوبی با خبر گاہ گاہ ب فکر سخن سپرد از دیابت و کثر
 مظلوم بیساز و طرز کلامش نیکوست و این چند شعر از دست

ہی نظر بقتلہ آنگھون مین
 لی گیا دل ہنہ آنگھون مین
 آگیا ہی غبار آنگھون مین
 ہی دم ہی وفار از جو ایسوسی بنہائی
 بنایا تما جھی گویا کہ خاک کوی قاتل سی
 گر کہی تیری عہد مین الفت نہیں رہے
 جز نام اتبو کچھ بھی نزاکت نہیں رہے
 دم رخصت تری سب نہال سکے
 ہنکو جفا کا ہی شوق اہل وفا کون ہے
 کہ دلدار بھی دلہ باجانت ہے
 لطیفہ مرے نام کا بجانت ہے
 چاہت تری خیر و نیکو بھی ہوگی مگر ایسے
 تقصیر نہوگی کہے بار در گرا ایسے
 کہتا ہی کسی سی کوئی نادان خبر ایسے

بسکہ رہتا ہی یار آنگھون مین
 محفل گل خان مین وہ عیار
 سرمہ خاک پا عنایت ہو
 کہی جو قیوبوسی برائی تو کہے وہ
 پڑا ہی خون دل سری قدم تک بجا بجا
 کہتا ہی آگیا ہی کیا عاشقی غلط
 کیا کیا عذاب ادہائی مین اندوہ عشق
 ہون نزاکت دلی کو مے کیا ذکر
 کیون زمین قربان ہون جب کہی ناز
 مری شوق پہن ان کے تاثیر دیکھو
 نزاکت ہون ہر ناتوان محبت
 نا منصفی اور امی بت بیدا گر ایسی
 حران ہی اگر چاہ کی تحذیر تو ظالم
 ہم برہم دشمن کو چہا نا ہی تھا قاصد

نسیم تخلص گمراہ علی نام شرف الدین مسرور گوید کہ ارپیش کس سحر میگردار کلام از	
حت اگر بی تو نمی آید ملاش	ای وای کیا کردن کم ہی و در شک خوردن
بیر و کی ساتھ اور سکو تو ساری تپا کپیں	ایک ہم چی ای نسیم اورانی کو خاک ہیں
نسیم تخلص مراراحہ گمراہ مائتہ ہما در غیرہ راحہ رام مائتہ ہما در شخصی نو و شین شہنا اعزہ می آمدہ بیتکاری لطارت در بار سلطانی اما عہد متعلق نوی نوہ در سال است کہ اینجہاں را بدرد کرده از شیخ افکار اوست	
مل با تونسی ترے عاشق رنجور ہوا	در دہر در کاتھا خوب ہوا دور ہوا
نشاط تخلص مولوی الہی بخش اراہل علم و دانش است جانہ در قصہ کاہلہ وار کس مول علی احمد است مولانا عبد العزیز طاب ترہا سمودہ و اختیار تمام یا مہ سیمہ فقہ نی عدیل است اور است	
تبع اردو کا اگر کچھ سے اشارہ ہو جا	ایب کا نام ہوا در کام ہمارا ہو جا
نشاط تخلص ابیدر سیکہ عرف سلسلہ سکہ کا پتہ در دہر سد و اس کہ مقصد سے دہر خالصہ شریعہ نوہور را شاگرد الشا لدعاں میگرد اور است	
کوئی ترپنی ہی ماہی چشم کا اور کوئی قاست	تری کوہ چین ہی گرم آج ہنگامہ قیامت مائتہ سی ہائتہ لک ہسین سکتا تیری دیوار کی آبیوچی ہیں ہم سایہ میں دہ آئی یاہ آئی یار و ملا تو دیکھو
نسیم تخلص شاہ نسیر الدین سجادہ نشین ملی ارطفا شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ والعراں است اردت شخصت سال بر سر عشق ریختہ است تا کثر معنورہ ہائی تشہو مثل لکھو حیدر آباد وغیرہم مکرر مہ و ماتھو ای مشہر ہر دیار سر خوردہ و مظاہرہ و ستارہ کردہ داستانہ دی نام را آورده ہنگام قیام جہاں آما و ستارہ یار دہم و ست ہم ہر ہاہ محفل مشاعرہ معقدہ بسیار در ملل ہائی سگ لاج طرح میکشاہ فقہ تعارف و شامائی دار و در و یک و صاحب صفات حسہ است اور است	

پشت لب پر ہی تری ہمہ خطر بجان ایسا
 نیکی تھی دم تیشہ زنی سنگ سی آواز
 قیامت آپکا تہ او سکے دل پر یہ ہوا
 کان و تیر منظر ربط تھا مجھی اوس سی
 خود بخود طاق سی شیشہ جو گرا اسی سانی
 قدم نہ کہہ مری چشم پر آپ کی گہرین
 کہو نہ اوس رخ روشن پہ جہانیاں بکین
 سب سی ملا و ابرو ہم سی نفاق رکھو
 دیجی دلین کیون جگہ اس آہ بی تاثیر کو
 یہہ عالم اوسکی خط سبزی دیکھایا ہی
 شوق نظارہ ترا کہینچ کی لایا تھا اوس سی
 دیکھ لیتی جو اوٹھا کر تری کیا ٹوٹی ہاتھ
 دل کا کیا مول بہلا زلف چلیپاٹھری
 جنبش لب یہہ قیامت ہی کہ جی اوٹھی ہم
 دل یہہ گستاہی کہ مت یاد تان دلواو
 دیکھنی بیٹھا جو وہ مہ اپنی گہر کی چاندنی
 درپردہ آنکھ یار سے لڑتی ہی رات سی

منہ تو دیکھو لکھی یا قوتہ رقم خالی ایسا
 فرما دیہہ دشمن ہی تری جان کا لوبا
 چھڑی لی سر و چین ہینواقتسیم ہوا
 جب اوسنی آپکے کہینچا میں گوشہ گیر ہوا
 روح تھی کسکے یہہ منیا می ناب میں بند
 بہر اہی نوح کا طوفان حباب کی گہرین
 گستاخین چاند پہ سو بار چہانیاں دیکھین
 اس دوستی کو اپنی بالائی طاق رکھو
 جس میں بیکان ہی نہور کہنا ہی کیا اوس کو
 کہ جسکو دیکھ کی عالم فی زہر کھایا ہے
 گرچہ تھی قدیس کی پاؤں میں سلاسل بہار
 لیلی ایسا تو تھا پردہ کا محمل بہاری
 تری چکھ کاٹھہ گرہ میں ہو تو سودا شہری
 آج ایک بات میں تم رشک مسیحا مری
 چھینیکا مری پھر آپ فرا دیکھین گی
 جب تلک بیٹھا رہا ہرگز نہ سر کی چاندنی
 تارنگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے

نظیر تلخ شیخ ولی محمد اکبر آبادی خانہ درجو اور روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر مذکور است
 وارد الحلق شلمان فی البلاد کہ درخصوص باغ شدا و آمدہ است مردان گشت ورنہ
 دنیای این گلستان ہمین معنی بر زبان آمدی گویند کہ نظیر در علم و خلق و انکسار
 فی نظیر روزگار است تبخیم جہان بسر میر دم مدت است کہ انین خاکدان بروضہ
 رضوان رفت اشعار بسیار دارد کہ بر زبان ساقین جاریست و نظریان ابیات در اعداد
 شعر انشا پیش شمر دہا بر جایست ابیات منتخب قطع نظر کہ وہ شمر اور است

<p>سود کوئی نہیں تو اب دل ملا تھا ہمیں پاتا تھا کہ حاکم سی کرینگے مرید دل امریکا میں محروم حافی حکو آہ سرچشمہ نقا سے ہرگز نہ آب لاؤ عشق پیر رنگ وہ لایا ہی کہ جی حافی ہی میں دست و گریباں ہوں دم مار لپٹیں کچھ بد کہیا جی حری سدا دتیری ماتہ سی</p>	<p>فلک نہیں پتھی کیا یہ رہ رہ کر ماتھا وہ می کجحت ترا یا ہے والا نکلا موت آہوچی شتاب اور یار آیا دیر کر حسرت خضر کہیں سے خاک تراب لاؤ دل کا یہ رنگ سایا ہی کہ جی حافی ہے ہمد امی لانا ہی تو لا حلد کہیں سے اسی مری سدا دگر مراد تیری ماتہ سے</p>
<p>نظمیہ تخلص گہیت رای ہمدوی است شاد و شاہ لہر اور است</p>	<p>کیا رد ہون میں عشق کی آرا سی انگلیں</p>
<p>نظمیہ تخلص شخصی است در بار س حور و راتنا گرو سودا میگوید ارکلام اوست</p>	<p>ہم چشم میں اب رگس ہمار سی انگلیں</p>
<p>نظمیہ تخلص شخصی است در بار س حور و راتنا گرو سودا میگوید ارکلام اوست</p>	<p>رہتا ہی سدا مہر در حشاں ہمہ تن چشم</p>
<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>	<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>
<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>	<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>
<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>	<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>
<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>	<p>نظمیہ تخلص نواب عماد الملک ماری الدیخاں مہار و دریر لیست طلیل القدر اپرست عالی تہاں خالتن مستے ار تہج دیباں در رار مع سودا اور اترتا گستر السب قیہ کایہ کہ لظہراق تمام در مع وی گفہ مشہور و در ناں خاص دعام مذکور است السبا را در اکثر اسبختما می موروں است دتیرس الدیس فقیر و والہ و غستانی در حدیث ایشان مدیم نوہ این اشعار پاکیرہ شیعہ طبع ایشان است</p>

مجمعی روزانه اینی حال پر سطح سی آو	نوازش برق بهی بنیست بی میری بقراری
پیده سانس بهی پیکان بهی نشتر بی که در	کاشا ساکت گشتا بهی بیبه کیا دیکه بیو برین
اوس تند نویسی بوسی مینی بصدر ساجت	جب سید سچاس مانگی تب تین چار شهر
نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی مشربی	است صافی طینت در بر علی سکونت دارد اور
ده جو نقش پاک طبع ری تهی نمود اینی وجود	سکونش فی دامن تازگی اوی بهی تین سی
مجمعی چمن خواب عدم بین تهاست ارت یا که در خیا	بیبه بگلی شور طهوری جمعی کس بلا تین بنیسا
صبر قرار و شکست طاقت و تاب و توان	اور تو سب چل بسوی ره گئی ایک جان تو
بهرگی جو مصیبتین عرض کین اوسکی رد برد	نازه داد اسی مسکر اکمنی لگا جو سو سو
نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیوه اوست اور است	
کمان بهی دسرس اینی جو پونجی تیری دامن	نه بیو بی ناتوانی سی بیه اتمه اینی گریان
حرف الواو	
واصف تخلص حسن بخشان اعظم الدوله اور ابی عم و شاگرد خویش نوشتر اور است	
آناه ای دلین چاک گریان کیجی	صحرا کی آج چلنی کا سامان کیجی
واصل تخلص محمد واصل سرخیل حجاب مشکوی سلطنت است از دست	
سرگرم ناز کیون نهوده رشک آفتاب	عالم مین اوسکی حسن کا بازار گرم
وجیه تخلص نواب وجیه الدین خان بهادر کین برادر حسام الدوله نواب حسام الدین خان	
است که سرخیل کار پر دازان شایه بیو ده شعر ابر فخر کین گذرانیده در فارسی برین	
تخلص میکرد این بیت از انکار اوست	
تسکین شود دل کو نه آج هود کل هود	بی یار بیگی بی و دی ملی تو کل هود
وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر خالش معلوم نشد اور است	
آه آگی تو بکاتی سے جگر سے باهر	اب جگر نکلی ہی ہو و دیدہ ترسی باهر
وحشت تخلص میر ابو حسن از انالی بلیدہ مینو میوا از جهان آباد است اور است	
یعنی شروع نزع مین کی تهی بجی خنجر	پنویجا تو اوس گتری که مرا کام ہو چکا

واقعہ تخلص درویشی خود درویش آبادی الواقع اتحادہ لکھنپور داردار است

سبھی مارا جوان گرم ازاری ہیں	کتنی دیر سے دیکھتا ہوں یہ چہ باری ہیں
سورہر کے ماوہا ہو دے	میں نہ مانوں اگر جدا ہو دے
مستق میں کیا فصل دہر چاہیے	آہ میں توڑا سا اترا چاہیے
مسحیر و صیل مار کی شہری	بائی پھر استغفار کی شہری

والہ تخلص ارمدواں فیض آباد است سہلی ہم آمدہ اور است

اعیار اب او سکا دم عیسا سی نہیں کم	وہ بچہ بیچیں یہ چھاپی نہیں کم
معدوم کو کیو کر کوئی تات کمری والہ	مسمول کمری کا عقاسی نہیں کم

والہ تخلص مرحمت خاں مراد شاہ ار کشمیر است دوی دریں معمودہ کے در لکھنپور
تدار ونگی احبار انگریزی اختیار داشت آنالیں واقعہ و قاریوہ اندھاری سی ہم
کھنڈیکہ دو آٹھ تاق تخلص داردار است

کمی خود دیکھیں ایسی تو ایکار مجھے	تو طلق میں ہو جہانی کا اعتبار مجھے
بھی عیاں جلوہ ترا اساک کی تصویر سے	صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تصویر سے

و حشمت تخلص غلام سلیمان حلف الصدق میر فرحت الدین خاں داماد میو لا محمد
رشد الدین خاں عمر الدین مار دودماں کریم است دارا کار دادگاں مجھ مولیش
مراد آباد در سارس و شاہماں آباد لشوہ نمایاۃ العمل مناسب مستار انگریزی
در لکھنپور شہر لکھنوی سردار میراج سخی و محمد امی است و مراد ملک مسامیں
و حالی گھمائی لکھنوی و شہر مگر خاں راشید و خواہر لطیف آویزہ گوش یا قوت
لہار آباد یہی مولیت کلامش کہ ارماں مسودہ حیرت بخامی طبعہ لغزہ احسبت
چند دھری روق گھنڈیش کہ در بہر چہ شراب اردماں اعدا دیر و سرفہ لکھنیاں کرد
تیر گیارہ جس اوست الصاف ایست کہ کوئی من شہر و جہتیں اوست و قطع نظر
ایں ماوہ و جدات سن و عقوال شباب در اکثر کالات جاہی ملکہ و مکاتبی ارجمہ دار
و ہم متشامی سن ارمدور عشق ماہر و آتشنگی اریما پیش ظاہر و دست سراپا قات

است و فخلص و در از نفاق سلاهاست که من و او در محبت باخته ایم و در شش محبت
دو شمش آواز هیکانگی و یکدیگر انداخته از گرامی شاگردان مومن خان است این
اشعار از کلام آن نکته دان

<p>کامل گیا او سپر که همه خطای او سی و لک آسمان پر پی و داغ انس آه بی تاثیر کا باتمه آیا اپنی یہ نسخہ نیا اکسیر کا روز محشر سب پی تن تن بی سر میرا آپ کا بندہ کیوں روزن دیوار ہوا استقرار مری صورت سی و ہزار ہوا رخ ترا آئینہ ہی پر کبھی حیدر ان ہوا نہ کر سن سنکی رقیبوں کی می آشنائی کا طوق آہن حبیبی سمجھی تھی گریبان نکلا کیا مگر کہیں وہ آئینہ رخسار ہوا مر گیا وحشت جان باز تری جانسی دور نوجوان یار ہی وہ کچھ فلک پیر نہیں رنگ رخ میں میری واسطے تغیر نہیں ایسی جگر کی مقرر کوئی تغیر نہیں ایسی دیوانیکو کچھ حاجت زنجیر نہیں کچھ اندون میں پہلی سی لطف و کرم نہیں اونکو تو کچھ ہی رشک جفا و ستم نہیں اونکو جو میری دنیا کا سچا نہیں غم نہیں یوں گریزان ہی کہ سایہ سی گریزان نہیں گردش چشم ہوئی گردش دوران مجھ کو</p>	<p>وقت مضمون سی لکھا مری تقدیر کا بسکہ بیخ افزائی طبع نازک جانان نہیں اوسنی دکھلایا جو خط غیر منہ فق ہو گیا تھی ز بس مرضی قاتل تو جدا زندہ ہوا غیر سی گر نہیں بی پردہ ہوئی ہو تو پیر ہی منہ ہی کہ نہ کینچی کوئی جنون کی شبیہ دل ترا سنگ ہی پر اک نہ نکلے گا ہے آئین حرم صہبائی سنا تا ہوں اور منفعہ ضعت جو نسی ہوئی ایسی کہ پیو ساری عالم سی صفائی ہوئی اپنی وحشت میری دیکھی خبر غیر کو یوں دیتی ہیں ایدل آسان نہیں جو راوٹھانی اوسکی اوٹھکا ہی جو یہ شدت سی خلق کی بالکل مجھ کو کثرت فی گناہوں کی بچا یا کہ ومان جو بجاتا ہو کہیں کوچہ جانان کی سوا دلیں عدد کی بڑہ گئی کیا الفت آپکے سن سنکی حبیبی شکوہ لطف عدد و کما ناصح ہیں تو عین محبت کی بات ہے جوش و وحشت سی یہ حالت ہی کہ سایہ حبیبی پہری وحشت مری دن پر کی جو دیکھا اوٹھنے</p>
---	--

میں تو میں سچ تو یہی دیکھ رہی تھی اسی ملک
میں لوہا سا ہوں ہر ہمتیالی دل ہی وہ ملا
گرم عجمی ہے اتنا آہ آتش مار سے
بہرہ ہمارا کہاں بچکے نصیب ہی تلوں
دو کو بھی ہوا توفیق شہادت اداوں
لی بکھل آئی وہ نہ تیرا شاد وقت یہ سرخ
و تسوچی دیکھا کرتا ہی صرف سرم سو
تار کی سی کب طاقت ماقول دیکھا
دیکھوں کما سو ہی ہشت انگین مری
کیوں نہ مائل سمجھوں اقرار و
حظ کی آئی سی گئے تشرم سمجھ
مالہ میرا درویش سن سکی عادت ہوئی
سرم میں ہر دم کریں کیونکہ ہم اعیار یہ
ہی اویسی کی حفاظت و پیدہ گو
گدرا اس اعتماد و محبت سی ہیں جدا
کہیں موردِ دعا کی مار کی ہم ہوں نہ وعدہ
تیرے تیرا کادل پہ مری گرا تھک
اوس اوج تک تو سبیل بربک ایسا ہوا ہوا
سائنس ہی سید میں اس کے ہی میری ہوا
اوس بیاں حسانی سر کہتا ہوں جو میں کر
پہا ہی میرا لڑ کا یا یا م باس لاتا ہی
تیرے دو گان ہی صحت مالاوکی لی
دو آس مری ماری عالم کی حیات

لگایا اوسکا ڈرویشہ یا درویشا سے
جھکی تھک جواب اور مایا ہی دتس جوابی
ہوا گئی ہی دھوپ میری سایہ دیوار سے
حیرت آئی ہی ہجوم حسرت دیدار سے
اور گئی ہی اب کیا ظالم تیری دیوار سے
کام آساں ہو گیا یہاں مردن دتوا رہی
وہ سنگری لکی میرا حوں ہوا اعیار سے
ماں آئی ہی نگاہ سر گس پیار سے
اٹ رہی ہیں خاک کوئی یار سے
سحر نیکی ہی تندی گفتار سے
آئینہ طوطے ہوا ہنگار سے
اہل عالم اب ہیں مریکی مالک خود سے
ہی سید مستی نگاہ سر گس محور سے
گالی میں اول لولسی جو آیا مرا چنے
محسب جیسا میں کاش وہ الفت رفیق
مری مزاج کا اعیار کو اسو اسلی عم ہے
رحمہ رحم ہر حد تک دیدہ انتظار تھا
جسمیں کہ امیر حوں کف دریا ہوا ہوا
کیا ہی زور دل پریشی ہی ماقول انہوں
کس بار سی وہ ہنس کر کہتا ہی کہ لیں کر
آلہ خیر کیو نامہ پر کچھ حسرت آتا ہی
قل کو میری در اندر دیدل در کار ہی
تصور دالہ سی میری ہر شخص سید اک

اوٹھانیکو کسین پیر نہ میڑی آستین پٹری	بزرگ نقش پادش در چپ بینی زمین پر
و خدمت تخلص جمعیت رای از گایتان میر سہ است اور است	
ہر دم ہی غنڈ لیب کو اب غم نا لگی	فصل بہار آتی ہے اسکو ہوا سے لگے
وزیر تخلص خواجہ وزیر از امالی بلدہ لکھنؤ دار ملاندہ متعلین شیخ ناسخ است غریزی	
این ابیات بناش خواندہ بود	
ہی چشم نیمہ از عجب خواب ناز سے	فتنہ تو سہو رہا ہے در قنہ پار سے
ایک عالم نے جبہ سائے کے	ای تو تھنے سے خدا نے کے
وزیر تخلص وزیر علیخان است کہ نواب آصف الدولہ مغفور دیرا بقر زندی برداشتہ	
داستان جانشین شدنش بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ و غزل کردن	
الیشان اور ازان منصب و طرف شدن وی با ایشان و از تاسازی بخت و طالع	
بدست ایشان افتادن مشہور است ازان اعراض رفت ہنگام اسیر شدن انہم طالع	
راگفتہ بود فردا شبہ گئی محفل سی ساری یار اور ہل چل پڑی پدای خلل انداز	
گردون اتو بجو کل پڑی پدایین بیت اور است	
بعد بخش کی مڑا مٹی سی کچھ حاصل نہیں	گر تمہیں الفت نہیں اپنا بھی اب وہ دل نہیں
وسعت تخلص مستقیم خان افغان از ملاندہ قدرت اللہ شوق از اہل رامپور است اور است	
وامی قسمت ایک گالیکی ہوئیں دو تین چا	وقت گفتن جب زبان پر اوسکی لکنت لگی
وصال تخلص نصر اللہ خان فرزند حکیم شہار اللہ خان فراق از ماہران فن طب است	
مردیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار کسب سخن از پیر کردہ اور است	
ایٹہ گھوڑی کو سب سے نرالا نکلا	منہ تو دیکھو یہ بڑا چاہنے والا نکلا
والا تخلص مظہر علیخان فرزند سلیمان علیخان و داد گدازہ شعرا می مشہور پارسی	
است نسبت تلمذ وی بمیر نظام الدین ممدون کردہ اند اور است	
یوسف کا جو نقشہ در دیوار پہ کینچا	کیون تو فی زلیخا نہ دل زار پہ کینچا
ولی در زمان عالمگیر بادشاہ بودہ اختلاف است در نیکہ اول کسیکہ بختیہ سخن کر	

اوسے پایہ شہرت پر رسواں نتائج لودہ و تحقیق تقدیم تالی را دل بہت
و توفیق آنست کہ تارالش دیگر ری رتہ اور سیدہ و مودہ گفتش را حالت ہمیں تہا
اگرچہ بریا یکہ اور در در بریا یکہ دریں دہاں رائج فرق ہو رشید و ماہ و شب و روز
گویا بی تو ان گفت کہ این ہر دو یکہ مال نیست ایامہ حال حق از ستادی وی
رجوع اہل لطم رنجہ ثبات ماسد و سد دل پیدا ار عدل و ولالتش ملاحظہ شد قطع لظار
محاورات بعض مامصول مناسب می یابد این استعارہ را ان اتفاق یافت۔

طاقت ہمیں کیسکو کہ ایک حرف سن سکی آئی ولی ہماری طرف تیغ مارے مسد گل مسد دل تسلیم ہوئے صوں عشق ہوا اس قدر میں کو محیط دورگی سی تری اسی سرور غم حظ کی آئی مے حروار کیا گلہ و کو ایک دل ہمیں آرزو سے حالے مرا دل مجھے کر کے یو فاسے ترک کرا سی رقیب در غو سے	احوال گر کہوں میں دل سقسا ارکا اوس شوح کو چیاں اگر ہے شکار کا دیکھ رتہ دید و مید ارکا کہ یار سا کہ ہوئی مہج نور یار حمید کسی راسی کسی میرا نہیں ہسم لشہ ہو شہی اس ماوہ بجانی میں رجا ہے محال اگر حلا ہے یہ سیدہ خاطر حواں ہوا ہے آہ میرے عصائی موسی ہے
---	--

ولی مجلس مرا ولی محمد ملتش اردہلی است در مرشد آما و سکوت دانستہ اور است

کسی جو رلف او نہادی تو مہ نظر آوی مدقنا چمن میں جو وہ یار واکرے	اسی امیدیں کر رہی ہی صبح و تمام ہیں لی رگ گل کو ناتہ میں پنکھا صا کری
--	--

حرف الکھا

نامہ ملی مجلس میر محمد حواد علیاں اور نقای عماد الملک مغفور بودہ اور الامہ مروی
در شبہ ۱۵ گور آرمیدہ دیوالمی اردیادگار است این استعارہ را ان اتفاق یافت

نونی بیجا ماہ یار او سکوتیہ حال سے کچھ تاج شکستہ ہی بہت رنگ برج گل	اور نہ کو جیہیں تری نامہ کر ہو یک صادی کس بلبل شیدا کو سبایا
---	---

ہی تا حشر یقین ہو کہ صنم جب سی نہ اس نے
 کیا ہی کے مجھی یا دوزخ نے نہیں
 چمن میں مادی نازک فراج جب آیا
 دی زندگی اپنی سی شخاطہ کو قلع
 کیا مضائقہ اس میں ہم بھی گر ہوئی رسوا
 نہ تجسی مادی کا شکوہ ہی کچھ نہ سودا کو
 محل لیلیٰ دل مجنون ہی تھا پہر کیوں عیش
 دل ہوا کی نہ مادی شکی حال رنگان
 اندیشہ کچھ نکمری فریاد و آہ کا
 ہری اعمال بد کے شدامت سے
 مادی اور جلی پر آہ
 حالت خستگی وضع ہوتا اوسپہن
 اوٹتا ہی جای نالہ مری ولسی اب غبار
 صدق تری ہونے کے مر گئے ہم
 خندان خندان جد ہر پہر آوہ
 ہم تو مدت سی مر گئے مادی
 کسی پر ہوگی ہر گز پس مرگ یہ عقوبت
 یہاں تو نالی فی جگر آب کیا ہی مادی
 جبین حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان

آشرب قیامت تری قامت سی دکھایا
 کپڑے و تاب میں سے تار تار بستر کا
 یہاں جنون فی رگ گل سی کام فشر کا
 ولدا وہ پشیمان ہے یار سفری کا
 شوق تھا بڑا تمکو اپنی خود نمائی کا
 بلا کشیاں محبت پہ جو ہوا سو ہوا
 دیر پئی ناقہ ہوا سرگشتہ کیا دیوانہ تھا
 بلکہ بہر خواب غفلت یہ بھی ایک افسانہ تھا
 فریاد رس ہی کون تری داد خواہ کا
 روسیہ مفت ہو گیا کا غنہ
 آیا نہ میری خاک پہ وہ گبدن ہنونا
 ہر نام میں بیچنی تصویر ہی شرط
 اس خاکدان میں آہ مگر ہوں یہاں تلک
 گزنا سے تھا جو کر گئے ہم
 گریاں گریاں اود ہر گئے ہم
 یار کو اب تلک خبر ہے نہیں
 کہ جو زندگی میں ہم پہ ہوئی عذاب تیرا
 پر خدا جانی کہ اوس دین اثر ہی کہ نہیں
 قتل کی بعد ہی پر کیجیو تو وار کے

ماہی تھی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکنؤ از شاگردان سودا است اور است

اسو بار اوس تک نامہ پر آرزو پہو بخار
 دماغ آشفٹ ہوتا ہی صبا گنت سی سبک
 اود ہری پر جواب صاف پہو بخار
 ہاشم آرزو میں تو کسی کا کل کی پہو بخار
 ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اینقدر کہ وطن اصلی دی معمرہ جہان آباد است از شاگردان

مشتی میسکوئی کیا ملک سریر اوٹھایا	کہ مست اریسہ ہو کہ جس میں جوم آیا ہی
معی تہا ویران رلکو کاخو وہ جو تہید رو آیا	خدا کی تم کی راتو میں خوشی کا دل دکھایا

ہذا میرے تخلص ہدایت حال نام لہا اندہ حال مرحوم کہ لہراق پنجس لودار مریدان
 شاگردان معذور و اجہ دروہب طعنت لعل نظم کا درواز نکات دیو امس ان کی
 ماہر در ۱۲۰۰ جہاں فانی لغت نگہ جاوالی نقل کردا میں اشعار اردو انش تہ شد

ہارم او سکی ہی حسین نہ دل میں اپنی جہر	ہماری گری کی کیو کر الہی کیسا ہوگا
دیکھ او سکی چشم مست کو دل تو کھ گیا	سیر جہاں دہی پیا لو میں چپک گیا
تا توانی کا سنی احسان ہی مری گردن پر	کہ تری پاو لسی سر نکو اوٹھائے دیا
چاہ میں در دزل کو سنی پیر او سکی دور	چوں رحم یکدیگر لک اظہار مل گیا
حسد رم زماں پہ یاد ترا نام آگیا	کیمتہ دل کو چہیں حال کو آدم آگیا
کشتی ہے نہیں یہ جہر کی شب	یار کیسا آج شو گئے صبح
شبنم کی تیری کہلنتی ہی اسی میر جہاں	آئینہ سار کر گئی اسے رو کاں بند
میں آجیوڑتا ہوں کوئی او سکو مثل حلقہ	یہ نہ لگا ہی مرا اوٹھکے آستانی سے
ہستے ہیں آت ہی روتی پر ہم ہدایت	گریہ میں ات ہماری تاثیر ہی تو یہ ہے
شب جہر آئینہ تری صبح کی ہوتی ہوئے	استخوان سبع صفت نہ گئی روتی روئے
کرتا نہیں تہی حایکو دل کو ہی پار سے	کو اس میں جی رہی تری ہیستو جہاں رہے
شاکو جیستی لہ لنگی دت اوڑا نا مال کویری	سادا کر او سکی چیرہ کلام پریشے

میر جہد تخلص ہر جہد کشور میرہ رانہ کنگل کشور باور و شس ار اشعار اوست

یردہ ظلمات دل پر سنی نہیں سناوٹھ گئے	شعب روتی حب چراغ نرم کو گل لکھ دیا
ہمد م تخلص خدا لہر خاں ار سکامی رام لور لور اب تعلیمات ار بیسناں شہر سادرا	
نوگر فار ہوں کچھ رستم بھی یاد نہیں	انس لی لک یہ مری مالہ و وریا نہ نہیں
کسکو حال دل نگیں میں سداں اپنا	قیس صحر میں نہیں کوہ میں فرما نہیں

ہمیرہ تخلص شاہ لہرہ اردو دیشان دلی است معظیم آما در فتمہ اوڑا است

ہای کس کس کی تین بیہوشی ہم یا دکرین	غم مجنون کرین یا ماتم فرما دکرین
ہمیت تخلص اخوند بہت از آدمی زادگان رام پور است اور است	
عجب گردش میں اپنی اندون اوقات کتنی	غیمت ہی کوئی ساعت جو تیری سات لکھی
ہوش تخلص غلام مرتضیٰ از املی این بلدہ فرخ است اور است	
جان گرتن سی جدا ہو تو جدا ہو لیکن	جان منظور نہیں تیری جدائی مجھ کو
باغ ہستی کی دہلیں سوچ گئی کیفیت	میں گلزنگ ہو ساقی فی پلائی مجھ کو
زاد کا دل نہ خاطر میخوار توڑے	سوار تو بہ یکجہے سوار توڑے
ہوش تخلص شمس الدین از شاگردان میر سوز است اور است	
یار ہست سے چہم ترکو دیکھ	گر یہ ملک اپنے تو اثر کو دیکھ
ہوش تخلص مرزا محمد تقی خان از گلانیان لکھنؤ است مظہر مکارم پسندیدہ و مصد	
اوصاف حیندہ ہوس شغریں بسیار دار و گفتارش در نظر مصحفی در آورده این ابیات از	
ترج میں ہمیں عجیب طرحی دل شاو کیا	آئی بچی تو کہا او سنے جین یا د کیا
جانا ہنس کی بزم میں بجلو روا نہیں	بدنام ہی تو دوستی گل سی ای صبا
مجھ کیا اگلی زمانہ کی خبر سچ تو یہ ہے	کہ تری عہد میں تجھ کوئی پیدا نہوا
محشر میں ساتھ دلی نکلیا کیون نشان یار	سینے سی میں نکال کی پیکان چل ہوا
دی مجھو در عشق فی غم میں ہی اک جوی	رونی پہ میری دیوہ رنگ وہ ہنساکیا
انکار سی کیا تمہارے صاحب	بندہ تو غلام ہو چکا اب
ہویں جب ذکر آنجا تا ہے او ہسکا	زبان ہوتی نہیں دو دو پہر بند
خیش کا اونہوئی نہی کیا وقت نکالا ہے	جیسے وہ بگڑتی ہیں جب خوب سفورتی ہیں
یہی ہی سوچ مجھ چین کیونکہ آئی گا	جو یاد تیری ادائیں فرار میں آئیں
غش آنجای دیکھ کی فضا کو کہ نہیں	پر ویسی اپنا ہمت نہ پا ہر نکال تو
میں در دل کہوں مجھ کی تو کھل کھلا کی	نہ میری سادہ دلی نہ ترا لکھیں جاے
مٹ پانہ ترا حیندہ تری تیر کو کہنا کر	اس ڈر سی کہ پہلو جی نہ پیکان نکل جا

محمد سی ہوس ہو رہی ہم حاکمی مقابل | شہر لیس تو امانی ہی سکر اگر آئے

حرف الیا

یا و تخلص میر غلام حسین اراقارب مولانا محمد العزیز است رحمۃ اللہ علیہ کسب باطن
از حدت مولانا محمد الدین طالب راہ نمودہ جس لطم ارتقاء الدعاں و اس گرفتہ اور است

ہی کون چراہد روی حمد ارکی آگے | رستمی بہ سہری تری تیار لی آگے

یا س تخلص حیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ دار و اکوں فکر شعری بر دار و خوکہ
جس میں جس حدت مومن جاں است و میں ہنگام طعش کسب طبع مرول
ت ۲۲ ہی در سہرہ است گویا میں سب رک سحر دہدہ اور کسب دہر رہے

دلچہاں شہرہ الفت میں کہ جس نقش

اسطی کو دیکھا ہی ہے قریب یا ہوا

راؤنی یا س کہاں اوپر سردار کھیاں

رطیر و سی راجست و چاہا ہتے ہو

عقودہ بار و او اطن ہی کتی میں بجے

عاشق درج اسی کی طلالی ہی حصول

شہرت وصل پہی دوہ سہم کہاںی دو

ہی ستم میرا وہ یتیمی سی دریرہ حاما

کس سہول لہت سی دوام ای رماں پو

وصل خال سور سی یر و اشکو کیا موتا ہی

دم تو لی تیج ملی ای تیش دل تم جا

گردن غیرہ جیہ کو ہسی سی رکس

یو چٹن کی چارہ نو مد گئے سگہ لاں

خکو آسج حقیق اپی پھوادی او سی

کاش میں یہ دیکھا شکوہ ہی بکتر اودن سی

ست نکست میں لقا میں اصلا

اتلک ہی انک میں سب کاساں جہاں

ستیں بات و کر مسکا ہو کہہ ہی سرک

و میں چھو کہ یہ کیا کرتی ہو کیا حاشی

انک دل رکشی ہو کس سکودہ یا چاہتے ہو

سمجھو تو سونی کو تم خاک کیا چاہتے ہو

کیا قیامت ہی یہ جیسی دو بہہ مرجانی دو

اور تر لیا دسی کہنا اسی مت آئی دو

لی کیا کوئی تو سی لب نہیں کی تمہاری

کہ ہی نہ نہ کوئی قسمت کا خطا ہوتا ہے

دیکھ قاتل کا مری وہیاں طاحا

و ان تھی کبیل ہی یہاں کام ہوا

کہ جس میں یہ ستار کہیں تیرے

ور گنا اتنی تلخی سیکڑوں من تیرے

یہ جانی لی کیا اور ہی ستاب

یقین تخاص انعام الله خان خلف ظه الدخان حبش از سرند است و دولت منشای
دی جهان آباد با مرز اظهر بغایت مربوط بوده و فتح ملند هم داشته جو نیست نیکو روی
و خوش خوی بست و نجساله بود که پدرش اورا کشت و وجه قتل ظاهر نشد در فن
نظم مکانتی مطلوب با دوست کلامش سیر تک است حلاوت دلخواه دارد و دیوانش بنظر
رسید و این ابیات از ان انتخاب و درین اوراق درج گردید

هر گز می صحرانشینی پر نگر جرات یقین
اتنا کوئی جهان بین که بود یوفانه تنها
جو کجبه کینن یه تجکو یقین هست سزاتری
خارسی مرگانگی جی ژرتا ہی میرا بی طرح
بهار آخره خوی ہی اتو سینے دی گریان کو
تو نه تنها چنت یقین ورنه دوانه هوتا
کعبه بھی ہم گئی نہ گیا پرتون کا عشق
اس عشق کی کشور میں اولہا ہی جی وطل
خسر کی منہ پہ پوٹھنا اور بیستونسی بڑنا
یقین تبو نکا ہوا جب سی بندہ تب سی ہی داغ
اون گنہ گار و نہیں ہوں میں کہ فری مار
گلا تو پھٹ گیا ہی نالہ فدا سی میرا
یار کی بات ہمیں کون سنا تا ہی یقین
اگرچہ عشق میں آفت ہی اور بلا ہی ہے
ندی فرصت کہ ان تا تو نسے کچھ کام اور بھی
دل چھوڑ گیا ہمکو و لبر سے توقع کیا
کیا قیدی شروع گلہیں اور پرواز ازل میں
اپنی بند و نکو جلا کر داغ رکھتی ہیں یقین

آگئی تھی راس مجنون کو بیابان کی ہوا
ملتی ہی تیری مجھے یہ دل آشنا نہ تھا
بندہ جو تو تون کا ہوا کیا خدا نہ تھا
رکھ مری آنکھوں پہ دیتی ہو کف پایہ طرح
یقین کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہ پس
آج اس طرح کا دیکھا ہی پریرا کہ بس
اس درد کی خدا کی بھی گریں روا نہیں
پریر کو دین آفسر فدا و کاسر پیرین
کچھ عاشقی نہیں ہی زہ آرمایان ہیں
جو ہو دی کا فرا و سی کسطح عذاب ہو
جی نکلتا ہی مراد و سسی جلا و کو دیکھ
قیامت دور ہی کس دن یلگی داو کیا جا
کب کوئی گل کی دوا نیکو جہر کہتا ہے
مرا اثر انہیں یہ شغل کچھ بہا ہی ہے
ہم آخر ہونگی دانیا کیر اس چاک گریہاں
اپنی فی کیا یہ کچھ بیگانو کو کیا سکست
ندی فرصت زمانی فی ہمیں دہو میں چنایکی
ان تونکی ضدی ہی ہوا جون مسلمان تونکی

جسکو مصطوفی در مرام اوسى جیایابی عدا	ای دم یاک مسیحا دم شمشیر شمشیر
خور و حقایق یار سست هر گویا و لیسه	کرتی تو کی چه را س نه آئی و فاسخ

یکریک مجلس مصطفی حال از مردم این تنه تلخید در را مطهر است علیه الرحمه گوید
در صفت یکریگی همچو من بیکانه و اریو در یک بیکانه نواری این اسم و مارک راه گشت
طار مت سرور عالم محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم همین تاثیر است که صاحب ال از
لحاق یوں دل مومن دور می ماتند و تاثیر اسماء در مومن مسلم است کاتقریری
و همین تقریب این تخلص احتیاج کرده بود و او بدست

کیوں ہوں ہوشم کہو دسمں ہاری اشد	دوست کا ہوتا ہی دشمن کوئی پیاری
روشتا ہوں اس سب ہر مار میں	تا گلے تیری لگوں ای یار میں
لگساں جیہا ہشی مدہوش کی پاس	تری آنکھوں سے کیونکہ دل جدا ہو
کیا حاشی وصال ترا ہو کسے نصیب	ہم تو تری فراق میں ای یار میرے
حدائی سی تری ای صد لی رنگ	مجھے یہ درد گانے در دوسرے

یوسف مجلس میر یوسف علی ارشاد گرداں حکیم عرت الدعاں عشق استہار است

سین ہی تیر کی قصد کی کچھ بکھو چر دھ	از ماں پر زباں اوس پاک افسانہ گیتی
-------------------------------------	------------------------------------

خاتمہ الفت لند کہ این زیبا عروس جبال شایسته ویر آرد دل و این
و عیدہ شاہد فکر سرائی در آغوش امتزدن آمد ہو بس رامیرت عشق از آگے
شد تا عشق راجہ پایہ افرو دہ مانند چشم با میرگی از نظارہ آتش میریست
و دل با سیم عین الکمال از نگاہ بر بر مرغان معدن نکاد الیوں تا کلاما و القلوب
تشر سہارا میں ہمہ جامع این کار نامہ با سیری مادر ایتس رلب پر لیتیاں فکر بود
جیہی علی کہ آئیں این نگار خود آہ از سادگی ستہ ام واری تنگ طرار حبیب
و داناں کردہ وہ این اراں لود کہ نعمہ گر سار درگ نواد استہ تی اگر خوا
رہرہ پچرخ آمدی و سطار دصغیری ہشتادہ روی اما لیتس سہاد لطر و دریں اک
لود کہ این رنگ و زند کردہ بار سے رحمتہ شود تا ہر کی رنگ و گر جلوه گر مانند ہم

سخن از بلاغت نگزید و نیر فرمان وقت بقصر وسلامت بود اطناب و وقت را بحال کرد
و معنی دیگری دایق به ان کیست بده اسطور علی و جنات الحور لفظه مثل النسيم العطاس
علی الریاحین و الازمار و معناه فی الذاذ السمع کصوت الاغانی و الاوتار الحمد السجل
و علی و الصلوات علی سید الانبیاء و آلہ بدور الدجی و اصحابہ نجوم الهدی و السلام علی
من لیس اصحاب البیوع و الهوی

قطعه تاریخ مملو لفظه

حسرتی چون گلشن بنجار نیست
نغمه تاریخ اتمامش سرور
تازه و غم برم بعلم گلشن
عند لیب و فکر حرم گلشن

۱۲۵۰

تاریخ من نیاز افکار ابدار مومن خان

اس تذکرہ کا جو ترجمہ سہمے چھایا
مضمون کا جو دم دیکر فرمایا
مومن کو خیال سال تاریخ آیا
کیا گلشن بنجار یہ بادل چھایا

ایضاً

کیا تذکرہ شیفتہ نے لکھا
یون نکتہ شناس ہیں پر ایسا
افکار بلند سے بنایا
ہر فقرہ تشریح مضمون
کیا بات ہے منتخب کے تیرے
نہ نقطہ انتخاب تیرا
تیری جو سخن سے ہی سرفراز
معنی ہے شناطہ از الفاظ
ای تازه بہار بارخ مضمون
ہی تذکرہ یار یا رض فردوس
مومن نے جب اسمین ویرنگ کی
ہی شیفتہ جسکی جان سے
کوئی نہیں قدر دان سے
نہ چرخ پہ آسمان سے
ہر شعر روان روان سے
ای منتخب جھان سے
خال رخ و بستان سے
الفاظ کا پایہ شان سے
الفاظ حسین مرج خوان سے
ای گلشن بے خزان سے
فردوس ہے یا جنان سے
سیر گل و ضمیر ان سے

آیا ہے جیسا سال انجام	تھا وہ سے تو اے سال معی
عہ کی طرح ہے سر و تن	یکیند وہ ہنر ماں سے
عالم سے اس سو کا وہ	دستاں رں داستاں معی
باقی کی کہتا ہی اسکے تاریخ	گلدستہ گلستاں سے

ایسا

متھما سے سیفہ دیدم	حاطہ ملتہ والی طرف یافت
میں ار دے ملتہ راہیما	سال تاریخ متھما یافت
ہر کہتہ در حرف اعداوش	سجدہ است و ادھ یافت

قطعه تاریخ از افکار شیخ غلام صامی کریم تخلص

نواب دوا القدر کہ ادرعت قدیش	ما اینہمہ لعظیم فلک خاک مثال است
سوزت چو ار رنگ یکی نہ کرہ کر شک	مانی رقائ را الف سینہ نال است
ہر کہتہ سر سستہ او عجبہ معی است	ہر خط خط نسخ است کہ بر ملک لال است
دویدم و کشودم و دیدم سہرایا	ار معی رنگیں چمن علد مثال است
انگشت کہ در در لب معی ہمیں سحر	مستش سر صفحہ جو رکوش دوال است
تاہست گہر بار یک خامہ بدستش	در دیدہ گہر را سماں برج مثال است
در اوج تماشای رقتش ہر چہکاید	تہما فلک سیر قلم ریختہ مال است
در بیج صفای سختش آیدہ کردام	حیرت ہر دیدہ ار ما بہ کمال است
در بیض معایش گرج طرار است	چوں ار گہر تار لکم در ارگ مال است
تا تہب اندیشہ او تیر رواں است	در اب دامت لشنا آد شمال است
سر کرد چیں لعمہ خوش و حرمہ سال	عقابی کہ نہ ایم حشر راہ کمال است
ہر سرخ او سر ول جوئے گہر مال	مل فقرہ اوریب دہ سحر مثال است

ایسا

آنکہ سے را ریب آراستہ	نہ کرہ ہوشت رنگیں چوں چمن
-----------------------	---------------------------

منوع موزون اوسر و مراد +	نقطه مشکین اوشک ختن
معنی او یوسف مصر جمال +	لفظ او در چشم اعظم پیرهن +
جد و شش نه نیست از آب حیات	مرد در اجمان میهد حرش بر تن
جند افیض صفای نقطه اش	در صدف را از ثنائیش در مین
موج کوثر خطش از جهان پرور	صفحه اش از تاب شعاع انجمن
لیله شعرش ز عشوه دلربا	ترک ترا در غمزه را هنر +
حسن نظمش میکشد دلهای خلق	شام غربت بهتر از صبح وطن x
نسر طایر صید او گم در بخیخ	گر کشاید دام از زلف سخن x
بلبلان از دل بدیوانش فدا	جز و گیرش را قماش گلبدن
در ثنائیش تا کرم در مانده است	گفت تاریخش طلسمات سخن

قطعه تاریخ زاده طبع نواب محمد الدین محمد خان المتخلص به خرد

چون جناب شیفته کچین دهر	گلشن نیا را از خار رفت +
مل جمع حشر در تاریخ او +	نغمهای طویان هند گفت

تقریبی که جناب مومن خان برین سفینه بخت گم گریه بار آورده اند

مومن هوس میخ خواسته دارم	یسا نم و خوش درفشانی دارم
از بجز نثار گوهر درج سخن	صد لعل ز کان نکته دانم دارم

طوطی را بلذت شکری معانی ذوق نوا از آب در دلمان گردید از شیرین نوا می نایا
 است و بلبل را بهار رنگین بیانی گلشن پر و از گل تا آشیان رسایند ترک
 غزل سرائی دشوار سرودی بیاد مستی داده اند گریه میستانه سر میهد و آئینه
 مقابل ساروده رودی خنوده به نقش جوهر صفامت بر جان خود فروشی می نهد
 حسن شعله عذاری نیم آفرور است چو تاب که نگاه گرم پرده چشم تماشاگر
 نسوز و جمال شمع رخساری عالم سوز چه مجال که آتش شوق جگر سوز شعلهها
 بشبستان ضمیر بر دانه میفرودم میجانی معجزه ناگر دیده زبان بیماری حسنت

آفرین است و شاهدی بر این بیجان رسیده شود و چنانکه این بر فرد
 سرودی موسی کشاده اند سیاس گونا چگونگی در یابد و نگید هم خانه بختی
 افتاده چنانکه این بیجان می کشاید شعله طور سوز بر تو فکس است کلیم اری سح
 را سرگرمی حد ضرورت و آتش لهر است او در راه دل کرمی شمر در بری لهره
 اریس لهره که بکن رسیده صدائی تیشه لنگ می شود توان شکست و گراش شمر
 لهره بدان و آتشید رمان دیوانه بر حیرت توان است داد و بخت اعلی مباحات
 بیافرینگی رود است و مار در محفل حسد و جانوش تنبید که سراسر استانی
 آماده شد روم مطرب تا دارد و سرم ایستای ترتیب یافت برده سار ستایه سنگ
 نوا اقلقل میا سار معه نواز بدان گشت دیام چکد اگر محدود و لای اریحون اریح
 ماهید مالاکه گشت یاس الفاس و مکتش که رسد و صدای مشکات ترتیب و ما عبا
 نمود و درودی در مکتش می یابد و سیم معمار تقطیر متناهار نمود و عطایان حیدر لودا
 می نماید رانایات

این عجم که رنگ صد گشتان دارد	لوی جو سیم باغ روضان دارد
شگفته و مار باغ و لعل سنگا	لب لب قاه قاه ایگان دارد
هر روم بر اصل طرب میسر برد	هر نفس بر آهنگ عجب میسر برد
این لهره و گشت رمان که سر برد	بیمه است است رقت میسر برد

سبحان سبحان را بود که شیعته معنی نواز و آهوشن ستاسی و آده و سخن شماسا
 فرد که کار برد او را اگر نصفت سرشت افتاده گفته دانی حال لب رسیده عمر
 دوباره دریاب عیسای نفس معرماست و خارج آهنگی سر آسمان کشیده
 سر پرده عدم بار شتاب داود الحامی لهره برای بی تمیزی چون نقش تازه خاک
 لهره گرد و مار سانی ماسد حرف غلط موم سحر چین اوردی آهوگیران لهره سخن
 چینی رودش است و مردم چشم کج نظران در انتم عجب میی استیاه یوتن
 اگر رمان ماهید است حریم سرائی پیر و ارش رمان شود کشاد و اگر چید

خورشید بحر و لغز و زش انگشت تواند نداد و سپاهی	
آن شیفته که ز خرد گرامی باشد سرخیل سخف و ران نامی باشد	الکون که حسد نماید الا بعد دم محسود ثنائی و نظای می باشد
نظمی که پسندید پسندیده شد و بیستیکه برگزید برگزیده بخنیکه بنگاشت بی سعه که از یک از صفحہ محو گشت و شعریکه در گذشت جز بنگام ندیان بر زبان نگزشت ع زهی انتخاب و زهی منتخب مذهب ترک فصول منظور نظر تارکان فصول است و بحسن قبول مقبول خاطر حسن قبول چنین است و سخن چنین نیست خورده بین است و خورده بین فی منتها می علمش نامعلوم و اندازه نمیش نامفهوم بدر که را فهم او را و شوار و ناطقه را بجز و نمیش اقرار آیه سخن سخن در شاننش نازل و حدیث همتا نمیش چون دین مشرکین باطل مسخنها می دلپذیر لبزیر جان بخندانی و بمعانی بی نظیر بی نظیر جهان معانی بد ائمه خور عمیقش کرده آسمان جز و لای تجز می و بحضیض فکر رسایش اوج طالع رسانا رسا در جنب نشرد پسندش عطار داز نبات النعش نفور و در برابر نظم بلندش نظم کرسی نشین فریادش در سستی سطر کمالش سطر اکشان خط ترسا و هموز دلی اشعار بخوانش از جواب حوصله شعری فرسار جا	
خورشید ز رشک رازی تابانش سوت مرا از حسد فروغ او جانش سوخت	از بهر خمیر انجسم افلاک سپند بر نش کتاب و نظم دیوانش سوخت
سعادت و طمّش جهان آباد را سرایه ناز می نگردانیده که کمال از نسبت جفایان عاری ندارد و کلیم از نشو و نما می همدان انکار می نقش جهان محو هر ویرانه از رنگ نظیر این شهر شد و کوه الوند خاک راه هر خرابه بهار تعمیر لطافت بهر خاک مهیله بر مسجد ادینه سجد و گزار است و آب رکنا باد از تب رشک نه رفیق اشکبار از انقیاد بحال رنجته گویان فرموده و بندگی از اشعار انیان فراهم نموده پارسی زبانان بحسرت هندی نشادی ناله ایجاد اند و تازی لسانان از دردناکس و بی اعتبار در فریاد و رواج گفتگویی هندیان آن پایه رسید که گفت اعراب شاد و لغظ	

دری حرف نا در گردیده ام و در که فصاحت سخا و رات تا کرم خود ستایست لقب
 حمد الواسع و ولی کو بی و محرابی تیج حصر و نظامی عجب بیت و تعویض
 رعای می سبلی شاگردی سودا سحر اعتبار حیر است و احتل و عشی
 حاداده معطراری بیشک استمالش چیں در پیشانی سادہ رویاں ادا حتم
 و صفحہ صبا کو خطاں را کرده تصویر مسطر ساحتہ از روی طبع تبیین تالیف
 و اردقت فکر تالیف تبیین ہر جہ از دیگر اں تولیدم اردوانی کہ موجد ہست
 بیگاہ است و آفریندہ تارہ معانی

<p>بیدم حسین متاعی مکتہ سح بدقت اگر موت گاہے کہ قلم راں ملک سخن گتری اگر کس در مصرعہ مستہ است طلاقت شکر حد تقریر او شرف داد و در امید اں شعر خلاوت دہ دوق تدوید گاہ ترا و اگر ارشاد آفرین جو نظم تریا کسدا تھا بہ لعل گداسے جو حمد میر ش اگر مصرعہ لب پچیاں شکست سد تار طبعش یار و دھار نگاری کہ در کتب خالصہ است چو رای میر ش بداد صواب رخصتیں ادبش سے سار</p>	<p>کہ ریر در گلکشت کھر گنج زمونی میاں شعر نائے کہ را آوارہ دار دھماں داوری ز شادی خوش ارغامی حرمہ است حدوت رماں سد تخیر او چہ کرسی نشین بیت اردشاں شعر بسدش بسدیں سید گاہ و مدحاں در اں شعر روح الایں شود لقطہ ارکاستن آفتاب ز سلطان بردشاہ بیت امیر ش رفعم و رستش بگیروید است شگفتی بر گاہ است فی اعتناء ز مصوں رنگیش تحت بدست افق حیثیت مطبع آفتاب ہزار آفرین بر حسین امتیاز</p>
---	--

لعلی المدد کئی کہ از کتب سادہ رویاں در راتر است را بہ حقان نامہ السلام

مویان تاب فرساتر سوادش بسیار بی شب وصال مهر خان لال ابر و ناخن می بنود
 و بیاختش بر سپیده صبح گوی زهره جبینان خورشید رو میخند و حسرت کشان
 دیدارش پیش نظر دارند از زو مندان هم آغوشی یار در بر بمعنی بحر قرین جان به تن مرد
 دلان در دیده و بالفاظ جان آفرین نسخه انتخاب روح القدس گردیده هر صبحه اش
 از رنگینه مضمون صفحه تصویر و هر ورق از شکفتگی معنی گلبرگ گلزار کشمیر بقاری
 ایوب در فراقتش ضرب المثل است دیده یعقوب از فرط اشتیاقش احوال و اعظم
 خوش گفتار بزرگترش ز کربنت و حور از محرمات شمرده و زاهدی سالوس شتار
 بیادش جز و او را و بفراموشی سپرده چشمی که دیده دیده بنیاست و گواشی که
 شنیده که شش شنوا به روشش کوشیدن مرد و دختر و مندان شدن است و طعنه
 تر نشیدن تیش بهای خود زون تحیش سندا اعتبار عقل محال اندیش است
 و تقریش نفرین ادراک پست فطرت ناقص کمال خویش کیکه مضمون کس
 میا بش نفیسه تا کس است و فهمی که با وج معیش نرسیده نارس ما و حش محمود
 است و قاف و حش مطرد و ستایش همه انصاف است و کاوش بجهل اعترا
 محل سخن چینی زهره در ایست و عیب بیینه از نابینای ربا عیاست

از ناله ماتم ملک غم نکند	نفرین کسان قدر فلک کم نکند
رد کرده خالق و خلائق باشد	ابلیس اگر سجده بر آدم نکند
کوری که گرفت خورده بر مهر منیر	بگزار که چشم او ندارد و تنویر
گر کل کس همه بخواهد راست	ببینا نشوند دیده ناسی تصویر

به نسبت هنر بانیش نیازم و بد دولت قدر دایش از سر پای از مخاطب
 بی نیاز هر دریکه سفته ام حد گوهر احسنت تارم کرده و بر هر سخن که گفته ام
 هزار آفرین بر لب آورده از لذت شیرین بیانی تا بلبل شکرین به پروا ختن
 چه ذوق معانی است دیگرم خوی شعله زبانی دل از صحت آتشین خار ان
 سرد ساختن چه دل گرمی آتش بیانی اتحاد هم بان پایه که خود ستائی اگر

سنت شعرا استستی تران انصاف تر حمال سده گشت کشودن تو مستی و اگر
 ار مدگمانی مابلان مدطن آگاه بود می تلقی ار دیگران هم دایم گرفته ستودی
 لا حرم نشایت گنجی نگارم که هم با دالی مابلان دارم قدر تقصیر ار لی رها
 مدانی و معدرت جوعی ر اطباء رخ حوائی فقر و تبصیل را ستم کش ایجا و میکم
 یک حرف میو لیم و ص مار میکم بی چون ار ر حمال اختصار هم آست که دعای دیو
 قبول و اموشن سارم آوی آکه ار حشوع و صراعت در گاه خالق سخن آوی
 شور اتر لوار در آسمان و زمین ادارم تا حرف جان لوار در رانار و دو سمش
 و لیسند و آواره استن بلند باد و تاسمی و لیسند مذکور شود کلامش و در دران
 باشد و اموشن نصبت این ابیات مشهور حمال

ابیات

کریمش اعجاز ر افصل همرا
 صدید بیضا بود در آستین
 لاف سحر ساری شاخ مال
 فی رگ کر ل کمد شاعر
 طبع او مودول تر هست ار فدا
 حریت و گشتن چیده ار گشتار
 دیگری ما این صنعتا کم نوشت
 فی سخن اوراق گل شیراره است
 تیغ ر تنک او سه مسلسل سرید
 مهر سمفور مصرع کردی حساب
 انتخاب و لیبس مد پیدل
 هیست ار اعداد دنا ل در شمار

ستیفه آل سحر معربان
 هست او را در گاه کمته بین
 حکمت لطیف را ملک سحر طلال
 مارهایش دلبید شاعر
 ناله عاشق چه آید در شمار
 سرگریده سدی از اشعار
 لحنی ار تعریف شاعر هم نوشت
 بر مهار نظم رنگ تاره است
 معمای گلشن تا مر کشید
 ای پی تاریخ سال این کتاب
 گفت موس کمته میر دار اجل
 بسکه ما یکتایتن افتاد کار

تقریبی که حضرت مولانا محمد صدر الدین خاں بهادر متخلص آثار و مرین تذکره

رقم فرموده اند تعالی الله جوشش معانی گزین که بی غواصی نظر لای شاداب
 سخن از عیان اندیشه بر ساحل بیان میریزد و جبهه هجوم مضامین رنگین که بی آبیار
 سحاب طبع نخلهای برینند افکار از سر استبان خاطر سر بر میریزد و دشمنان الفاظ
 را از روی کشاکش گیسو با دست فکر بی برداست و آبکار معانی را تمنای بغل گیری
 تنگدرباطع خوشبین آید است خاطر از گنجینه معانی رشک نگار خانه چین ست و طبع
 از شکفتگی مضامین غیرت فردوس برین فرد فوج بفرج جم ز معانی حشر خوانده و ناخوانده
 در آید و در همانا هوای انداز ستایش و آهنگ توصیف نگارین مجموعه در سر دارم که
 نامشاط تقدیر عروس رعنائی عالم را به پزند گوهر نگار ثوابت و بهر هفت سیارات
 زیب درینت و او شاد زیبا می هیچ نالیفی بدین حسن ترتیب از حمله غیب و قضا
 شود و قدم نهاد و تانفش طراز قدرت صحفات صحیفه امکان را بتصور پیر چندی
 نقش و نگار غریب تر زین داده نقش و نشین تر از ان بر لوح ساده کار بسته
 ببقایده همانا از حاد و طرازی چمن آرائی این گلزار جاوید بهار است که از نظم بقدر
 و نشر فارسی صباحت و ملاحمت بر روی هم ریخته و نمک را با قند پاری آمیخته تا کاک
 جواهر سلکش این گوهرهای معانی سفته تخته الدهر چون تخته عمان در نهانخانه غبار
 کساد بازاری و نرفته قلاید العصیان چون قلاوه زرین و مرسله در شین از
 هم گسته و مختل و خرف سلفه العصر بر زبان خالنج تر از مرارت غنظل گنجینه و
 خزینة دولت شاهای در برابر فکرهای جزا نکیس چون خزینة عدن و دغنیه
 معدن بقدر تر از درم ماهی تا آتش رنگینی شقایق غبار آتش افر و خسته و اله
 داغستانی در خاک چه داغهای حسرت بدل نشو خفته بنای سیفیه مر و اید
 بآب رسانده و آتشکده او را چون داغ لاله بنجا کستر نشانده سفینه جیایا لطمه خور
 جابر موجه گرداب آب انفعال است و بیاض کلیم تیره روزگار تر از سیه مشق
 اطفال و چگونه چنین نباشد که فراهم آورده سر آمد سخنوران معنی گستر آفتاب
 مجموعه کمال و بهر شاه بیت سفینه قابلیت و استعداد بیت القصیده دیوان فضل

و کمال حداد و فاجعه مجیده کامله دولت و انکسار نسجه جامع میانس تپیم و مکارم
 حسال سدا و خواں رمور و اسرار سواد و سواص کرس قیس یا فتقاس سدا و سواص
 اسیم جالغرای گشتن سخن طراری قیتم ماده کشای شهای جیس مکتبه برداری
 و الا فطرب لمدت یاک سواد سکوره و شس قدسی سزا و صغوت منش پاکیزه طبیعت
 روش میبر کمال در بهنگ عظیم البطیم محسم ادراک مشکل نواں معطی جان بها
 متخلص تیغه است لالی مشور سخن طراران را از لطمه او بیا به بلند ست کریان
 مشور کنته برداران را از راهی او بیا به از حد آری تا کل را دسته مکسد
 رطابق کاشانه نگار نیست سدا و تا گوهر را در رشته کاشند سدا بند بلورین و گردن
 سیمین تالیث نه سدا و قدس بقید دهن نقادش در کار ست و از غور طرح
 و قادش با چارچه تار و رنگ اسماں بر سدا روی کامل عیاری نه بنید و طلائی
 مات تا در لونه گداری بیا نقش سکه درست نه لشد نقطه اتخاش حال رحسار
 عرایس اشعار و صیدا و صیرتس دسمه اردوی شایه ان ایات آندار رماں
 هندی بدولت اشعارش چم جاده حورشید حادری و مانادی در رماں دراری
 و بادیری در برده دری از سر بلند رماں هندی طباب حیمه فلک بهشتین گیسو
 و از سر کوی بیا به رفعت لسان رحیمه کنگره ایواں پیچ سرین از هم رحمته تنعیمی که
 ماتخاش بر سید و چون حریفیت مشکوک و مینی که روی التفاطش دیده امخو
 طلائی ست غیر مشکوک مکت طهوری و عربی که ادراک رماںش مکر و بد و گریه
 مار روی روح اشعار خود درین تذکره نوادرس ماموحتش رماں هندی سحره
 حسیاں و اصحو که طلالاں مستند از برت نقطه امتحان قلمش حال حساں حیمه
 مویاں داعی ست در شک حوا سیده و هو آمی لعداش سهره حدار معشقه حطالان
 اما سبیل سیراب و دوسود و در سیر حیمه صفا جیری صغیه قرطاس اوجیه بر سر
 لوح پیشانی ره به حسیاں شکسته دارد درختانی بیاض او گره و قیچی سر و درواید
 سمانی مستند تیرگی حامد حاد و کار سحر نگارش آب دشته سیه تاب قره سهره سنا

برده و در ادبش سوادش و دوزخها و دسمه ابروی عروسان نوشا و نزار و در آورو
 تراشته خامه اش هم بهای ریزه های غنچه و مشک تا تاری و گرد دامن نامه اش عبیر
 پیراهن گلهای بهاری شود ملاحمت گفتارش نمک در دیده حاسد ان ایناشته
 و آوازه انگشت خاطر نشینش مهر بر دامن حرف گیران گذاشته ریخته که از قلم
 سلاست قمش ریخته ابروی چشمه سلسبیل بر خاک ریخته بشنیدن اشعارش
 پرده گوش پرند یابی و بند کراوات در زناش زبان را خالصت ابر نیسانی ماه نو
 بهر چند از شام نیلگون و سمه برابر کشید آما در برابر نخل مصرع بلند او سینه نگرید
 سفیده سحری بهر چند از شفق گلگون بهر چه مالید آما در جنب بیاض رنگینش لباط
 سرخ روی ابر روی خود و چید صبح بیاض اشعار فصاحت آیات او در صباحت حقا
 بر روی روزگار صبح بنا گوش بسته و شام مسودات او در وقت بازار شام طره عبیر
 فام شکسته در محمد جاد و طرازی او سحر مری بازیچه طفلانه و در زمان بهجره
 پردازی افسون سیما انسا چمن طبع که چون قلم شاداب رقم بانها بر داشته
 صد نقطه شک بر کنار نسخه گذار ارم گذاشته کوکب بخت شاعران هند از پر تو اللفظ
 چون ستاره صبح بهاران روشن و خاک تیره زمین غزلهای هندی آبیاره
 فکرش فضائی تربیت افزای گلشن سینه چسپانیدن دیوان اعجاز توانش
 محیط گوهر خیز معانی و خاطر از تصور خیالات الوانش لوحه پر نقش و نگار نقش
 آسمانی بنظر آره شر رنگینش تار نظر عقیقه تحقیق یمن و کورت گردانی سفینه خورشید
 رفینه اش انگشت صفت گردان نخل در اری یمن طبع بدر در بر میری ابر نیسان
 خاطری ببطر میری باد بهاران دل آینه گیتی ناسینه خورشید از خاطر دریای
 زرافشان نور ضمیر تجلی کوه طور اندیشه روشن تر از چهره اندیشه نما فکر فلک
 زرد و عرش پیا نظر پاک تر از پرده چشم قدسیان خرد و روح افزای روحانیان
 خلعت بر مای آب کوثر طینت از تقریر از رده صاف تمهید چنان که بلندی فطرت
 سرحت فکر و ذلت نظر حدس بلند طرح مشکل پسند فکر دقیق اندیشه باریک حدس

حافظ لطافت کا وہ یکیرگی نظر قاصدہ طر اردو کیں کار کا وہ دو فلموں است تارگی مصافحہ
 طراوت العاط سیرانی ادا آمدار رساتر دار رگین لطافت برتیب رتبات اسلوب
 سباق کلام فکر مارہ ماضی صارات تلمات استعارات الفاظ آستما تعالیٰ
 بیگاہ آرمضالیں این محمودہ خیالات و متاماب گوناگون آثار خود مار قلم سیران رقم
 معنی طرار الی حاد، پس رہیں صفحہ از سسرہ خطوط و نقوش میرٹ سسرہ دار
 فردوس است تانتا تانیاں گلستاں معنی مظاہر آب رنگ اس لسخہ مستتب
 آئین آئین گاہ بر مرید

تفریطی کہ حباب مررا اسد اللہ حال غالب بہ کلک گہ ہر سلک آوردہ اند

سار اردو مائی است چونی رمریہ ما	ای ماہمہ امیج تو دای ہمسہ با
---------------------------------	------------------------------

رکار کشتاں از رنگ و التی و داد کہ این گردیدہ کلاخ میرورہ رنگ را، از پد
 دہ اند و این و دگسترہ و لسا طعمر فام را پاپہ ستاس نگاروں حق خوبیتے
 آفرینش بہ یقینی آفرس لسمیدہ اند و کما می آوردن میا پس آفرید گارہ و التی
 میا پس ہر آئینہ مرد می را آفر و دیدہ و ریرا فرینخ راں است کہ ہر نقشے
 کہ دین نگارستاں گمرستہ نمود چشم بہ میردی عامہ شستہ و آہ تیرہ می
 کام آرد و بہ تیرہ می پیش رس نتیجہ پرورش امور می اور و ماہست اتیرہ می
 مسائر و می مہ واد و آگاہ ہستار نمود ایہمہ آثار نظر و ور جو گیری اعلیٰ است
 بہ ہمال ستانی و آبیاری و میوہ گیری کوتہ اندیشاں کہ حریر پیش بامی نگار، گان
 سہر مد کہ کما آگہی را اور تر اس درودہ شستہ و رسن با خیال را مالہ تر اس
 باہ دستی مہبت لکہ دیں اردو دین سر رشتہ یکد و بیج و جم دیگرہ راج کرہ
 کشتادیر ویر و حرکہ کہ بدہ و مرار حانی از تیرہ وئی و لثاہ جو مہبت و امیر سد و مہما
 کہ گرا تین اندیشہ بوستاں بیزانی نہ بر و مددی ووق کل و لو اور کہ مدے
 پس آب و بہ اہمال و بر اردستی حسب طور است کہ اقصاء

آنی حضرت نور بہت مل حالہ و عزم ہوا لظہم	اسے تاسا سائے نف سمن
---	----------------------

مهرم گنجینه دیر کهن
سازشمار گهر را ز کرد
داد فرد هید و خرد را ستود
هم بسخن کرد شنا ساگری
قفل در گنج هم از اجد است
هم بسخن داد سخن داده اند
هم ز سخن هم ز سخن آفرین

آنکه در گنج بختان باز کرد
هم بسخن مایه خود را ستود
هم بسخن داد شنا ساوری
گرچه درین گنج گهر سجد است
لاجرم آنانکه برین جاده اند
نیک بود خاطر منت گزین
خم ابروی پوزش به خستگ اقبال این

بشارت بر خویش میا که گوهرین پرند گردیدن نامه به یمن شامی فضایل مجموع
ایست که هر ورقش فرد فرست متاعی است که بر آئین بندی فردوس بر
عنوان داده اند و پرین نشان خداییدن خامه بقیض روح مجموع فضایل
است که هر رم کلکش بوج جنبش کلید است که بهشت بهشت را بدان در شاه
اند همانا نواب هایون اثار و الا نشان و خان فرد هیده فرنگ پسندیده گفتار
آزاده داد گرامی دانش اندوز سخنگوی گرامی نهاد مبارک نفس دوست
مهر پیشه وفا گوهر نواب مصطفی خان بهادر که گلین خیالش فرشته بلبل است
و چراغ فکرش پیری پروانه سخنش سرخوشی را باده بغیش و آفتاب و گداز
زهر بلبل نقش بصفه تنگه مهر دوست بال و به آتش بگاه رشک دشمن گاه
به فراهم آوردن تذکره رخت گویان قدسی انجمنی بر آراسته و از تار و پود فیض
ازل و حیات ابد نو آئین نمطی بدان بزم در افکنده که رفتگان بدرازی ان تار
یا بندگان هم نفس اند و آیندگان به پنهانی آن پود و بارفتگان هم نوا بمشاهده زویر
آراستگ این سواد اعظم مصر را از خوبی جملت نیلی دیگر در میان روانه و بطراط
آب و تاب روشنائی این دیستان آذر کده پاس را از آتش غیرت بتی دیگر
در نهاد دایر از رشک فوق بخشی هنجار این زفره و غیرت انداز رقم سیخ این
تذکره و حسد عیش تماشای این هنگامه لرزه در اندام بد عجمان بد انسان

پیشه که ناز در زار حبه آرد سر انگشت ملکه بر پره را نغمه از سار و تانی را حامه از لک
 ملکه عطار در انقش ارقم و پرویز را آفاق از سائیلین ملکه ماده را تندی از خوش
 فرو ترید و در یتام که سخن در ستایش بلندی و خرد و خورده مرین و شوق از ریسند
 گزیت با چارنه از روی قدرت ملکه را اندولی از سب قدری دم گرفته اند تا اندین
 در یک آن هسته و در ناتنها می اندیشند که هم در اندیشه و خراش است آتشکارا
 پیغمبر ده اند دایم که دوده با آهویین است و گرد می از نکه چندان در کین با همگر
 سراید که طانی در ستودن ماله او انداره برود مگر اف داد ترمانی داد همی ای
 بیج سخن و انگه گان اعراق نه آخره تبلیغ و علو بحسنه از گفتار و لوسی از کلام
 است لاجرم سخن را چید انکه ستایند سرایه لطف هم از گنجینه دوست و ادب هر در که
 سخاو و آید هم در آینه دوست چشم بدور حمده سخن را تفرانی است پیر رود که
 ریس از آن به لانی و سیر از آن موئی ایمان رقص آید که اگر کعبه در بحر الاسود
 از دیوار و مستیز را عمامه از رنق و در واقعه شکفت سما بدیول پدید آید که سخن
 معشوقه معنی نگاران ادا بدست است و آنگه در وقت در طیت احرامی گسی
 بر سر اند دست است مانکه ماله مرانی لعل و در خوشن بهاران و مال افشانه
 بر دانه در صفت چرامان و بد و مانند اگر آشفته را سرستی گفتار نفس می
 خمر تریم گردد و تنگس بسندان را حیرت ای همه دل از حامی رود که سر سوزنگان
 گمان ساسکی چیتک رمده و در موقوف ماز بکس دلوانه از هو شمدت ساسد
 مسم که مر از شادی این تحریر حامه یابی و در فتنه کجج و است و حاد و در طفه
 از حوری اس در کز طوطی افتاده در شکریستان است و در آتش شکب طرف
 معمول بیلای سخن و از سبب صافی به اندیش و عیال این بیعی جانب
 نیک شاد بیلو دران و اگر از راسته مگر هم بیج میر به چندان است آتش کشته بر
 را در سبب آعار این ستایش نامه با محمود و لفر حام اندرین دلیو ایروده که سا
 کرده اس ستوده سخن بیده است هم حدای را سپاس گذارد و هم سخن را ازین

گفت و نیم نامه گرداورد آتش خواند و هم خود را بنجدیاری یوسف نامور ساخت *

قطعه

غالب این رنگین کتاب گلشن بنجار نام
اگر کسی لب تشنه تاریخ اتمامش بود
روکش خبات تجریمی تحتها الانبار هست
جویهای آب هم در گلشن بنجار هست

عجارتی که مولوی امام بخش صبا می تخلص بقلم آورده اند

چشم بستن پادمان چمن بچید نیست
رفته ام از خود بزرگ بومی گل در نو بهار
فکر رنگین خون بهائی حسرت گل چید
هرگز من جاده راه فنا فهمید نیست
ساده لوحی داشت چون آئینه رنگ جلا
واشده آغوش وصل اینجا بخت دیدت

چمن ساینهای رنگینی خیال دل تا دیده هزار گلشن بساط گل فروشها چیده است
وصفا کاریهای پرواز تصور تا قرغان باز کردن ضد آئینه حیرت بصیقل کشیده چرخ
افروزی پرواز رنگ در تار یک زار گر بیان از راه بری شبستان معانی چاره
ندارد و داغ سوزی آتش گاه فکر خیال نچتن بای دقت مضامین را از دیگر
اندیشه خام بر نمی آرد عمر باست رخنه دیده در صحرا می وحشی نشاندگان معانی پر جاده
اندیشه در واکرده است و در تهاست تنگنای گریبان در جولا نگاه افکار بر راه
خواهید چشم بسته سر در آورده نفس چون تار سبجه با صد گره نقد معانی نذر لب
و زمان است و نگاه چون رشته مرور درید هزار لطافت خیال هدیه چشم حیران

سعی اندیشه ام از بسکه بود گرم عنان
همه افشان غبار می که ز شبنم دارد
که همه سینه سر است فضا میداند
گل ز جولا ن غبار ره مایه اند

بیمات پلیمات چشم بند بی بصیرت های غفلت عنان صبا می را از جاده بجز
نارسائی باز گردانید و گرنه حلقه دیده اش از دست فرسودگی خیالات ناکو
پیش از اندیشه قرغان نقد اقیامی در دمان تخیل نمی اندازد و جرات افکاش
از حیرت فروشهای تصور نارسائی چون نگاه آئینه غور تا مل را بجز بند خیره چو
تو هم نمی نوازد رنگ روشش در پرواز برق ریزی افعال ناکسی هوارا

لطای مخلولی نه نواخته که صحنه کل را احتیاج در افتانی مسمول مدیهست مهارت و ادب
کردونی یاری دیده حیرت گنجینه آتش آسمه در ایثار نقد تجیر نه پیرداشته که نشیمنی
چشم عجب را در صورت کشاد و مژگان محتاج گلاب امتحانی بای ششم بایزهر

قطعه

ار خود رویم تا نفس را بست میگیریم	چون گرد و ماده سرق ر عرم در یک
دیگر در وسایا هی حسیان میگیریم	گرد لیست شب فتانده دامان رنگ

فی تکلف سرآپایش تمثالی است آینه حضور وجودی پر دانه و جلالی است ار
پرده مرآت حیرت بیرون تاحته عضو عصوتش ار موجه نقش لوریا میبای تن
سحانه ریخیر سیر و در بدشت ابرج و تاب اضطراب آماده باد در اس مار س
افترون شور مختصر یک و فعال بیم شلش ذود و جسم سر ارجیب کشیده خوش
یار لیس هر بدیش چشم تر یست چون خوش محیط اشک هکله چون ریختن و همه
ش اکلر آفتی در خاکستر عمارا کسه ایگه حق گوهر و یس قطره آب حالتی ار حبه
کیفیت اعتبار یکیده و عرف سعه بی حاصلش اشک دماستی همه و تروامی و تار
و دیده سسلترین امرش دل نه تماشای مژده و ششه گد ار سپردن بهترین کارش
یک صحراناله قیامت ابریش بر دل دود آهش میهای عروج گردون ار حبه
حد یک ماله آتش مرهون رسائی بای در ارج ملدی احواله رمان قال را در میدا
کلام یارای ز خود حسیدن تا تحریک حرارت ادائی حاج قانول ادب پرده کشاید
نه گوش هم را از عالم قیل و مقال بهره کشیدن تا نه فسول رعیت نواسته
ار مقام حی سراج طبیعت نوافق آید اگر همه قدم برداریم حاده تا آغوش حول
ایمن یک کام بیس ندارد و اگر حمله یار برین گد ابریم ایانش در کام شیر ارجیب
ایمن یک حرارت سر بر می آرد و نظم

رمل شویم سر گس حر اسے خودیم	در ششم اشکبار در دیشتیانی خودیم
ما سوس است سرایای وضع ما	ماده رمان موقوف ما داسے خودیم

شد در وقت سینه تسلیم پرده دار ۴ چیران دردمندی و درمانی خودیم
 چاره گری بای در دبی استعدادی امروز موقوف معجزاتیهای زبان خامه
 ایست که آهنگ صریش در پرده این مجموعه به نواخوانی لحن داؤدی هر لحظه
 زیر دبی کوک دارد و ساز زبانش در محفل این تذکره غیر از نغمه بزمش
 سحجان بر نمی آرد معانی بوسیله قوطن سینه اش از ترود راه غیب و شهود
 دارسته مضامین بذریع آشنائی زبانش وری بر روی سیرگیبان بسته
 آری این بانیچه صحبت سپیچه مسند آرائی محفل قدرت آشنائی چمن پرایی
 بهارستان رنگین نوائی اثر بخش سخنها در مضمون ناله نواز صیرغانه شوق
 مریون سره سائی دید و دایر عبارات و سطر از گوشه ابروی مدات موج خیز
 بحر معانی آفرینی گهر پیکر سیاح و قایق گزینی دقت پسند مضامین نمفته نکته خال
 و لبر بایان کنجگاه و معنی پوشیده بیت ابروی خوش ادایان گفتگوی نگاه
 آهوی چشمان از دقت طبع موشگافش بهمان بردوش نگاه بارم آهوسر گرم و حشمت
 آشنائی است تا ظهور شکسته ناموزدیش آلتسوی جذبه شوقش به برداشته
 ابروی خوبان از بار یک بینی نگاه تاملش همچنان در گوشه ابرو آماده عزالت
 پیرائی تا وقوع سقم اوضاع آن پرده ناموس اعتبارش ندر دایعجا زخامه
 جادو نگارشش دلمان دوا بر حروف را از نغمه تحسین فصاحت بپریز دارد و
 قدرت طرازی قلم صنعت پردازش زبان مدات الفاظ را بر احسن بلاغت
 میگمارد و پیش تازیگهای کلامش آب بر روی گوهر عقیست از نمرنگونیهایی
 شرم بی صفائی گل کرده و باطوفان جوش رنگینهای سختش رنگ در برگ
 گلهای خونیست از افشردگی بای وضع خجالت مرده عروج مدایج معانی نتیجه
 طبع بلندش تشریف حسن قبول مضامین انعامی عبارات دلپسندش از غیرت
 رنگینی طبعش یا قوت بگله خوار تر از هجر آرمایان از رشک صفائی لحنش گوهر شک
 بار تر از دیده عم آشنایان و بشکستگیهای حسرت عمارتش از رگها مودر ساغر

چمن گل است احسن ازینش آمد ویدی غیرت در سستگهای سر عرش برق را در
 نوبت المعال که اچنه بطلم سر رنگ امیر فی طرح معانی که طراح از تک ماس
 راکت بپایه طلعتش گهر چیر به سحاب جامه فکشش گهر ربه به رطبتش بسکه خلعت
 می بر دگل به سحاب ابرق یک ساعوی مل به رنجر کار می کلاکتش بر تحریر به معانی
 لی حروف آید و تقریر به نمایه و فکشش در صغیر و دیال یعنی از هر بیت آورد
 بلند می رسایه طبع رسایش در سانی دست پرور داد الیش در داور و اگر پیش
 ار کالتش به برآمد در در هر مه هلاکت به اشارت و ده راس و تنس دور و
 که رمی شمع تعلیمش فرود و دو و همش حوالا گاه افکار به رمی نقطه
 موجود اسرار شمسوار عرصه خوش عیان تا قری سر اسرار دقیق عواصم محیطه نشین
 گوهر تامل های عین قیمت شمس پیش نما جوهر اسرار عین نشان باب و جبر
 و گنجینه های تنها نجامه حبیب رنگ آمد و در چهره معنی های سیراب چشم آب و قطره
 گوهر های شاداب که از طبع جیا پر دار آینه صفا چنان پرده قدرت اناری ایلی
 مدایع سخن صیقل آئینه صورت سما می ستال معانی روشن تر حرم کش حریف
 پادشاه حرمه آتشی سرم کمال دلالت نموده سار بلند آسنگه محفل دولت و انال
 حور سید گردون مسیر عروج دولت داری حمال تسخیر و الایا کی مدایع گردون
 اقتداری شکیب ریب و ساده آهنگ تهاجر فلک آستان دواب مصطفی خال
 است که خاک حقیه گردون رنده اش صال صداع حوت مرد شمشه دماغ
 گردون بلند ان و گرد و حلال گاه سمدش عمیر پیر لباس بود سائهای حوت
 سمدان تعال بلند محمد که صفای آئینه صفات جوهر سوادش بیست
 کتایش ادراک مایه دو چار هست و از شوحی رحمتی که بانی نکات الفاظ
 و حروفش بیستی و انسد مقوی مبتکر آمد و دیده انتظار سورا محصول شهرت
 طبعه گیاه مرآت پرانی مست صدق پیروزه تنگه مصفتش ریب میاں دیر تقی را
 به تحصیل اداره العالی لوح مرقد حلقه کتالی متضمن جوارات سپاس آرد

نظر نده این نسخه فصاحت بنیان اگر روان گزشتگان در دستش از لغو و ایهام محتاج
اعانت گردیده از مستحضرات عالم اسباب هست که جلوه اثر مری زاد پرده استعداد
مورثش بده گردودن نایاب نیست و خود نمائی حسن آن بیکر محتسب همین آینه تمهید
نی اختیاری اثر خبث بهمانی نجات است گریه ممکن نیست اما گریه بمان را موجه گردان
ای نه امید و بغیض دیده تر و در است آشتین پرده از زوئی خیال محیط نه کشاید
تر و دای گریبان سری هرگاه در درش گاه متع حالات بر فهم غوامض این اسرار
چیز معنی دای در ایضاح شرح آرمیده است و هست دایمی سے تامل تا در فکر وصول
سرمزل این تحقیق افتد جاده تا در زیر قدم خوابیده سرشته اوضاع خلایق دست
فرسوده هجوم جنون اطواری دایمی این هوس است و کل اوقات این سر در
هوا یان رنگینی در باره اثر پیر و ریهای همین دستش در هر صورت زبان صهبائی
وی دستگاه در عرض تماشا گری پرند این صفحات سر بر می آرد نقش بندی حسن
قبول غیر از کارنامه انصاف پروری دایمی آرایه و گردش پیمان نگاه جو محیط
دستگاه بی عالم مروت نمی پماید تحت دلی در سایه این گلها مصروف تنها باید سخن
و فردی در سر گرمی تماشای این بهار میتوان گذاختن الحاصل سر گرمی نظار
شوق صدر رنگ محویت نگاه تماشا میخواند تا در یابند که خاشیه بساط حضورش بگردد
وضع تمهیدات جو شیده است و اثر جوشهای سے هوس یک طوفان نقش
سلاطین عرق می نگار و تا واضح گردد که محیط تعارف آن محفل بید و جز که ام
کیفیت خرد شیده طوفان جو شته محیط الطاف آسیب لطمه امواج تداخل بنیان
که تنگ ظرفی جناب همشا هرگاه بفراخی حوصله در یاد دستگامان برینخورد و شک
دماغی اندیشه سال طینتی خاک کدام ادبار بر فرق بغض و حسد نمی پذیرد
حال آنکه سلسله بی اعتماد الیهامی نفاق هر چند سرشته همواری راه مستقیم
از خود و انماید در نظر حقیقت پسندان نا بهنجاری تاب زمان پیش نمی آید
گم کردن بهار اخلاق نقد سبب و زگره می بندد که گفت از ضاع شکستگی نفاق

برینشانی اندازد و قلمو میانه حمد و در میسورت نفس سویر میاملاش کند ام حوین حولا
گرای کردار عرصه فی معرفت بها الگیر و میفرقه دو میانه زد و کند ام کو رچشمیهای
چهل خاک ادا بر سر و ق فی اعتدای ریزد اما فی نصرت های ارباب نظر راجیه جاریه
که در چهل آبادگاه فی اقیارستان گردد و سر بر نه باز ستافتن از حلقه حیمب کو رست
دیک ار بد داشتگفتن از نصیرت دوری

دو حرم فی شمری هر قدر و اگر در چشم حسرت از نس برده نوش و ده بد اگر است مر عروستگان ای دوره یا مایه شگفت حلقه متوجی داشت اما در تما سا گاه غیر کعبه پیش پا ست اما سعی متوق باز سا	در کنار آینه راجرت برسته سنگ بود صورت آینه ماصد حلقه هم بر یک بود آینه بی حلقه گاه مهر حیدرین تنگ بود ما نظر مالد در و دیوار محور رنگ بود بیم گامی میرد و داماده در سنگ بود
--	---

سوار فی که یکه رمان عبداللہ جان شتخلف علوی ریت ادای این ادراک کرده سوق پر در و خلعت سر گذار دل میباید ریگه شمع سو رم آشنائی عالم کثرت تو گر لونی گلی بر خار و در گلن گرد میگل مهر رنگی کی پیش آید سو دی می توان بر پا چو لشن با سر خانی که افتد مستری دارد	هم فی اختیار می بحر اساعل میباید که رود در محفل و حیرت نفس از محفل میباید وجود و در دمه قوی در حق و باطل میباید حوین نواد و مایللی از محفل میباید اسیر با توانی حاده از مرل میباید
---	--

هم معنی یکتائی وضع ادنی سے تراشد که هر جا شمع نور می قامت تحلی آراند
اگر همه شعله آتش است چو شمع مادای سوخ و ایجا دهر از سر باید بخود تا
طر غلط اندازی نامی حلقه سر بر دوره همی عشق محمد و علم حقیقت یکسر گس
تکلیف بایه شماسی میفر باید که هر گاه تحریک مادی و دوی حمیدل دهد اگر حمله
ار دوی مت است ماسد شعله پشتی موضع تسلیم و توانا بد ساحت تار نور دانی
ایمان محبت و بهتان جا پلایت به پیوند و در یکر معیعی که تا ترکان بر هم رد شده
احرامی هستیش ماسد نگاه از هم گسسته است و تالفس رکت عمار وجودش

برو اس رنگ پریده تشنه با این بی آبروی هرگاه گامی در راه تحقیق کشاید
 مستگیهای نفس چه خوارهای حسرت نذر پهلوی دلش نماید تا ماهی وارسته
 بر خود تواند تنبیه و با این بی پروایان ریخته بهوائی بام توحید آهنگ بهتر از نماید
 حرکت ندو می پروانه چه سیلیدی ادب بروی احمرالش زندنا سری بزیال
 تواند زد دید عارف لذت سونخگی نمیداند که سعی سپند تا کجا میرسد و واقعه چاشنی
 گرد از می فهمد که کام شمع چه می انجامد

گوش ترا سر در قلاب دید می باید نهفت	در غبار سرمه پیچید است این آهنگ
گل کند در کوچه ما عالم صبح و شفق	حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگ

کشته حسن نیز یکی را رسته دعو می خواند ارمی کند گردن و د عالم است دیت از
 که خواهد و شنید جلوه و خدات را برات خوبی از شفق تا آفتاب بر کف دست
 است قصاص از که بویید

قطعه

ای آنکه حرف جمد تو در نفی ما سو است	یک جمد بسجده خود هم توان خمید
خمیدنی است رجز پرستاری خدا	یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید

کیفیت شهو و حقیقت از دل تا دیده هزار خم پیوسته چیده است کجا فرصت
 از راکی که یک دم ساغر از لب باز داشته گوشه بجز بیگانه هوش بر دارد
 و کور خصمت نگاهی تا سر از گرد بالش مردک برداشته گامی براه تماشا
 بر دارد ای بختانگاه بخانه چشم رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جاقدم پس نهاده
 است و ادراک تا در وازده دل گوید جلوه چون طفل بد خود صد بار از کنار فکر افتاده

قطعه

صد جلوه رفت دیده همان وقت انتظار	یارب حریف آینه جوشن بهاکیت
عمر نیست سر ز خرقه بر دل تا درونگاه	اسی دیده حیرت تو چنین برده دارکیت

در یکتبی که تامل حیرت سبق نارسا پیرما و فکر است تو که گریبان حرفی است

کشتن بکار
مکمل گیر در کشتی که تمایل چیده شسته تا اوایه های ادراک است سخن ساری صوفی است
در ملل تصور اگر علم این است که مسدایم حنوں حولایه های اندیشه تر برادر آد
نایب ه تر در اگر هم این است که می فهم گریبان دوری های شوق نظم عدد استیقت نالیده تر

قطب

همچو آن مستی که خود را دایم بدستیا
دور در رمی که ساروش چشم چیر است لیس
مکمل گفتگو با صرده عقلت و نگاهیه های باس
مدتی شد سرده را با صوت مطرب کار باس

قطره حونی از حراشس جگر تقریر یکید آشفته بیابان سر جردنی سرایه شعونی سو ساینه
و آب سیاهی از سوراج و دعه تحیر برید ز دید کور سوداگران سودا کرده دوکان و داد
مرد عشق در جیدن لوستان مساحت نقطه و خط نه تلنگ دایره می مارند کوه که
دار سرخوش کار فرمائی با عقلت که کاری نه تلنگ دایره یکم و تر داسان
مطارحات حرق و التیام مسیر عالم آب یتارند حساب دارا و عارفته یا بر جای
بهت که آبی مردوی کار حودی آرم ایما حکمت اشراقی جراسه است بلش از بحر
مرد و مطر متشاعی نقش قدمی است راه سپرده

آنکه را سر دگنی را ر قو لونی تمیید
ماله ار دلع اتر حوں شد و محمد جو لئش
مادرم ان ساد گنی شوقی که ار کار حوں
عجیب شد معنی و بجا به تامل دانست
سعی سودا رده بر فرق رود گل دانست
رحمتش دیده و دوست تعامل دانست

سیرا هکی شوق ماله مرگه در عسرت آمادار خود رختی حراشی مکوش آگهی میرساند
و تر داسی با حسرت دیدار در رین سر و میرا سر دگی مرگس را هر ارحتم لطافه
می شکافد جیالی ار برده اضطایحوں جواب در دیده می نشایم و بیج فی حراشیما
توصیف اشک و ابریهاں مرد در میایم که این شمع فائوس آفریده بهان شعله
عالم سودا است که ار کتاب آگهی حرا کشتی مر باد رفته می بسدد و این یکیر آینه
نصاب بهان گوهر یکمای تغییرید است که حر که دی ستی ریای عواص می مدد

قطعه

ای نفس بجای صلی چون غنچه بر خود رنگ باش	خایت افسانها خاموشی خواب است و بس
کو فضای خاطر آئینه صرف رنگ باش	طوطی ما گفتگوی عکس را فهمیده است
از پی ضبط نفسها چون شهر در رنگ باش	وای نادانی که انفاست بغارت میزند
ناکه که آرزو داری صدائی رنگ باش	بر سر راه فنا از بهر شستی خافلان

و بعد نگاه دیده چیرانی و مانند گی خمار ناتوانی افعال ناله بی اثر چکیده کباب
 جگر دارسته رنگ و برمی انتراج علومی رمیده مزاج که بر شتگیها
 مقالش اشک نیست پیراهن سوز دماغ سفینه و سوختگیهای خیالش شعله
 ایست چراغ آفر در فتنه داغ سینه بمساحت فرصت اگر از قید ناتوانی
 برآمده چون جرس نفسی گرم به تکلف میکشد بنیاد هزار آبله گلوست و
 بمساعدت بخودی تا از کشاکش تمییدن و ارسته مانند شبنم رنگی پرواز میدهد
 عرق خجالت بر روی بیهی چندان آوازه معدومش نساخته آئینه لبان
 نفس درمی بر روی عکسش هم تواند کشود و نا کسی آنقدر بخانه بردوشش
 نه پروا داشته که سفر از خود در فتنش مانند برق بر ترک بدن تواند بود و جو نقصان
 چون زیادت ماه در طبیعت کمالش مسلم و شهودی از نهاد فطرش مانند کاستن
 عمر با فردی متمم بیمار و خراشیهایی حوادث مانند چشم بهر گوشه بساطی که
 بالین گردانیده چون مرگان صد خنجر الماس بر پهلوی خوابیده است و خسته
 سخت گیریهایی نواب چون زبان بهر پهلوی که غلطیده دندان و از هزار
 خشت بنیر به چیده طایر رنگش از تک تک پائی نفس بال افشان انداز
 یزدین و وحشت جانفش بعد اسی بال رنگ سر پروا شده آهنگ رسیدن

قطعه

اشک شمع سوختنها میکند بجا دمن	شبنم گل کی حریف قطرهها بهم شود
نشتی کش در رنگ خار از دفریاد من	عشوق صد سالش بخون کوهن پرورده است

کسین سال دیگر است و کسین عارادگر بدول مراکب هم اکنون گرامی میگویم	تیمتیه می ماند شیرین کاری و اداس تا پنهان خواهد کرد ما من عقلت میا داس
<p>هر چه ادریت عوارض محو می چون طفل غنچه دالتش داده و معلوم و احسن بچه ای نامد سوس اندی سر بالشت ساد و اما ایسا همه دارم شکهای می را ماسه تنوق حسن پرداری ارباب سوی صحرای خودی مله معموره بهشت شکر دین های لغزش صهای عمارات چرا اسی در راه کله می صمد که اسی در کله شش فقرت نامه توه نشود ما حرف طوطی سبز نگردد و نس را اینقدر تعلیم جبریت آهنگی چه است دمی میر کد پنهان آینه سالان توان کشید و ساعتی نگل کردن رنگ موی شاح ممانه می تراشد که اسی شد ترا نه قانت پرده ملل دریده باطله را در مقام دیوت گراشتن خطاست بعضی سیر حیرا حال باید جز امید اگر به را توانی رحمتی لغزمت رساییده بعضای استقامت تیر باید بر حاست و اگر حلت عریای مشک بر لبت گردیده سری بد دلائی نظم در دیدن چه می حاست تیر اگر طرار اعتباری به قانت و است می پسندید مسلخ لغز حجت هستیت حرد کارگاه قفل مانی می کشید و اگر برک کوریت رنگ قبول حقیقی میر حجت جیس سارا کاد آب طیت یا بنزار خاک رنگستان می آیمحت رنگ تیراری به لسته تا مع حامی رستنیان یافت نو اندگشت و لما من سحر می به آراسته تا نقش کشید بی میه گریبان به نیت اند</p>	
وضع سخن خاصه بی آدسه است سسل تو لطف است و گره حرسه	طوطی اگر نیست آینه چیست ریختش را سود مسکرسه
<p>ادبی از هر چه عالم نکوست ۴ خانه ها است و سخن های اوست ۴ ادبی و باره را در ما کز در است تو مارش دران ۴ بحر خلل است سخن پر شدار ۴ مودرت ای بسد معی گوشت میدلی ای حیره رودل طلب ۴ دل به خود و بحر را مل طلب ۴ بهر تو فی شت حری آفا کن دیده بار و سحر و مار کن ۴ طبع تو مریم صفت و مکران ۴ لسته دران کاشش نریا خانه کف کرد و در افس ۴ عصمت مریم در مکران ۴ دلس ۴ لاجرم حکم الما و صعد</p>	

گاه گاه جنون تازیهای اندیشه بسبک جولان بهم درخشش حدای زنجیر از زهر و خون
 اگر انجانی برآمده سری بصحرای خیال میکشد و اینجا ملاحتی بیابان مرگی سعی ناکرده
 مغمون اگر همه صوت غول است دیوانه از خود دیگانه بگمان اودان آشنا کوران
 و پیشش سینه شتابد معانی اگر جمله شاخ غزال است بی خبر هوای سخن در لفظ
 کل چیدن نفس را سوخته راه تلاش سینه یاب از انجا که بر لپست و بلند عالم خیال
 دارسیدن از مقتضیات هرزه گردیهای اندیشه تماشا است نگاه تا ملی خرام امرو
 بجلوه فتنی بر خورده رنگینی معانی را در سود عماراتش رنگ صد چمن بهار سختین
 است و بطلالعه جموده دارسید که طراوت مضامین را در سبزه زار حد فتنش بنیاد
 هزار کثر و تسلیم انگیزان اشعار آبدارش سببستان از انکتی بجلوه فتنه و در آورده
 که نگاه رانان فتنه صورت از سایه اش بر خاستن خواب قراموشش است و اینهاست بلند
 پایه اش قصر فتنی بومعه وقوع رسانیده که بالادیهایی خیال را از عرفات مضامین
 بپایین رسیدن دلیل رفتن هوش ترکیب وجود و ثنائیت از عتد صریح یا عیا
 و مرتع غزالی شونی در توانی غزلیات لبچه هندی با تنگ پرده در می عراقیان
 زبان کشاده و زبان پارسی سخن در دمان خراسانیان نهاده از بدشمنی خطوط
 بر سطر داغ فرو و کس سینه شاخ شجره طور و از ایانی صفحات هر قطره روشنی خیال
 خساره خورد و آید از صحبت حلقه زلف دامن چیده و دایات از چشمتی بد آید و
 کشیده معنی است در کیفیت بلند خراشیدن همغان نشاء صهار رسیدن و الفاظ
 رنگین مغمون در بایکدگر چیدن بهر سبزه ان ته گلگون و صحبت ساغر کشیدن نظم

چو از بیرون بین رنگ داد
 نهفته در بچوم رنگ سبیل
 ز لیل در دل مجنون خیالی
 فرو شد سرمه دان با آرد و آید
 توانا در طلسم سرمه آید

ز لفظش رنگ سینه جاوه داد
 ز معنی یک گشتن شد چی گل
 شمشیر یا د و صد غنچ و دلا
 خطش بهر جلای چشم ناظم
 چو چشم دلیر بر کار جاوه داد

دو قدمه چمسه در دوش کمره	دوای کشش کمره در گوش کمره
دو دوش از سواد دیده حور	سوادش رنگ دود آتش طور
حصول سرباره سوزش مایه تحیر	چشم پیرایه رنگ حس تقیر

کشمش اندیشه عمیق پیشینه استقامت نگاه فکر داران حواب انگشت حریفی گرد آید
که این انگاره سهار سسل و ریخاں دودوشش تر و سبتهای کال همین نظرانی
است که ریگسی جلوه اش را بر پردای دوده تماشائی مار صد رنگ نو قلمونی است
و این دیوار رنگ نگار صورت مائی حیال مایه طبعیت کدام مائی طبعی است
که لطافت کارش را در کارگاه مارک قماش حس مار دودوشش لیلی صفائی می
زیر مائی سار محمودی احرا حوض دقت تلاس نشکافتش گره این معاکوشید و لقب
کاوشش نقیضش سر کعبه اسم والا گوهری رسید که دامن اشائی گره می بهمت
دریا نوازش دودار آتش یا قوت بر آورده و بریرش دست عطایه رست پستان
کالاش بهال آرد و در آب گوهر پر درده مایه سار یا مستفاده قتل و عقد وقت فکر
کاوش اندیشه اش رنگ صد عیبه و کل ریختن و بر پستان را از عیبت طبعیت
گوهر پریش سرباره آرد و شکاک ای محبت در محکمه داورسی مایه راسی صدق آتش
صبح دشته گره از طلای آفتاب بحول بهای سمع آورده و در دوشه تعلیم والا نظر بهای
دانش بر بایش دیده سرگس سواد مطالعه حکمت العین روشش کرده بر مارک تماشا
اندیشه صافش رنگ معنی حوض عکس از آینه نمودار و تاباری طراوت بیالاش صعبه کاغذ
مشتق تارگیهای سهار لوی گل مجمل بر آکنهای حیالاش کشیده و صوت لعل در جلو مصاحت
لحمه اش دوده عمارات رنظیت حوامیده مایه تمامه طوبی براد و مائی بیار حرامیده سببستان
عمارات بیوسواد کسوان دست خوش فکر گردون کسود آسمان مار حمیده فطرت ملحد صد گوهر
بریتائی گوهر صدف دریا نوالی سراج نشاء کال اوج کوکبا حلال شان حشمت و اتحار تحیر گرد
حباب هلال رباب لوان مضطرب حان بهادر آنکه آب حشمتش در مرعدا کاره ارب گل رودان
در حضان سوس ارتحاج کال دانه رنجر آب بهیشش بر روی کدبان حاض کشش گره نقیض

در آید در جهان به بر خیزد شامی مشاطه فکر رسانید نقابی از چهره عرایس حسنا شانی
 غریب نیست که در اینی نکشود که تندینه های شوق را با مردم چشم منتظر معامله تیغ و زنجیر
 زوق را با پرده های دیده شجر جنگ آتش و پنبه در میان بنا خند
 رستنی بل قصور همت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای
 بخت انجام داده جوشی آن خیال اگر همه آئینه معنی آراسته دمی از کار نقش کشیدن
 غافل مباش تا بعیب کدورت و اماندگی عکس دار کالابر رویت نزنند وای بی طاقتی
 فو لام هرزه تازی آرزو و اگر جمله قدم از باد گرفته باغولی وضع بیوده نالی آشنائی متر
 تا به گیم تنگی های نامرادی چون گرد باد و سراغی از خجارت نبرند بهوش دار که تو هم برگ
 گل پای بر فکر میگزاری و گوشی برگار که بتصور سبزه قدم بنوک خنجر می سپیدی درین
 محیط بی نهیمی طوفان جرات تفصیل اگر همه دست و پا کشا ده آشنائی است از بیم
 سرزنش های زیاده سری کشت وارس و در نقاب لقطه دزدیده است و طاقت اجمال اگر جمله
 ضابطه شناس خاص است از دغدغه طعن کوتاه در کی لبان خاشاک بر موج سطر تنبیه

تو ای گرد تو هم شو کس دریا چه میدانی	اسیر عذر لنگی و سست صحرا چه میدانی
ندیده رنگ معنی بر سودا و قسط می پیچ	خیال بنگ در سر نشاء صبا چه میدانی
مشامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه	شیم مشک بوی عجب سار چه میدانی
باین سر و هوای بی دول دان گرانی کن	کف خاک تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آید که محمود آئینه محو تماشا شایست
 غلط اندازی آن حسن بی پروا چه میدانی

خاتمه

یزدان دادگر اسپاس بنجیدن و ترانه نخت و الا ای حدیقه پیرای بوستان جهان
 باعث تخلیق کون و مکان سر آمدن از طلاق زبان الکن دور و ما محصور و آینه
 بعضی مرامی میگرایم و پیا شنی گیران مذاق شعر و سخن نویدی میسر نام که ذکره یادگار

